

**இரண்டாம் பகுதி - வெண்பா அமைதி முறை
பாடல்களின் முதலினைப்பு**

பாடல்	பக்க எண்
குன்றவில்லை	1
அரிய	1
துடிக்கடையம்	4
ஆதிதனக்காதிவர்	7
அனுவுக்கு (அனுவுக்கு)	8
பாகாசமரம்	8
பீடமே	9
புட்பாஞ்சலி	9
புயங்கத்	10
தெரிகசலீலை	10
தெரியொத்து	11
நீதிமீர்க்க	11
நிழல்வீர	12
வைப்புக்	12
வகுப்பு	13
வாக்கிபஞ்	13
சவுத்துவ	14
துணுக்கு	14
தெண்டபாத	15
அண்டர்ரோன்	15
ஒத்த	16
புட்பாஞ்சலிக்கும்	16
ஆதியனு	41
திருமாலையனும்	41
செகம்வா	42

கவிஞர் அட்டவரிசை

பக்க எண்கள்

1. படியவால்	42
2. கைகலார்	42
3. இனிய	43
4. பிழைநேர்	43
5. ஆதி	43
6. ஒன்றொன்	44
7. பாரோர்	44
8. தன்னா	44
9. சிரபேதம்	45
10. தாரகணம்	45
11. முடிசாளா	45
12. தக்கித்	46
13. காதார்	46
14. ஆதியகமர்க்க	46
15. அதியக	47
16. தன்வென்றும்	48
17. ஆன்றபுகழ்	49
18. மன்வியசீர்	50
19. ஒப்பாஞ்சக	52
20. ஆன்றவப	52
21. தேசியடுகு	53
22. படைத்தான்	54
23. மாந்தியலா	54
24. முப்பதோர்	56
25. ஆண்பத்து	56
26. முட்டிசிகர	58
27. கடகஞ்	61
28. கடகஞ்சக	62
29. சற்பசிரம்	63

பகுதி	பக்க எண்கள்
மகரம்	67
உன்னம்	68
அஞ்சலிதபோத	72
மன்னமுமே	83
காண	85
ஆராத	86
மெய்சாய்	90
தேசியின்	92
திருமகன்	93
செய்தினை	93
தாட்டுமுத்தினை	93
உன்னிலம்	94
திக்கின	94
காணினில்	94
ஆங்கலன்	94
அமைக்கு	95
இனியதேன்	95
ஆரமாம்	95
காலம்	95
அன் றினில்	95
முன்னமே	96
முழங்குதன்	96
ஆமென	97
மூலமே	97
அஞ்சுகனா	97
அச்சமற	97
ஆதியொரு	97
என்னும்	97
வேந்திரத்தின்	98

பெரிய பாலகம்

பெரிய பாலகம்

1. தானெடுத்து	98
2. தட்டுவதற்கு	98
3. மறைபொன்	99
4. சொல்லுங்கள்	99
5. ஒத்தமரை	100
6. துடிவளவு	100
7. வித்து	101
8. கழிகொம்பு	101
9. வானிசை	101
10. வல்லதுவி	101
11. சீரிவ	101
12. ஸட்டமதி	102
13. துடியே	103
14. வளமரகு	104
15. துடிவகுணன்	104
16. புள்ளிகழி	104
17. வலக்கை	105
18. பாணிகளின்	105
19. கைவிசை	106
20. சுத்தமிரு	106
21. அகத்தியன்	107
22. எக்காலிகை	107
23. குத்தமிரு	107
24. கண்டத்	108
25. மதிக்கொல்	108
26. குத்த	108
27. பகணமே	109
28. ஆதிலகு	110
29. சேகுதடு	110

பொருள் பட்டகம்

- (1) தடுவிலகு
- (2) மகன்மது
- (3) முன்னமொழி
- (4) தென்றல்
- (5) சச்சுட்டம்
- (6) பூணதர்
- (7) மங்கைவரோ
- (8) மாகில் துதி
- (9) வன்னமட்டி
- (10) தென்றிரதம்ப
- (11) சயதானம்
- (12) அப்பமேல்
- (13) பாவுசலமே
- (14) கைவ
- (15) தாராயனனே
- (16) தத்திவல
- (17) மன்னவனே
- (18) பாட்டுவிக்க
- (19) தாதம்
- (20) வேங்கையரி
- (21) மூப்பனரி
- (22) தட்டுவனே
- (23) இத்திரனோடு
- (24) தாட்டியத்தை
- (25) கொஞ்சகிளி
- (26) செய்வனிகு
- (27) மன்னவனே
- (28) தெற்றிக்கு
- (29) வெய்யே

பக்க எண்ணம்

- 111
- 112
- 113
- 114
- 114
- 115
- 121
- 128
- 134
- 140
- 145
- 148
- 148
- 149
- 149
- 150
- 150
- 151
- 151
- 152
- 152
- 153
- 153
- 153
- 154
- 154
- 155
- 155
- 156

பொருள் : மன. கி. 2

பொருள் : மன. கி. 2

17 பா. தமன்

தமன் 156

18 தானத்து

தானத்து 156

19 ஆதியவங்கார

ஆதியவங்கார 157

20 இத்தானி

இத்தானி 157

21 இப்புளி

இப்புளி 158

22 எட்டஞ்ச

எட்டஞ்ச 158

பாவம்

158

சச்சுட

159

நாலுதிகையம்

159

அட்டதிகை

160

தானமுதல்

160

ஒங்குபுகழ்ச

161

சாநிவருஞ்

161

காவம்

162

நானையம்

162

சாக்கிரமே

163

கருதிய

163

துடிபுகை

163

ஆட்டேது

164

தட்டுவெள்ளிறே

164

இருக்க

164

மலர்வன்

164

இருசாண

165

சீராகு

165

தொன்றிய

165

துக்கராகு

165

பா. தபேதங்கள்

166

பேதை

166

குழல் துதல்

166



பஞ்சமரபு இரண்டாம் பகுதி :

மு ன் னு னை ர

திருநாவுக்கரசர் திருநீர்த்தம்பலம் பண் : காந்தாரம்

பெண்ணவர் மேனியி னுநம் பிறையுலகு செஞ்சடை யாரும்
கண்ணவர் நெற்றியி னுநம் காதலகுத்தழை யாரும்
எண்ணம் குங்குலாத் தாரும் திகழவன ரேத்தியின் குநம்
பண்ணவர் பாடலி னுநம் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

பண் : கௌரவக்குறிஞ்சி

வேந்தாதி வீண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும்

கொறிஎட்டும் வீலிந்தனாகிப்

பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிக்த

முன்னியனார் கண்ணுப்போலிக்

காந்தாரம் திகழவனமத்துக் காசுவகையர்

பண்பாடக் கவிஞர்வீதித்

தேந்தாமென் நாக்கேறிச் சேய்கழையார்

நடமாடுந் திருவையாரே.

திருநீர்த்தம்பலம்

ஒய்வொரு நாட்டிலும் அந்தநாட்டிற்கேயுரிய தாய்
மொழி ணைக்கிக்கு அய்வொழியை முகநயை பவின்ற
ஆசிரியர்களே ! இன்றியமையாதவர்கள் ஆயார்கள்.
அத்தகு ஆசிரியர்களில் பூவாசிரியர், உருவாசிரியர்,
பதிப்பாசிரியர், போதனாசிரியர் என நால்வகையாக
அய்வாசிரியர்கள், நன்கே விளங்குவர்.

தூய்சிரியர், தங்கள் யாக்கப்பெற்ற தூயில், தூயின் உஞ்சுறுப்பாக தூயின் முதலில், தூய், தூய் செய்ததற்குக்காரணம், தூய் செய்ததோர் முதலிய பல செய்திகளைப் பாரிசம் என்னும் முடிவுகளில் குறிப்பர்.

உரையாசிரியர், தங்கள் உரை எழுத எடுத்துக் கொண்ட ஒரு தூயிற்று, உரையாவாறு, உரைச்சிறப்பு முதலிய செய்திகளை உரையின் முகத்து எழுதுவர்.

பதிப்பாசிரியர், தங்கள் பதிப்பிக்க எடுத்துக் கொண்ட ஒரு தூயில், தூய் தேடிப்பெற்ற வாவாறு, தூய்ப் படிப்பெடுத்துப் பரிசோதித்த வாவாறு, தூய் பதிப்பிக்க உதவி செய்தோர், நிறவும் தூயின் உட்பொருள் விளக்கச் செய்தும் முதலிய செய்திகளையும் அச்சடிப் பதிப்புச் சிறப்பும் பதிப்பிக்கும் தூய்முகத்துப் புறத்தே எழுதுவர்.

பேதவாசிரியர், தங்கள் கற்றிக்க எடுத்துக்கொண்ட ஒரு தூயினை, தன்வாளுக்குக்கு முன்னிலையில் அவர் கேட்கும்படி தூய், தூற்பொருள் பற்றிய செய்திகள் அனைத்தையும் வாய்மொழியால் விசித்துக் கூறுவர் என்பது வழக்கு.

என்று பதிப்பாசிரியர் கூறுவின் நகு நறவில் முன்னுறப்பாக அறிஞர்களுக்கும், கிறிஸ்தவர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும் அறியுமாறு ஒரு சில கூறுகின்றேன்.

ஒரு தேடலும் தூய் பதிப்பும்

தூய் எனது இளமைக்காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண தூய்களைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, யாணித்தவனாகச் செய்த குவறப்பாக்கத்தம் என்னும் இலக்கணதூய், தமிழ் உற்பத்தியில் விசுறு உடைமேல் கற்றற்குரிய தூய்களைச் சூன்று, என்று என் அக்கணையப் பெற்ற பாட்டினர் அவர்கள் சொல்லக் கேட்டேன். அவர் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட தந்தையன் அத்தூயைப் பலவிடங்களில் தேடத் தொடங்கினேன்.

பின்னர் அத்தூல், அச்சாகாதது என்றும் ஏட்டுச் சஷடி வடிவிலே உள்ளது என்றும் புலவர் சிவர் சொல்லக் கேட்டதித்தேன். அவ்வேட்டுச் சஷடி பெறவேண்டிப் பெரிதும் முயன்று அவ்வப்போது சிறுகிறுபகுதிகளாகவே கிடைக்கப்பெற்று பின்னொரு காலத்தில் முழுதூலாக அத்தூல் முழுவுகையாகப் பெற்றுக் கற்று மகிழ்த்தேன்.

சில ஆண்டுகளின் பின்பு கரோட்டிலுள்ள உயர் நிலைப் பள்ளியொன்றில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கும்போது, தற்செவ்வாக வாழும்பாளன்ம் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும், கௌரவமு மாதகாம் கிறிஸ்தவப் பாபிரியர் பதிற்சிக் கல்லூரியின் முதல்வராக விளங்கியவருமாகிய வளரத்திரு கிள்ளவர் அவர்களை (ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன்பு) சந்திக்க நேர்ந்தது. சந்தித்தேன். அவர்கள் அப்பொழுது என்னிடம்,

"நான் ஆங்கிலத்தில் தமிழிலக்கிய வரலாறு எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன். அதன் பொருட்டு நான் கொழும்புமீறிருந்து வந்து, உங்கள் கொங்குவேளின் பிறந்து வாழ்ந்த விசயமங்கலத்திற்குச் சென்று இருத்தேன்" எனக் கூறினார்கள். அவர் அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்ட எனக்கு அவருரை முழுதும் எனது உள்ளத்தைத் தொட்டது என்பதை உணர்ந்தேன். அதன்பின் சில ஆண்டுகள் கழித்துப் பின்பு, மகா மகேசபாத்தியாயர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. சந்தித்தேன். அவர்கள் என்னைப் பார்த்து, 'உம்மை யான் நினைத்த படியே உம் நோற்றம் இருக்கிறது. சங்க நூற்கள் பலவற்றைப் பதிப்பித்த மகிழ்ச்சியினால், கொங்குவேள் மாக்கதை, பதிப்பித்ததிலும் உண்டான மகிழ்ச்சி பெரிதாயிற்று. அதன் பகுதிகள் சில கிடைக்கவில்லை. அவை உம்மிடம் இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். இருந்தால் கொடும். இல்லாவிட்டாலும் அப்பகுதி உங்கதக் கிடைக்கும். கிடைத்த பொழுது என்னிடம் கொடும்.

தான் இவ்வாவிட்டாலும் என் மகள் கலியாண சுந்தரத்திடம் கொடும், அல்லது தீரே பதிர்பித்து விடும், அது உம்மவர் செய்த தூல், உம் நாட்டு தூல், என்று கூறினார்கள். அவருரை, மகரத்திரு கிங்ஸ்பரி அவர்கள் கூறிய உகாரமேனும் என்னுள்ளத்தை மிகவும் அதிகமாகக் கவர்த்தது.

அதனால் எனக்கு விசயமங்கலத்திடத்தும், கொங்கு வேள் மாக்களதவினிடத்தும் இருந்த அபேமானம் மேள் மேலும் வளரலாயிற்று. அதன் காரணமாக, "குருகும் வெண்டாளியும் முதலிய செவ்வுளிலக்கியம் ஆராய்ந்து செய்த உதயனன கதைபுள்ளும்" என அடியார்க்கு தல்வாரம் போற்றப்பட்ட பெருங்களதவின் தூலாசிரியர் ஆகிய கொங்குவேளிகும், முத்தமிழ்க் காவியமாகிய சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு தல்வாரும் வாழ்ந்த கொங்கு நாட்டின் இறந்தளபோக எஞ்சிய தூல்கள் சிலவேனும் எங்கிலும் கிடைக்கலாம் என்றெண்ணி 'புகை புட வாயிலும் புதந்தான்' எனக் கம்பநாடர் கூறியபடி கொங்குநாட்டின் பலபகுதிகளிலும் சென்று ஏடுகள் பிதடத் தொடங்கினேன். அதன் பயனாக கிடைத்த ஏட்டுக் கவடிகள் பதிவே. அவற்றுள், இவக, இசை நாடகவிலக்கணம் பற்றியனவும் இலக்கியப் பற்றியனவும் பல இருந்தன. இவ்வாறாக வகுத்திப் பெற்ற அவற்றுள் பெருமபகுதிக்கினிடம் வத்தும் எனது தேர்ளுகப்பார்க்கை சிற்சில காலங்களில் அந்திருத்த பொழுது கண்கிப்பாற்ற திகழிக் சில கவடிகள் சிதைத்தழிந்தன. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை, கொங்குவேள் மாக்களதவும், கலியாணமும், இசை நுணுக்கமும் ஆகும். இன்றும் நானே வகுத்திப் பயனெனும் இவாதவாகுகின்றேன். ஆகிலும் என் கண்ணால் கண்டும் இருத்துப் அழித்ததை என் மனம் வகுத்தி இங்குக்கூற வேண்டியதாகிறது. இவற்றை இறந்த வகுத்தம், தெடுதான்வரை எனது உன்னத்தை விட்டு மாறுகிறத்தது. மேலும் மேலும் வகுத்தினேன். வகுத்திப்பயன் ?

அதன் பின்னர் அழியாது எஞ்சிய தூலங்களைய பல கவடிகளைத் தாம் பதிப்பிக்க விரும்பினவர்களிடம் கொடுக்கத் தொடங்கினேன். சமூகமாய் நடத்தார், திருப்பனத்தான் நடத்தார், கலைக் களஞ்சியப் பதிப்பு ஆசிரியர் முதலிலவர்களிடம் கொடுத்துதலினேன். சில தூல்களை, பிறர் பெருக்கொண்டும், என் சொத்தப் பெருள் கொண்டும் வானே பதிப்பித்தேன்.

அதன் பின்னும் தேடிவந்த கிடைத்த கவடிகளும் பல. அச் கவடிகளில் ஒன்றே இம்மாதிரியாய். இதனையும் வான் விசை கொடுத்தேதான் பெற்றேன். இதுவும் தெனினின் தியும் முறைபிறழ்த்தும் எழுதப்பட்டிருந்ததை அறிந்தேன். இப்பஞ்சமாய்ச் கவடி என்னிடமிருப்பதை அறிந்து இதனைக் கணம் வந்த சிவிலிபுத்தூர் வித்துவான் கோவித்தரூப்பனார் அவர்கள் என்னுடன் இருந்து இத்தூலிப் பிரதி செய்வதிலும் பரிசோதித்தல் முதலானவற்றிலும், முறைப்படுத்துவதிலும் பெரிதும் உதவினார்கள். பின்பு இத்தூல் முழுவுதும் படிவெடுத்து விளக்கமான குறிப்புரை பல தூல்களைப் பார்த்துப் பார்த்து முடித்த வகையிலும் எழுதிக்கூறித்துவைத்தேன். பதிப்பிக்கவும் பெரிதும் முயன்றேன். பதிப்பித்தற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் அதிகமே ஆயினும் நிறைவேறுதிருந்தது. அதனால் கலைப் பொருளிலும் செல்வப் பொருளே மிக்க வலிவு உடைவதென்றும் பொருட் பொருளின் திக் கலைப் பொருள் தலைபெறுதென்றும் எண்ணியெண்ணி வருத்தினேன். அத்தலைவில் நிகுதெல்வேலி காவ சித்தாத்த நூற் பதிப்புக் கழகச் சொத்தமிஞ்ச்செல்லி எனும் மாத இதழில் இரண்டு திங்கள் சிறுசிறு பகுதிகளாக வெளியிடும் வாய்ப்பினைப் பெற்றும் பின் அதுவும் நின்று தடைப் பட்டு விட்டது.

பின்பு இளமையதொட்டு எனது போன்றிரு உடையவரும், வான் பரிசோதித்து வைத்திருந்த கலை

மலைக் கோணவ முதலிய நூல்கள் நிலவற்குறப்பதிற்பித்து உதவியவரும். சிறந்த வழக்கறிஞருமான உருவலகம்பர் கோணவ, உயர்திரு R. செங்கோட்டுவேலன் அவர்கள் ஒரு சமயம் பஞ்சமாயு ரீதி (காமிதப்பிரதி) வை எடுத்துவாச் சொல்லி தளது இல்லத்தில் குடந்தை பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் திரு ப. சுந்தரேசன் அவர்களையும் அழைத்து எனக்கும் அநிமுகப்படுத்தி காமிதப்பிரதிவைக் காட்டச் சொன்னார்கள். திரு. ப. சுந்தரேசனார் பார்வைக்குப் பஞ்சமாயு பட்ட நோய் நல்ல நோய் போலும். எனக்கு, பஞ்சமாயில் மற்ற பகுதிகளைவிட நூற்றுமூன்று பண்கள் பற்றி, பண். பண்ணியத்திறம், திறம், சிறத்திறம் எனும் பகுதியை எவ்வாற்றினும் ஒழுங்குபடுத்த முடியாமலே இருந்தது. அதனை மட்டுமே யான் பண்ணாராய்ச்சி வித்தகரிடம் தெரிவித்தேன். அப்பொழுது அவரும் தம்பிக்கை தந்தார். யானும் மூவன்றேன். காலமும் கிட்டியது. திரு செங்கோட்டுவேலன் அவர்கள் மூலம் பஞ்சமாயு பத்தியறிந்த அருங்கலை வினோதரும், பெருங்கொடை வண்ணமூலகிய பொன்னாச்சி திரு நாச்சிமுத்து, மகாலிங்கம் அவர்கள் மனம் வைக்கும் பெறு பெற்றேன். அவர்கள், குடந்தை இராம. திருநாவுக்கரச முதலியார் அவர்கள் மூலம் பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் குடந்தை திரு ப. சுந்தரேசனாரை எனது இல்லத்திற்கு அனுப்பி வைத்து ஆவன செய்தார்கள். எல்லோரும் நல்ல கலாசிக்வார்கள் ஆகலால் பஞ்சமாயின் பதிற்பு யிகச் சிறந்த முறையில் ஆக்கப்பெற்று வெளியித்து எனது நெடுநான் கவலை ஆகாததையும் நீக்கி எனக்கு நல்ல அமைதிளைத் தந்துள்ளது.

இதில் எனது விருப்பத்திற்கிணங்கவே திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் பஞ்சமாயின், இசையையும், வாச்சிய மாபுலகிய பகுதிகளை மட்டும் முதற்பகுதியாக வெளியிடச் செய்தார்கள். என்னையும் அழைத்து சென்னை இராஜேஸ்வரித் திருமண மண்டபத்தில்

பொன்னுடைபோர்த்தி மிகவும் பெருமை படுத்தினார்கள். எஞ்சிய நிறுத்தமாய், அளிவரமாய், தானமாய் ஆகிய மூன்று பகுதிகளை இரண்டாம் பகுதியாக இவ்வாண்டில் வெளியிட்டுப் பெருமைபடுத்தியுள்ளார்கள். தூல்முழுதும் கோவை சக்தி அறநிலைய வெளியீடாகவே வெளிவரத் செய்துள்ளது பெருமை தருவதாகும். முதற் பகுதியின் இரண்டாம் பதிப்பும், இரண்டாம் பகுதியும் சேர்த்த அளவிதும் ஆலிசுப் படிக்க ஆச்சிதையும் ஆகிய தத்துவ ஆய்வேதியும் மூலவு பெற்றுள்ளது. எல்லாம் தமிழ் அன்னியின் நிருவரது செயலேயன்றி வேறெனில் என்பதை உணர உணருகின்றோம்.

இந்நூல் வெளியீட்டிற்குப் பெருக் தொகை ஒன்றிலிருந்து கொடுத்து உதவியது போன்றே என் வசமுள்ள எண்பது வடிகள் ஐயங்கள் யாவற்றையும் என்சே வெளியிடக் கொடுத்துதவும் பேருள்ளம் படைத்த திருநா. மகாலிங்கம் அவர்களுக்கு எனது மனம், பொறி, பெயர்களால் என் தென்றும் தன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

திருநா. மகாலிங்கம் அவர்களிடத்து இவ்வப்பாகவே அன்புடைமையாக இருந்த என்னைத் தமிழில்யத்தில் (சுமார்) நேர்முகத்தரிமுகம் செய்து வைத்து மிகக் அப்பெருத்தகையவரது நட்பினைப் பெறச்செய்த நிருவான் வட்டக்கல் வலக திருநா. மகாலிங்கம் அவர்கள் இத்தூல் தவிய முறையில் தானக்குறிவிட்டுடனும், கை முத்திரைகளுடனும் ஆச்சிட வேண்டும் எனப் பல காலம் உறுவந்தார்கள். அவர்கள் விருமியவனறே தூல் ஆச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவர்களும் பெருங் கொடைவள்ளல், திருநா. மகாலிங்கம் அவர்களுள் இத்தவிய உலகில் வாழ்வது வளமுறையத் தம் திருமாயுடன் நீடுவாழ அருள்புரியுமாறு மாதொருபாகையும்கொடுக்கோட்டுவேலளையும் அன்ன தூக்ககம்பிகைகளையும் வேண்டி வணங்குகின்றோம். போற்றுகின்றோம், அந்தந்தி வேதியாது கைமறையு செய்வவர்களேன்.

இனீ நாந் (மஞ்சளாடி) பொதுக் கருவாறு

தொன்மை தொடங்கி இத் தமிழகத்தின்கண்ணே மூடியுண்ட மன்னர்களாகிய சோ சோழ பாண்டிய வேந்தர்களாலும் தற்கால நில மன்னர்களாகிய வேளிக்களாலும் பத்துதொழிலும் வளர்த்துவாப்பெற்றதம் செத்தமிழ் மொழியில், பொருளுணர்த்தும் வகையில் இயல், இசை, நாடகமொள முப்பகுதிக்கும் ஆய்வத் துறையில் வல்ல பெரும் புலவர்களால் நூல்பல பல்வேறு காலங்களில் யாக்கப் பெற்றுள்ளன. தமிழ்மொழி மூத்திரப்பெறும் என்பது, மாவாணம் ஆரீயப்பெறும். இயல்பான ஓசையால் பொருள் உணர்த்துவது இயற்றமிழ் எனவும், இயல் ஓசையுடன் இசையோசையும் கூடிப் பொருள் உணர்த்துவது இசைத்தமிழ் எனவும், ஆய்விரண்டுடன் தடிப்புக் கலந்து பொருளுணர்த்துவது நாடகத்தமிழ் எனவும் கூறப்படுவது வழக்காதவின் தமிழ் மூத்தமிழ் எனப்பட்டது.

மூத்தமிழ் மூகை ஒன்றிற்கொன்று சிறத்தனவாக விளங்குவதும் நீங்கவது பொருளுணர்த்துவதிலும், கதை செய்வதிலும் சிறத்தனவாக மூத்தமிழ் உணரப் பெற்றது. இம்மூன்றினுள்ளும் நாடகத்தமிழ் ஒரு தனிச் சிறப்புடையதாதவின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் கான்ற புலனெறி வழக்கம்”

என நாடக வழக்கினையே மூலமாக வழக்கினும் கிளந்து ஒதுவாராயினர். நாடகம், இசையோசையுடன் ஆடலும் உடைமையின் கலந்து எனப் பெயர் பெற்றதென்றும், ஆய்விரண்டினுடனும் கதை மிகுத்திருத்தவின் நாடகம் எனவும் கூறப்பெறும். நாடகம் என்பது மிகப்பழைய காலத்தொட்டே ஆடல் வகையையே குறித்து வருவது வழக்கு. மின்னர் கதைதரையி வரும் கூத்தினை நாடகம் எனவும் குறித்த காலத்து.

“கவி பாடல் கூத்தெனப் பெறுமே
நாடுநுஞ் சுவையின் நாடக மாமே”

(அரணர்வத்தோகை)

எனக்கொண்டு கூறப்பெற்றது போதும். நற்காலத்தில் மிகப்பழைய இயற்கை நாடகமென்றும் மூன்றினுக்கும் இலக்கியமாய் விளங்குவது சிலப்பதிகாரக் காவியம் ஒன்றே என்பதும் உணரத்தக்கது. அது மேலைக் கடற்கரையின் பருக்கிளதாகிய கஞ்சி னாகரத்துச் செங்கோலோச்சிய செங்குட்டுவன் தம்பியாகிய குடக்கோச் சோல் இளங்கோ அடிகள் என்னும் சோழனினரைச் செயல்பெற்றது. அம்முத்தமிழ்க் காவியத்திற்கு இலக்கணமாய் அமைந்த நூல்கள் இயற்றமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியமும் அடியார்க்கு நல்லார் என்பார் காலத்தில் சிதைத்தும் சிதைவாமலும் காணப்பட்ட இசைநாடக இலக்கண நூல்களாகிய, குறுவழும், சங்கநூல், குறளாலும், செயற்றியமும், இசைநுணுக்கமும், தீக்திரகாளியமும், பஞ்சமாயுச், பாதசேனுபதியமும், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் லும் ஆகலாமெனத் தெரிகிறது.

இந்நூல்கள் சங்க காலத்திய இலக்கணநூல்கள். இந் நூல்களே அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார இசை நாடகப் பகுதிகளுக்கு உதவியெழுத வேண்டி மேற்கோளாகக் கொண்ட நூல்களாகும் அவற்றுள்ளும் பஞ்சமாயு என்ற இசைநூலே அவருக்கு முழுதும் சிடைத்துப் பெரும்பாலும் அதனையே மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்ட நேர்ந்தது என்றே தெற்றென விளங்குகிறது. அடியார்க்கு நல்லார் பார்த்து அறிந்தனவாகக் கூறும் இசை நாடக நூல்களெல்லாம் நம் காலத்தே கேட்டதிலும் நூல்களாகின்றன. மேற்குறித்த மறைத்தழிந்த நூல்களுள் ஒன்றாக நினைக்கப்பெற்ற அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமாயு எனும் இசை நாடக இலக்கணநூல் நாம் பார்த்ததிலும் நூலாக இப்பொழுது வெளிவருவது நம் தமிழ்ச் செல்வர்களுக்கு

ஆராய்ச்சி அறிஞர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி தருவதாய் இருக்கும் என்றே எண்ணுகின்றேன்.

இயற்றமிழ் இலக்கணம் எழுத்த, சொல், பொருள், பாப்பு, அணி என்னும் ஐத்திணைகல் பெயர் பெற்றதற் போல் இத்தூணாகிய பஞ்சமாயும் இசை, முழவு, கூத்த, விளைபல், (அவிதயம்) தாளம், எனும் ஐத்து பருதி உடையதாய், இசைமயவத்தியமாய், பஞ்சமாயு என்னும் பெயர் பெற்றதாகக் கருதப்படும். ஏறத்தாழ இக்காலம் தமக்குக் கிடைத்துள்ள பழமைவாகிய இசைபற்றிய நூல்களில் முழு இசை நாடக இலக்கணம் ஓரளவேனும் அறியத்தக்கவளறு விளங்குவது இப்பஞ்சமாய்பேயாகும் என ஓரளவு கருதுதற்கிடமுள்ளது.

இத்தூணிய இசைமாயும், வாச்சியமாயும், நிகுத்த மாயும், அவினவமாயும், தாளமாயும் என ஐத்து பருதியும் விளங்கக்கூறல் பெற்றிருப்பதால் முதற்பருதியில் இசை மாயும், வாச்சியமாயும் வெளிவந்து, இவ்விருண்டாம் பருதியில் நிகுத்தமாயும் அவினவமாயும், தாளமாயும் என வெளிவருகிறது.

இசைமாய் வாச்சியமும் கூடிய நிகுத்தமே முழுமைவான இசைக்கூறியாகும் என்பது பிற்காலத் தாலும் கண்ட உணர்மனமேயாம “கீத வாச்சிய நிகுத்தம் இம்முள்ளும் ஓதுப சங்கீதம்மென நூலோர்” என்பது பா தலாத்திரம் இராகவியல்.

இப் பஞ்சமையிலும் இசை வாச்சிய மாடிகையடுத்துத் தனித்து நிகுத்தமாயு கூறிவிருப்பது அறியத்தக்கது. மற்றும் பாணாகத்தானமென்றும் முள்ளும் கூடியகீத பாதமென்றும் நிகுத்தம் சூதலின் இராகத்திற்கான இசை பண் முதலியவற்றையும் அதற்கான இசைக் கருவிகளையும் முள் மாயுகனித் கூறிய சூசிரியர் (அறிவுணர்) பாணகமகிய விளையத்தையும், அதற்கும் சூடலுக்கும் அடிப்படையான தாளத்தையும், பாதம்

எனும் நாடகம் கூறும் நிகுத்தவாரிசையடுத்துக் கூறுகின்றார் எனவும் அறிந்து கொள்ளக் கூடும்.

இந்தூல், கடைச்சங்க காலத்துப் பாண்டியன் திருமறன் என்பவனை முன்னினைப் படுத்திப் பாடிய நூல்களின் இஃது கடைச்சங்க காலத்து நூலென்பதில் உத்தரையும் ஐயமின்றும். இந்நூலின் முதற்பகுதி வேலிவந்த பின்னர் இப்பஞ்சமாயு சங்க காலத்து நூலே என்று சிலரும், கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தியன்ற நூலென்று ஒருவரும் எழுதி இருப்பது அறித்தோம். நூலின் மூலக்காதையே நாமறிதல் வேண்டும். உரை ஆசிரியர் பிற்காலத்தவராவார். உரை முதலான அவற்றையும் அவற்றில் விரிவாகவும் வடசொற்களையும் கொள்வது முதலியன நமக்கு அளளவையாக, ஆயினும் அவ்வுரை யாசிரியர் வினக்காறியல் பொருள் நம்மீனார்க்கு எவ்வாறே விளங்கும்? அகத்தியல் பெருநாளை பெருங்குருகு முதலிய தமிழ் இலக்கண இசைநூல்கள் மறைத்தபின்னர் தமிழ் மக்கள் கி. மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் பாதமுனிவர் செய்த பாதநாட்டியல் என்னும் வடமொழிநிகை நாடக நூலையே இசை நாடக இலக்கண நூலாகக் கொண்டனர். ஆதலின் அத்தூல் மாகமமும் ஒட்டிச் செய்யப்பெற்ற தமிழிசை நாடக இலக்கண நூல்களில் அத்தூல் கூறும் வடசொற்கள் மிகுதியும் புருத்துவிட்டனபோதும் இது தமிழ் வரலாறு அறித்தோர் யாவரானும் காணப்பட்ட உண்மையே என்பதாம்.

சங்க காலத்தில் இயற்றமிழ் நூல் செய்தோர் பலரும் கூடியவனானிலும் வடசொற்கள் மிகுதியும் தமிழிற் கவனதபடி கவனத்துடனே நூல் செய்துள்ளனர். இசை நாடக நூல் செய்தோர்களும் வடசொற்கள் தமிழிற் புகாதவாறே நூல் செய்யும் கருத்தினரானிலும் நாம் நூல் செய்த காலத்தில் இசை நாடகங்களில் வரும் வடசொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ப்பெயர் காண்டல் அரிதாம்

இருத்தமையின் வடமொழிச் சொற்களையே மூன் தூயில் உள்வாங்கித் தந்தமையாலும் தற்பமையாலும் எடுத்து ஆன் வாராயினர். ஆதலின் அவர்களால் வடசொற்கள் தமிழில் விவரமாக நனிக்க முடிவாகியவை எனலாம். தூயில் வடமொழி மிகுதியும் கலத்தகனதனால் பஞ்சமாயு சங்க நூல்கள்தெனல் பொருத்தாது. பிறவும் காணாம் கூறும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மேலும் மேலும் பாத்துபட்ட உலகத்தில் அவர்களும் ஆராய்ச்சிகளுக்கு மறுப்புரை கூறுவதென்பது முடிவிலாததொன்றாகும். மாணிக்க வாசகர் தாம் அருளிய நிகுச்சிற்றம்பலக்கோவைவாசியும் ஞவலயானந்தத்திலும் அத்தூல் செய்த காலத்தில் வாழ்ந்தவாறுணபாண்டியனைக் கூறியிருப்பதுகொண்டும் அவன் காலமாகிய கி. பி. 9-ஆம் நூற்றாண்டினர் மாணிக்கவாசகர் எனக் கொள்ளாது அவரை வெகு காலத்தின் முன்னரும் பின்னருமாகக் கூறும் ஆராய்ச்சி உலகத்திற்கு தாம் கூறப்படுவதையாதனது? ஆராய்ச்சி என்பது நிலையான முடிவுடையதன்று. ஒருவர் செய்யும் ஆராய்ச்சி மற்றொருவர் செய்யும் ஆராய்ச்சியில் நித்பது இல்லாமல் மேலும் மேலும் போய்க் கொண்டே இருப்பது புலனாகும். மற்றும் இத்தூல் கிடைத்த-அளவில் அழிவாமல் நிலவவேண்டுமென்றும் கருத்துக்கொண்டு எட்டிலுள்ளவாறு அப்படியே வெளியிடப்பட்டதென்றி தூவாராய்ச்சி காலவாராய்ச்சி முதலிய ஆராய்ச்சிகளில் அதிகம் புருந்து வெளியிடப்படவில்லை என்பதையும் அறிஞர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சிலப்பதிகாரத்தில் இதை நாடகவியக்கணம் பற்றிய பகுதிகளாக வருவன அங்கேற்றுவானதாம் காணல் வரையும் வெளிந்கானதையும் புறஞ்சேரவிழுத்த கானதையும் ஆய்ச்சியர் குராவையும் ஆகும். இவற்றுள் காணல்வரி தங்கலாக உள்ள பகுதிகளுக்கு அடியார்க்கு தகவலாக உள்ளது. அப்பகுதியில் அடியார்க்கு தகவல் இதைப்பற்றிக் கூற நேர்ந்த பொருத்தெல்லாம் சிலவிடங்களில் இப்பஞ்சமாரீன் செய்யுள் மூலத்தையும்

சிலஸிடங்களில் மூலம் உரை இரண்டின் ஏழ்
சிலஸிடங்களில் உரையின் பகுதிகளையும் அப்படியே
எடுத்தாண்டிருக்கிறார். அவகுரையை நோக்கும்பொழுது
பஞ்சமாயு தூவிதான் அனாது புலகை நமக்கு நன்கு
விளக்குவதாகும். அவர் பஞ்சமாயைத் தம்முடைய
எடுத்துக்காட்டிய இடங்கள் கூறப்புகின் மூன்றுகா
யிக விசிபுகாதின் அவற்றைக் காண்டலில் விநயவு
உடையோர் தூல் நோக்கியறித்து கொள்ளுமாறு
விடுத்து விடுகின்றேம்.

மற்றும் பிந்தையத்தார் தொகுத்த இசை நாடக
இலக்கணத் தொகுப்பு தூல்களாகிய பாதசங்கிரகம்,
அகத்தியபாதம், அனாங்கத்தொகை, சுத்தானந்தப்
பிரகாசம், தாளத்தொகையாயு முதலிய தூல்களில் பஞ்ச
மாயின் மூலமும் உரையுமாகச் சிற்சில பகுதிகள்
தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. தாளசுழத்திரம் இசை மாயு
முதலிய தூல்களிலும் பஞ்சமாயு வெண்பாக்கள் காணப்
படுகின்றன. ஏனைய தொகை தூல்களிலும் பாதசங்கிரக
தூலில்லவும் பஞ்சமாயின் பெரும்பகுதிகள் தொகுக்கப்
பெற்றுள்ளன. மற்றும் இசைமாயு, பாத சித்தாந்தமென
வழங்கும் சுத்தானந்தப்பிரகாசம், தாளசுழத்திரமென
வழங்கும் சொக்கநாதர்பாதம் முதலிய தூல்களிலும்
இத்தூலின் வெண்பாக்கள் பல காணப்படுகின்றன.
பஞ்சமாயு என்னும் தூல் கிடைக்கப்பெற்றதனும்
தமிழில் பழைய இசை நாடகதூல் இல்லாமென்னும்
குறையாலும் ஓரளவு நீங்குவதாகின்றது. தூலாசிரியர்
இத்தூலிற் கருங்கச் செய்துள்ளாரென்றும் இத்தூலில்
இசை நாடகப்பழமை மரபுகள் பலவும் அடங்குமாறு
செய்துள்ளமை நன்கு தெரியவருகிறது. இத்
தூலில் வரும் இசை ஊச்சிய மரபுகளைத் தாம் செய்த
பணுவற்றொகை ஐத்தொகைமென்னும் தூல்களைத்
தொகுத்துச் செய்தனரெனப் பஞ்சமாயில் வரும் பாயிச்
செய்யுளாலும் நிதந்தமாயைப் பாதமூலியர் செய்த
வடமொழிப் பாத நாட்டிய தூற் பெயராகுகளைத்

தொகுத்துத் தமிழ்மொழியிற் செய்தனர் என திருத்த மரபில் வரும் முதற்பாப்புச் செய்யுளாலும் தெரிகின்றது. எனது மரபினைப் பாத் முதலியோர் தொகுத்த சுவரப் பத்து என்னும் நூலிலிருந்து செய்தனவொள அம்மரபில் வரும் காப்புச் செய்யுளால் தெரியவருகின்றது.

இனி இத்தூறுட் கூறப்படும் இசைமொழி முதலிய இத்து மொழிகளின் உட்பொருள் பற்றிய செய்திகள் சிலவற்றைக் கூறுவாம்.

முதற்பகுதியில் வாழ்மொழி முதலியவற்றிற் கூறும் இசை பற்றிய செய்திகள் பலவற்றைத் தொகுத்து அறித்து கொண்டு ஒவ்வொரு மரபின் கன்னும் கூறும் பொருள் பற்றி மேல்குறிப்பாகச் சில கூறுவாம்.

பன் வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் வகுமாறு.

இசை மரபின்கட் கூறும் இசையென்பது இயற் பாக்களுடனே நிறமென்னும் ஓசையை இசைத்தலால் இசையெனப் பெயர் பெற்றது. அங்கிசைய நெஞ்சு, மீடறு முதலிய தானங்கள் எட்டானும் எடுத்தல் முதலாகிய என்வகைத் தொழிலானும் பண்ணப் படுவதால் பண்ணெனப் பெயர் பெற்றது. இசை என்பது குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உரை, இனி, விளிசி, தாரம் என்னும் ஏழாம், பண்ணென்பது பாலைவாழ் முதலிய 103 பண்களால், இசையும் பண்ணுமையினை அவற்றின் பெயர்க்காணத்தினை “பாடுவொழினைத்தயிசை” எனவும் இவ்வாறு நிறத்த மரபிற் கூறப்படுகின்றது.

இசைமரபின் உட்பிரிவுகளாக வரும் வாழ்¹ மொழி குழல்மொழி (வங்கியமொழி), கண்டமொழி என்னும் மொழிகளில் இசைக்கு முற்பட்டதும் இசை தோன்றுவதற்கும்

1. வாழ் என்பது பன். அது ஆறுமொழிக்கு ஆயிரத்து மொழிக்கு நேற்ற.

காரணமானதுமான வாழ், குறல், கண்டம் என்னும் இசைக்கருவிகளின் இலக்கணங்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன. வாழ் மரபினியுதீயிய வாழ்விதத்து நோன்றும் ஆயம், சதாம், திரிகோணம், வட்டமென்றும் தால்வகைப் பாலைகள் பிறக்கும் நிலை கூறப்பட்டுள்ளது. பாலை என்பது பண்களின் மருப்பாம். அவற்றுள் வட்டப் பாலைவின் வலமுறைத்திரிபால் பாலைவாழ், குறிஞ்சிவாழ், மருதவாழ், செவ்வழிவாழ் (முல்லைவாழ்) என்னும் நான்கு பெரும் பண்கள் தோன்றும். அவற்றுள் பாலைவாழில் இருந்து செம்பாலை முதலிய ஏழ் பெரும்பாலைகள் தோன்றும். இவை ஏழு இசைகளைக்கொண்ட இசையமைப்புகளாம். அவற்றுள் செம்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் எட்டு; படுமலைப்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 22; செவ்வழிப் பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 12; ஆகுப்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 25; கோடிப்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 12; விளரிப்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 6; தேற செம்பாலைவிற பிறக்கும் பண்கள் 18; என இவ்வாறு எழு வகைப் பாலைகளிலிருந்து 103 பண்கள் தோன்றும் எனவும் பண்ணைப் பண்ணுவதற்கு எடுத்தவாகிய ஆனத்திலிதும், படுத்தவாகிய நானத்திலிதும் ஏழிசைகளில் இவ்விள்ள இசை எவ்வெப்போது வகுமென நிறுத்துவது பாலைவகை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பாலைமுறை என்பது தலைச் சங்க காலத்தின் முற்பட்ட தொன்மையான இசை முறை என்பதில் ஐயமில்லை.

‘பண்ணோர் பதினேழாம்’ என்னும் வெண்பா உரையால், பண், பண்ணியல், திறம், திறத்திறம் எனப் பண்களை இசைகளின் அமைப்பு வேறுபாட்டால் நான்கு வகையாய்ப்பிரித்து ஏழு நாய்பு (காம்) எனச் சம்பூர்ணமாகிய பெரும்பண்கள் 17; ஆறு நாய்புள்ள பண்ணியல் 70; ஐந்து நாய்புள்ள திறம் 12; நானு நாய்புள்ள திறத்திறம் 4 ஆகவும் தூற்றுமுள்ளு பண்கள் எனத் தெரிவவகுகிறது.

மற்றும், அவ்வுரையால் முற்சொன்ன பண்களான பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ், மருதயாழ், செவ்வழியாழ், என்னுமிவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் ஆகம், புறம், அருகு, பெருகு என்னும் இனவேறுபாட்டால் ஒவ்வொன்றும் நத்தாள்களாகப் பெரும் பண்கள் பதினான்கும். அவற்றுடன் தார்ப்பணம் சேர்க்கப் பெரும் பண்கள் பதினேழாம் என நன்துணரக்கிடக்கின்றது.

முற்சொன்ன பாலையாழ் முதலிய நார்ப்பெரும் பண்களில் பாலையாழுக்கு ஆகம் முதலிய ஐந்து திறமும், குறிஞ்சியாழுக்கு எதவயம் முதலிய எட்டுத் திறமும், மருதயாழுக்கு தனி முதலிய நான்கு திறமும், செவ்வழியாழுக்கு நேர்திறம் முதலிய நான்கு திறமும் ஆகத் திறங்கள் இருபத்தொன்றும். திறங்கள் இருபத்தொன்றும் ஆகம், புறம், அருகு, பெருகு, என்னும் சாதி வேறுபாட்டால் என்பதது நான்காம், பெரும்பண்கள் பதினேழும், திறப் பண்கள் என்பதது நான்கும் ஆகப்பண்கள் 101 ஆகும், அவற்றுடன் தார்ப்பணத்தின திறமாயி னபயுள் காஞ்சி படுகலை என்னும் இரண்டும் சேர்க்கப் பண்கள் 103ஆம் எனக் கூறுவதும் அறிபத்தக்கது.

இகை மரபு

பாழ்மாரில் வேணம்

இதன்கள் இகைக்குப் பிறப்பிடமாகிய பேரியாழ் முதலிய நால்வகை பாழ்கள். நால்வகை பாழ்க்குமுரிய நாய்புகளின் தொகைகள், பாழுக்குரிய மாங்கள், பாழ்க்குக்குரிய வேடு, திவடி, ஆனி, பத்தல், தத்திரிகாம் முதலிய உறுப்புகளின் இயக்கணங்கள் ஆகியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

பாழ்த் தொழிற்கைகள், - கைத்தொழிலாகியதற்கும் இகைக்கு அடிப்படையான நால்வகைப் பாலைகள். அவற்றுள் வட்டப்பாலை மண்டலம் கொள்ளுதல்.

அம்மண்டலத்தில் சோதிடநூல் கூறும் பள்ளிரவன் இராசிகளில் கோள்கள் அமைந்து நிற்பதுபோல நாம் முதலிய ஏழ் தாம்புகள் (இசைகள்) நிற்கமுறை கூறப் பட்டுள்ளது. தாம்புகளாகை, எழுத்துக்கள், அவை ஒவ்வொன்றும் கொள்ளுதற்குரிய மாத்திரைகள் (அலகுகள்) ஏழுபாடிகள் நிறக்கும் முறை, அவற்றில் இருந்து பாடையாழ் முதலிய தாற்பெரும் பண்கள் நிறக்கும் முறை, பாடையாழில் ஏழு பாடிகள் நிறத்தல், பாடல் வகைகளின் பெயர் உரைஞ் சூலாய செம்பாடல், சூல் சூலாய் ஒத்த செம்பாடல் பெண்பகவையும் இராசிப் பெயர்கள் இசைப்பெயர்கள் முதலான கூறப்பட்டுப் பின் அதன்வழித் தோன்றும் ஏழுபாடிகளின் நிறவகை கூறப்பட்டுள்ளது. பண்களின் தொகை தூற்று முன்னுருமென இசை துட்பங்கள் கூறப்பட்டு உள்ளன. யாழ் மாயில் உரையாசிரியரால் எடுத்துக் காட்டப்பெறும் குத்திரங்கள் தன்கு அறிபத்தக்கனவாகும். பண்களின் பெயர் வகைகள் அனைத்தையும் அட்டவணப்படுத்திக் காட்டியுள்ளோம்.

வங்கியமரபில், வங்கியம் குறந்தகருவிகள் பலவற்றிற்கும் பொதுப்பெயர் என்பதும் அவற்றுள் உத்தமம், மத்தியம், அதமம் என்பனபற்றியும் வங்கியம் செய்தற்குரிய மாங்கள், அதனிலக்கணம் வினாடத்தின் அளவு, துணையளவு முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன.

கண்டமரபு, இம்மாயில் முதலகை, நிலை அவற்றின் பரிணாமத்தாலாகும் உடம்பு கவை, ஐம்பூதக் கூற்றின் நிலை, தசவாவுக்கள், தசநாடிகள், தன்மைகள் பற்றிய செய்திகள் கூறப்பட்டு, புற்கலம் என்னும் முத்திக்கு வித்தாம் உடம்பு, அதன் தடுவின் ஞாயந்தாம், ஆய்வாதாத்திலின்று எழும் நாதம் முதலெழுத்து. அவற்றுள் குறியித்து தெயுயித்து ஆனந்தியாவத் தோன்றும் வகை, தென்னு தெறுவெனும் அகை, மாத்திரைகள் ஒன்பது, தானங்கள் எட்டு, கிரியைகள்

பதினென்று, பதினாறாவது, தொழில்துறாவுக்கும் தனக்கு உதர்ப்பட்டுள்ளன. கண்டம், மிடற்றுக்கருவி.

நிறத்த மாபு, இம்மாபு, பாடல்களில் புனர்த்தத்து உரியதும், இசைக்குரியதுமான தமிழ் என்னும் ஓசைகள் ஆகிய நிறங்களைப்பற்றிக் கூறுதலின் நிறத்துமாபு எனும் பெயர்பெற்றது. இவ்வேசைகள், வங்கியம், வாழ், வினை முதலிய கருவிகளிற்குமுன்னுங்கால் பெயர் முறை பெறுவதும், வாழ் தனித்தனியானதும் கருத்தும், பண்பு, கிணங்கு, பா, விறம் பற்றிய இசைக் கருத்தும், இசையுணர்ப்பு இந்து, அவற்றின் விளக்கம், அன்றியும் என்னவாகப் புனர்ப்பு முதலிய அரிய செய்திகள் விளக்கத்துடனும், இன்றியமையாத இசை லுண்பு தான்தும் அரங்கத்துப் பாடப்பெறுதல், பாடப் பெறுமோர், முனோசை, பாடுதற்கல்லாத ஓசைவகை, அவற்றின் விளக்கங்கள், பாடுவர் வாடும் பரிசு தேசாள சத்தக்கிரியை, மிடற்றுக்கான மருத்துவகை, மிடற்றுக்கு ஆகாதனவும் ஆவனவும் எல்லாம் அறிந்துகொள்ளுமாறு உதர்ப்பட்டுள்ளன.

வகையொழிபு மாபு எனும் பகுதியில், இதன்கண், வாழ் மாபு முதலியவற்றிற் கூறப்பெறுவது ஒழிந்த பல வகையான இசைக்குரிய பண்பு முதலியவகைகள் செய்திகளைப்பெல்லாம் சிறப்பாக விவரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. பஞ்சமாயின் காரணம், பஞ்சமாயசத்தம், பண்களைப் பாடுவதறித்து பாடுதல், பண்களை ஒன்பது வகைத் தன்மையிற் பலவகையாக்கிப் பாடுமாறு, காலங்கள், அவற்றிற்குரிய பொழுதுநிலைப் பண்கள், மங்கலப்பண்கள், அவற்றுள் முன்னொட்டுப் பின்னொட்டு ஆகிய பதினாறு பண்கள், மங்கலச் சொற்கள், சென்று பொன் கொடுத்துப் பாடச் செய்தலின் மாபு இன்னிகைப் பாக்கள் வகை, அவற்றிற்கான செய்யுள் வகை என்பன கூறப்பட்டுள்ளன யாவும் அறிந்து உணர்த்தக்கூறலாயின்தன. இவ்வகை வண்ணப்பாடல் இசையுணர்த்தும் வகைபற்றித் இன்னன நிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

தாளமும் தோற்கருவிகளும் ஒற்றென்றியது எனும்
கருத்து சித்திக்கத்தக்கது. அதுவே உண்மையாகும்.

உண்மையின்படி

வாச்சியமாய், இம்மையில் தோற்கருவிகள் அவற்றின்
பெயர், மூலம், வினாடம், பேரொழுத்து முதலானவையும்,
வன்மை, வெண்மை வகை பலவும், அவற்றிற்கான
கடவுளர் திரும்பெயர் முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன.
இவை நமதுவிசைக் கருவிகள். ஆதலினால் இவற்றுள்ளும்
அகவகை, புறவகை, அகப்புறவகை, புறப்புறவகை,
பலவும் முறையவாச்சியத்தின் முதுவுருவ மூலநாமமையவும்
வினாடமாய்ப் பகுதியில், கருவிகளின் அளவு, நீளம்
மற்ற உறுப்புக்கள் முதலிய செய்திகளும் கூறப்பட்டு
உள்ளன.

எழுத்து மரபில், வாச்சியம் புணர்த்தத்தொரிய
எழுத்தினியல்பு, அவை பதினாறு, அவையும்,
அறுவகையானதாகாந் புணர்க்கப்படும் என்பதும்
சொற்கட்டின் பெயர் மூலமாகான காதிரம், சிவிறுமை,
அகவகை, தோக்கை, ஏறுமை அவை கூடி வரும்மூல
முதலான செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவையாவும்
பலமூலம் தன்மே பரிந்துணர்ந்து உளங்கொளத்
தக்கன என்பது விளங்கும். இதுகளும் கூறியவை
இப்பஞ்சமாயின் முதற்பகுதியான இசையாய் வாச்சிய
மாய் பற்றியதே என்பதை அறிந்துணர்க.

நிகுத்த மாய்

இனி இரண்டாம் பகுதி. நிகுத்த மாய் என்பதில்
வரும் நிகுத்தமென்னும் பொதுப்பெயர், மெய் மூலக்
கள் கால் பண்பு தொழில் கை புருவம் குறிப்பறிதல்
பண் என்றும் உறுப்புகளை உயிர்நிலைகளாகக் கொண்டு
நிலவும் கூத்து என்றும் பொருளதாம். பஞ்சமாய் கூறும்
முன்ருவது பெரும்பிரிவு நிகுத்த மாய். நிகுத்தமென்பது
இசையழி நிலவும் நடனத்திற்குரிய சிறப்புப் பெயர்.
"நிசையுடன் நடனம் நிகுத்தமாமே" என்பது மாத

குத்திரம். திருத்தமென்பது என்னுத் தாண்டவம் முதலிய எல்லாக் கூத்தினுக்குமுதலிய பொதுப் பெயராக வழங்குகின்றது.

மற்றும் கதை தழுவிய கூத்தினுக்குரிய சிறப்புப் பெயராகிய நாடகம் என்பது "நாடுநாடு கதைகளின் நாடகமெனவே" என்னும் அரணாகத்தொகை மேற்கோட் குத்திரத்தின்படி கதைபுகுதல் எல்லாவகையான கூத்தினையும் குறிக்கும் பொதுப்பெயராக இயற்கை நாடகமென்னும் பழத்தமிழ்த் தொடரில் வழங்கிவருதல் போன்றதாம். மற்றும் திவாகரம் பிங்கலம் முதலாகிய நூல்களில் நாடகம் திருத்தம் பாதம் என்னும் சொற்கள் கூத்தின் பொதுப்பெயர்களாகவே கூறப்படுதலும் காண்க. இத்திருத்த மரபில் தாண்டவம், திருத்தம், நாட்டியம், குரவை, வரி, கோலம், வகை என்னும் எழு வகைக் கூத்துக்கள். எழுவகைக் கூத்தும் சாத்தி, விதோதம், வகை என்னும் மூவகைக் கூத்துள் அடங்கும் முறை அகமர்க்கல்பொருள்கள் பதினாறு தாண்டவங்களுக்குரிய தானங்கள், தாண்டவங்களுக்கு உரிய இத்திகோவைகள், பதினாறு தாண்டவங்கித்துகள் என்னும் பலவகைப் பொருட்கள் விதித்துக் கூறப் பெற்றுள்ளன. இவற்றின் விளக்கங்களை கூறப்புகின் முன்னுரை விரியுமாகவின் அவற்றுள் இரண்டொன்று குறித்து மேற்செல்லுதல்

தாண்டவம்: எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணனாகிய கிவரோன் தென்னாட்டிற் புரித்த திருக்கூத்தினுக்கே தாண்டவமென்று பெயர். "தாண்டவம் புரிவவல்ல தம்பிரான்," என்பது பெரிய புராணம். தாண்டு என்னும் வேங்க் சொல்லிளடியாகப் பிறத்தது தாண்டவம். தாண்டல் என்பது கூத்தாடலுக்கும் பெயர். "அகவல் தாண்டல் ஆடுதல் தடித்தல் அகசைதல் பெயர்தல் ஆடுதல் கூத்தாடல்" என்பது பிங்கலத்தகை. தாவனும் ஆடலுஞ் சொலுத்தலுத் தாண்டவம். தன்னுவ முனிவர் கிவரோன் கட்டளைப்படி பாத முனிவருக்குக்

கற்பித்ததனாய் தாண்டவம் எனப் பெயர்பெறும் என்பது உத்தரால். "தன்ருவன் செய்தது தன்ருவமென்ப", "தன்ருவன் செய்த தன்ருவம் பவவே" உத்தரால். இது பாதமௌவும் பெயர்பெறும். "அமலன் உத்தே அகத்தியல் பாதம்" (தொகைதால்) பாதத்திற்குரிய பாவாக தாளமென்னும் ஒன்றும் இகைத்திருப்பதே தாண்டவம் என்பர்.

தால்வகை அபிதயங்கள். (அபிதயம்,) ஆங்கிகம் வாகிகம் ஆகாரியம்மே, சாத்விகமென்னு சதுர்விதமாகமே, கை முதலிய உறுப்புக்களால் காட்டுவது ஆங்கிக அபிதயமாக. வாகிகாற் பாடியபிதயிப்பது வாகிகாபிதயம். தாட்டியத்துக்குத் தகுந்த ஆண்டயாபாணம் தரித்துக் காட்டுவது ஆகாரியாபிதயம். பாவாக தாளவ முதலியவற்றுடன் கலந்து அபிதயிப்பது சாத்விகாபிதயம்

ஒன்பான் கைவயாவன. "அகக்கைவயவகை தகையே வழுக்க, வெருளி பெருமிதம் அச்ச மினினல், மருட்டகை நடுதீய வெள்ளென்பா னாகும்." காம்-இகை. ஐதி - தாளத்திற்கேற்ப நிகழும் கால் தட்டுகள்.

2. திருக்கம் — தாளகுவித அபிதயங்களுடனும் ஒன்பான் கைவகளுடனும் ஐதி காம் முதலியவற்றுடனும் தடிப்பது. இது இகைவழிக்கத்து எனப் பெயர்பெறும்.

3. தாட்டியம் — உள்ளத்துக்குகுதிய பொருள்களை அபிதய மாத்திரத்தால் தடித்துக் காட்டுவது. இது அபிதயக்கத்து எனப்பெறும்.

"விழிலால் கைகால் மெய்ப்புடன் ஸயவிசை
தள்ளிப் பாவம் தாட்டிய மாமே"

என்பது பாத குத்திரம். இதனை நாடகத்தினடிப்பட எண்பர்

4. ஓரவை — ஓரவை என்பது கைகோத்தாடல்.

5. வரி — இதனைப் பெண்கோலமென்பது பஞ்சமாயு. கூத்து வகைகளிலொன்று. உலகப் பொது தெற்கின் நாடக வழுக்கில் காட்டுவது வரிக் கூத்தென்பர்.

“பொதுவிய ஜுவகப் பொதுநெறி யாவுங்
வேத்திய வாக விரிப்பது வரியே.”

என்பது வரிதூல். குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் பாலை என்னும் ஐவகை நிலத்தினியல்பை அங்ஙனமே அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யென்பர். “அந்தகர் நிலத்தை யங்ஙனமே, அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யாமே” — இதனை ஐத்திணை வரியென்பர். மற்றொன்று நீர்வரியாம். “அருவியுஞ் கணையும் யாருங்குளனும்..... நீர் முதலாய் கடல் நெறியும் கூட்டித், தேர்வகை காட்டல் நீர்வரிக் கூத்தே” என்பது வரிதூல்.

“வரியெனப்படுவது வகுக்குங்காலைப் பிரத்த நிலனுஞ் சிறத்த தொழிலும், அறியக் கூறியாற்றாழி வழங்கல்”

6. கோலம் — ஆள் கோலம் என்பது பஞ்சமாயுரை. இது பெண்கோலமாகவும் ஈர்ப்பெறும் எனக் கூறுகிறது. “குமரிக் கோலத்துக் கூத்துப் படுமே” “சிக்ஞனிக் கோலத்துப் பெருந் தெருவடைதலும்” — (மணிபேரலை) ஐவகை நிலத்துக்குரிய முருகன் முதலிய தெய்வங்களுக்குரிய வெறி முதலாகிய ஐத்து கூத்தினைவும் ஐத்திணைக் கூத்தநூலார் கோலம் என்பர்.

“வேலோள் வெறியும் மாலைகள் விறலும்

வேத்தன் விழவும் மீனோ ணாடும்

கொற்றவைக் கூத்து கமத்திணைக் கோலம்”

என்பது வரிதூல். கோலம் — கோடல்.

7. வகைக்கூத்து — திங்குடவாலும், வித்தநாடல் ஐத்துமாகிய அல்வியக்கூத்து முதலிய பதினொருடல் என்பது இப்பஞ்சமாயுரை. பல்வகைக் கூத்தாவன —

வென்றிக்கூத்து, வகைக்கூத்து, விநோதக்கூத்து முதலியன. "பல்வகைவென்பது பகருங்காலை, வென்றி வகையே விநோதமாகும்." எனவிலை தாளத்தினியல்பில் வரும் என்பது சிலப்பதிகார அடியார்க்கு நல்லார் அங்கேற்றுகாதை உரை.

மூலகை நிருத்தம் — தேசி, வடுகு, சிங்கனம் என்பன. திள்ளுடுவதுதேசி, அகைத்தாடுவது வடுகு, நடத்தாடுவது சிங்கனம் என்பது பஞ்சமாயுரை. இவை வாயும் தங்கே உணரப்பெற வேண்டும்.

மூலகைக் கூத்து — சாத்திக்கூத்து, விநோதக் கூத்து, வகைக்கூத்து என்பன.

சாத்திக்கூத்து — நாயகன் சாத்தயாக ஆடிய கூத்து.

விநோதக்கூத்து — உயர்த்தோனா மகிழ்விக்கும் பொருட்டு ஆடும் கூத்து. அவை குாவை, கவிதம், குடக்கூத்து, காளம், நோக்கு, நோற்பாவை, வெறிவாட்டு என்னும் ஏழாயம். என்னை; எழுவகைக் கூத்து மிழ்குதத்தோனா ஆடவருத்தளன் அகத்தியன் தானே" என்றாடகலின் என்பது அடியார்க்கு நல்லார் உரை.

வகைக்கூத்து = வென்றி, வகை, விநோதம் முதலிய பல்வகைவாயாடப்படும் கூத்து.

துடிமுதல் கொடுகொட்டியினுள் பதினெரு வகையான கூத்தும் தேவகைகள் தளித்தளியே வகை வகையால் ஆடினவையால் இவை வகைக்கூத்தென்று வழங்கப்படும் என்பது பஞ்சமாயுரை.

அகநார்க்கம் — அகம் என்பது அகத்துவழித் தோன்றும் சாத்துவிகம், இராசநம், நாமநம் (அமைதி, ஊக்கம், ஓடுக்கம்) என்னும் மூக்குணங்களுக்கும் குணங்களின் வழித்தோன்றும் உவகை, தகை, அயுகை, வெகுளி, பெருமிதம், அச்சம், இனிவாய், மருட்டகை;

தடுதிலை என்னும் ஒன்பான் கவைகளுமாம். "அகவழிக் குணனே குணவழிக் கவைவே" என்பது உத்தரால். "குணத்தின் வழிபதகக் கூத்தெனப் பெறுமே" அகக்குணம் கவைவாடுதல் அகமே என்றும், குண நூலுடைவாரும் சயந்த நூலுடைவாரும் முறையே உறிஞர் ஆகலின் அகத்து வழித்தோன்றல் குணங்களும் கவைகளும் தோன்ற இளறவனும் ஆடப்பெற்ற தாண்டவங்கள் அகமாய்க்கமெனப் பெயர் பெற்றன. இவை உடம்பு எனும் மெய்யின் வழிதகவும் காணம் முதலிய மெய்த்தொழிலால் திகழ்வதாகலின் மெய்க் கூத்தெனவும் காணக்கூத்தெனவும் பெயர்பெறும்.

சிவபெருமானுடைய தாண்டவ வடிவங்கள் காமிகம் முதலாகிய சிவாகமங்களினகத்தே கூறப்பெறுதலின் தாண்டவம் ஆதம யார்க்கமென்றும் பெயர் பெற்றன எனக் கூறுதலுமாம். "சாதவிசத்தேசி, இராசதம் வடுகு, நாமதரு சிங்களமெனக் கொள்க. இவை ஆகமத்திலுள்ள குண மூன்றினாலும் பெயர்பெறுதலால் அகமாய்க்கமென்று பெயர்பெற்று வழங்கப்படுமெனக் கொள்க என்பது பாதசங்கிரகம்.

சதாசிவமூர்த்தியினுடைய அருவருவத் திருமேனியில் தின்றும் தோன்றியவர் மகேஸ்வரமூர்த்தி, மகேசவர மூர்த்தி உலகுவிடிக் தரிசித்து உயிற் பெறுதற் பொருட்டுக் கொண்ட உருவத்திருமேனிகள் இருபத்து ஐந்து — அவை "பஞ்சவிம் சதிகேசம்" என்பது. (மெய்யொழிக் சரிதை) சத்திரசேகர் முதலிய இருபத்து ஐந்து திருமேனிகளில் ஒன்றாய் விளங்குபவர் நாட்டிய மூர்த்தி. அவர் முயல்கள் மீது பதித்து கைத்த இடது கையுடையவர். வலது கையை நூக்கிக்கொண்டு இருப்பவர். தீர்கடர்களின் தடுவில் விளங்குபவர். ஆடுகின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையாய் பற்றியிருப்பவர். நீறு பூசிய உடலும் சிவப்பான கைத்தலமும் பாததலமும் உடையவர். நெருப்பு, லாதம் அபயம் உடுக்கை என்னும் இவைகளைத் தரித்திருப்பவர். (பூதத்வதிதி);

இவர் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் என்னும் இத்தொழில்கள் நிகழவும் உயரூசர்கள் தன்னைத் தரிசித்து எளிதில் இம்மை மறுமைப் பயங்களைப்பெற்று உய்தி பெறவும் தம்முள்ளத்திற் கொண்ட பெருங் கருணையினாலே திகிலிலும் திருவாலங்காட்டிலும் திகழ்த்தியருளிய தாண்டவங்கள் நூற்றெட்டாம். பாதமுனியின் செய்த ஊனெழி நாட்டிய நூலில் இத்தாண்டவங்கள் விபித்து உறப்படுகின்றன. பாத முனியின் உதய தாண்டவங்களில் பதினாறு தாண்டவங்கள் மிகவும் சிறப்புடைவனவாகத் சோடச தாண்டவங்கள் எனப்பெறும். இப்பதினாறு தாண்டவங்கள் சிறிய நூலிலும் பாத நூலிலும் சிறப்பாகப் போற்றப்படுபவை.

“ஒதிய விரண்டு வகையுடன் நலித்த
உளமயொரு பாகள் முன்னுளில்
உலகெனும் கலை வீரெட் டைமேனி
பொய்யோ வானத்த ஞாலா
ஏதயிற் றுண்டவ் பதினாறு மேற்கையா
யாடிடுமப் போது.”

எனஞ்சான்றுகள் பல, மகாபாத நூலமணி.

அத்தாண்டவங்கள் பதினாறையும் ஆசிரியர் அகவாக்கப் பொருளென இந்நூலுட் கூறுகின்றார். அவை ஆதித் தாண்டவம் முதல் தெண்டபாதத் தாண்டவம் இறுதியாக உள்ள தாண்டவங்களாகும். தாண்டவத்திற்குத் தாளம், சதி, காணம், சாரி என்னும் நான்கும் முக்கியமானவை. அவற்றுள் பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒவ்வொன்றற்கும் உரிய தாளங்கள், இறிகள் ஆகியவற்றை முக்கியமாகக் கொண்டு இந்நூலுட் கூறப்பட்டுள்ளது. தாண்டவமாகிய திருத்தத்திற்கும் தாளம் இன்றியமையாதவைகளாகும். தாளத்தினடிய்படைமீல் தோன்றியவை தாண்டவங்கள். “நீதிசேர் திருத்தத்தானே திகிலாத்தாள ரூபம்” என்பது பாத காத்திரப் பாசிரம். தாளங்கள் சச்சுடம் முதல் பெத்தபாணம் இறுதியாக உள்ள நூற்றெட்டாம்,

தாளத்திற்கடுத்த படிவாகக் கூறப்படுபவை ஜதிகளாம். கைத்தட்டால் திகளும் தாளத்திற்கேற்பக் காய்த்தட்டால் திகழ்பவை ஜதிகளாம். ஈண்டுக்கால் என்பது பாதம். ஜதிகள் தத்-தித்-தொம்-நம்-ஜம் என்பனவாம். இவை ஆதி ஜதிகளாம்

“தத்தித் தொம்நம் ஜம்மென வைத்தே”

“நடுவடி தத்தே குதியடி தித்தே

அணையடி தொம்மே விரையடி நம்மே”

விச்சடி ஜம்மே வியனடி முதலே” — தாளதூக்

மற்றும் தா - கத - கதவும் - தத்தா - என்பனவும்; தாம் - தித்தா - கத - கதத்தகத போல்வனவும் ஜதிகளாக வரும். ஜதிகளின் கோவையே ஜதிகாம் எனப்படும். இத்தூயில் பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய தாளங்களும் ஜதிக் கோர்வைகளும் கூறப்பட்டு உள்ளன. ஜதிகளினியல்பை விவரிப்பது நடனாதி வாக்சிய ரஞ்சனம் என்னும் நூல். தாண்டவச்சித்து - அகமாரச்சுக்கப்பொருள்களாகிய தாண்டவங்கள் பதினாறிலும் தத்து சொல்லப்படுபவை. ஆதலின் இவை தாண்டவ, தரு எனப்படும் இவை ஒரு வகையான இசைப்பாட்டு. தாண்டவத்தில் சொல்லப்படுதலின் இவைதான் தாண்டவச்சித்து எனப் பெயர் பெற்றது போதும். பாடங்கள் தோறும் சிவபெருமானுடைய பெருமையும் தாண்டவத்தின் பெயரும் திருவாலங்காரும் கூறப்படுகின்றன. இதுபோலப் பழைய பாத நூலிற் கூறப்பெறுவது திட்டுவனச் சித்தாம்.

இசைவழிப் பிறத்தது உத்து என்பதனை;

“மேளந் திருத்த முன்னோன் உத்தில்

உடுக்கையில் பிறத்தது ஓசையின் கழலே

ஓசையில் பிறத்தது இசையின் உயிர்ப்பே

இசையில் பிறத்தது ஆட்டத்தி லியல்பே

ஆட்டம் பிறத்தது உத்தின தமையே
உத்தில் பிறத்தது நாட்டியக் கோப்பே
நாட்டியம் பிறத்தது நாடக வகையே”

“இசைவழிக் கூத்தே வெள்ளரார் புலவர்”

“இசைக்கிசை விருகால் விருகை ஒருடல்
இளைத்தினைத் தியற்றல் இசைவழிக் கூத்தே”

எனக்கூறும் தூல்கள் பல.

அபிநய மரபு

அபிநயமாபாளது அபிநயக்கை மரபு. காற்கிரியை
மரபு என்னும் இரண்டு பகுதிகளைவுகடவது. கையாற்
செய்யும் அபிநயம். காலினாற் செய்யும் ஆட்டத்தில்
நிகழ்வதாகவின் அபிநயக்கை மாரித்கும் பின்பு காற்
கிரியை மரபு கூறினார். “காலால் நடப்பதெல்லாம்
‘கத்தாகும்’ எனவும், “ஆட்டம் உத்தின் அடினாரம்மே”
எனவும், “ஆட்டம்பாட்டம் அபிநயமெள்ள, மூவகை
என்பர் உத்தின் முறைமை” எனவும், வருவன
எல்லாம் காற்றொழிலால் நிகழும் ஆட்டமே உத்திற்ரு
அடிப்படைபாம் என்பதை உணர்த்துவனவாம்.

கத்து என்பது ஆட்டமும் பாட்டும் (இசையும்)
அபிநயமும் சேர்த்ததாம். இதனைக் கூத்ததூல் வழி
முறை கூறும் பகுதியில் காண்க.

“ஆட்டம் பிறத்தது பாட்டம் பாட்டம்
அதனினிடப் பிறத்த தபிநயக் கூத்தே”

“ஆட்டம் தட்டால் பாட்டம் பண்ணும்
வாப்புக் கூத்தின் அபிநய மென்பு.”

"ஆட்டம் அகமாம் பாட்டம் கைவளம்
கத்திழை வெண்ணக் கொண்டனர் புயவர்."

பாட்டம் - பாட்டு பாட்டுடன்பது இகைபாயம்.
எனவும் பிறதூய்கள் கூறுவனவே.

"பாவோடினைத விசைபெளரூர்" என, இப்பஞ்சு
மாயும் கூறுகிறது.

இம்பாயின் முதற்குத்திரத்தில் (முதல் வெண்பாவில்)
கூடா மட்டுமுள்ளது. அதில் கத்திலக்கணம் கூறப்
படுகின்றது. அதில் வாச்சியவேவாசைகளாகவும்
பரிணமித்தது கூத்தாம் எனக் கூறப்படுகின்றது.
கத்திற்குரிய அநுமைகளான வாச்சியவேவாசைகள்,
வாச்சியப்பாக்கள், வாச்சியப்பகுதிகள் ஆகியவெல்லாம்
காச்சியமாயின் உட்பிரிவாக வரும் எழுத்துமாயில்
விசித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுல் கூத்தினுக்கு
ஆட்டத்தைப்போல வாச்சியவேவாசைகளாகிய இகையுக்
முக்கியமானதெனத்தெரிகின்றது. இதனும் "கவிவாடல்
கத்தெனப்படுமே" என்னும் அளாய்க்கத்தொகை
மேற்கோட் குத்திரப் பொருள் தெளிவின்றது.
"கவலே விளரே போசை" என்பது அனும்பொருள்
விளக்கம் ஆதலின் கவல் ஓசையென்னும் பொருளது.
கவி என்பது இகையோசை செய்து அல்லது பாட்டு
ஓசை செய்து என்னும் பொருளது. மேற்குறித்த
அளாய்க்கத்தொகை மேற்கோட் குத்திரம் தொல்
காப்பியப் பெயரியற் குத்திரமாகிய "எய்லாச் சொல்லும்
பொருள் குறித்தனவே" என்பதில் வரும் பொருள்
என்பதற்கு இவன்பான பொருள் என்பதேயல்லாமல்
காரணப்பொருளுமாம் எனக்கொண்டு செய்ததானெனத்
தெரிகின்றது. மற்றும் கூத்தில் ஆட்டம்போல் ஓசையும்
முக்கியமானதென்பது இத்தூயில் வரும் ஏனை
குத்திரங்களாலும் விளங்குவதாலும்.

"மென்றினுட னோகையூட்ட விதிற் பிறக்கும்
மன்றொய் கூத்தின் வகை"

“யாக்காள வேளாசையும் பற்றுமென வுளர்த்தார்
பூங்காவ கத்தியனார் போந்து”

“நாயினச வாச்சியம் தவிவ்றபின் கூத்தாய்ப்
பூயினச வொன்றிடல் பூசரசியாகும்” என்பனவாம்.

இஃச வாச்சியப்பா ஓசைகளினால் கூத்துப்
பிறப்பது பற்றியே வடநூலார் சங்கீதத்தில் கீதவாத்திய
நீருத்தமென்னும் மூன்ற கொண்டனவொன்றைத் தெரிவித்தது.
“இங்கித கீதம் இதமுள வாத்தியம், பொங்கியநீருத்தம்”
என்பது மகாபாத குடாசமணி.

மற்றும் இம்மாதிரி கூறப்படும் பொருள்கள் :—

1. கூத்துக்குரிய விளைகள், 2. மூலக்கக் காலங்கள்,
3. கூத்திற்கால் வைக்கும் அறுவகை நிலைகள்,
4. அறுவகை நிலைகளின் இலக்கணங்கள், 5. பாதத்
தொழில்கள் ஐந்து, அவற்றினிலக்கணங்கள், 6. தான்கு
வகை வருத்தனைகள், 7. தேசி வருது சிங்களமென்னும்
மூலக்கக் கூத்தினுக்குரிய கால்கள் அவற்றுள்
ஒவ்வொன்றின் தொகைகள், 8. மூலக்கக் கால்களின்
இலக்கணங்கள், 9. அங்கக் கிரிதயகள் பதினாறு,
அவற்றின் இலக்கணங்கள் ஆகியவை விரித்துக் கூறப்
படுகின்றன. நூற்பாக்கள் மிகச் சிறப்புடையன.

அபிதயக்கை மரபு

“பாதமலர் போம் வழியே பங்கவயஞ்சேர் கூசெல்ல
மேதகையி னூடே விழிசெல்லப் — பாதம்
கிழித்தார் மூகம்நோக்கி மெய்யறகு செல்லச்
சுழித்தாடினான் மதியாற் குழித்து.”

என்று பாதசங்கிரக வெண்பாவிற்கு கூறியவாறு, கால்
சென்றவழியே கூக செல்லுமாகலின் காற்கிரிதயயின்
மூன்று அபிதயக்கை கூறினார். அபிதயமென்பது
உள்ளத்திற் கருதிய பொருள்களை எல்லாம்
கூசகைகளின் மூலம் (சாஸ்ட) காட்டுவது.

“செந் பொருளெல்லாம் கைமெய் தூவக்கி
நிற்பது பாட்டவி நயமென வோது”

என்பது உத்தமன். அபிதயம், பாதத்திற் உறப்படும்.
பாவராக தாளமென்னும் மூன்றனுள் பாவ வகைகளைச்
சொந்தது. பாவம் அகத்தல் நினைப்பது. அபிதயம் -
விநியமம் எனவும்படும்.

“பாவப் பகுதி பகருங் காரீய
அகத்தி வினைத்த நதுவா யிதனை
முடித்தற் காத்நா லகைத்துக் காட்டல்;
நயிதய மென்றங் கறையப் படுமே”

என்பது மாபு. அபிதயத்திற்குரிய உறுப்புகளாகப்
பாதசாத்திரத்திற் உறப்படுவன கரம், சிரம், பதம், கண்
முதலியனவாம். ஆனால் இத்தால் ஆசிரியர் காவகை
ஒன்றே கூறினார். சிரம், கண், பதம் என்பவற்றால்
எல்லாப் பொருள்களையும் அபிதயித்துக்காட்ட முடியாது.
சில பொருள்களையே அபிதயித்துக் காட்டக்கூடும்.
காவகைகளினால் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும்
அபிதயித்துக் காட்டல் கூடும். ஆகையின் ஒற்றைக்களையும்
இரட்டைக்களையுமாகிய முத்திரைகளையே விரித்துக்
கூறினார்.

“கவயா வலிதயமுங் காட்டுதல்கான் காரிகையாய்
பொய்யாத தூவின் பொருள்” — பஞ்சவாபு

“தனிக்கை விரண்டுந் தனித்து யினைத்தும்
இயங்கல் கூத்த விரயத்தி வியல்பே”

“இருகையு யினைத்த கூத்திய் ஷலகம்”

என்பதும் மாபு. கைகை அல்லது கைடையின்
அடிப்படையில்லாத ஒற்றைக்கை முத்திரைகளும்
இரட்டைக்கை முத்திரைகளும் அகமத்திருக்கின்றன.
அபிதயக்கைகளில் ஒற்றைக் கைகள் முப்பத்து மூன்று.

அகவ ஆண்டை 10, பெண்டை 8, அலிங்கை 6, பொதுக்கை 9. ஆக முப்பத்து மூன்று. இரட்டைக்கைகள் 15. இவற்றின் இலக்கணங்கள் சூத்திரங்களால் விவரிக்கப்படுகின்றன.

தாளமரபு

தாளம்

தாளம், பண், பா, பாணி என்னும் இசையறுப்பினுள் ஒன்றாகவும்; பாணம், ராகம், தாளம் என்னும் மூன்றும் உடைய நிருத்த உறுப்பினுள் ஒன்றாகவும் வருவது. ஆதலின் தாளம், இசை, நிருத்தம், என்னும் இரண்டினுக்கும் பொதுவானதாம். ஆதலின் இதனை இறுதியில் வைத்துக் கூறினார் என அறிபக்கமும்.

இசைப்பாடலுக்கும் ஆடலாகிய உத்தினுக்கும் அடித் தாளமாயிருப்பதனால் தாளமென்று பெயருண்டாயிற்று என்பர். தாளம் கைகளினுற் கொட்டப்படுதலின் அதற்குப் பாணி என்னும் கொட்டு என்றும் பெயர்.

இசையும் உத்தும் வாய்பு கடத்து செல்லும் ஆறுகள் போன்றவை, தாளங்கள் அவற்றின் கரைபோன்றவை.

“தாளம் கரையே தருவிசை வாரே

ஆற்றின் போக்கே பவனவ னாட்டம்”

“ஆட்டமும் பாட்டமும் அளவிடும் தாளே”

தாளம் ஆட்டத்தைதாம் இசைபவரும் அளவுக்கு உட்படுத்துவதுடன் அவ்விசை மடையும் அழகுற விடுக்குடன் விளங்கச் செய்வதுமாகும். தாளம் என்னும் சொல் வழக்கில் வரவே கொட்டு பாணி என்னும் சொற்கள் வழக்கொழிந்தன போதும் தாளக்கலை யிகவும் விரிவானது. அதன் கருக்கமே மூன்றுக் கூறப்படுகிறது.

“தாக்கினுற் றுளமே வாய்” என்பது பஞ்சமரபு.

இது "வலக்கைத் தாக்கே சம்பியமாகும், இடக்கைத் தாக்கே தாளமாகும்" "உபயத்தாக்கே சன்னியஸாதம்" என்பது பஞ்சமாயுரை மேற்கோட்டுத்திரும். தாளத்தில் இடக்கை தாழ்த்தும் வலக்கை ஒய்மியும் நிற்கும். தாளம், கொட்டு, அகா, தூக்கு அளவு என்னும் கால மாத்திரைகளையுடையது.

"கொட்டு மகசயத் தூக்கு மனவும்
ஒட்டப் புணர்ப்பது பாணி யாகும்"

என்றாகலின், இவை மாத்திரைப் பெயர்கள். கொட்டு அகா மாத்திரை. அகா ஒரு மாத்திரை. தூக்கு இரண்டு மாத்திரை அளவு மூன்று மாத்திரை எனக் கொள்க என்பார் அடியார்க்கு நல்லார்.

இவற்றின் தொழில் வருமானு:— கொட்டாவது அழுக்குதல், அகையாவது தாக்கியெழுதல், தூக்காவது தாக்கித் தூக்குதல், அளவையாவது தாக்கினவோசை தேரே மூன்று மாத்திரை பெருமளவும் வருதலெனக் கொள்க என்பதும் அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரை, இங்ஙனம் வலக்கையும் இடக்கையும் தமிழில் உடியும் பிரித்தும் தொழிற்பட்டு வருவது தாளமாம். தாளங்களின் உயிர்நிலைகள் 6. தாளமானது காலம், மார்க்கம், கிரிமை, அங்கம், கிரகம், சாதி, கீளை, வயம், யதி, பிரத்தாரம் என்னும் பத்திரைகளும் உயிர்நிலைகளாகக் கொண்டுவருவது எனக் கூறப்படும்.

இளையவரும் நிகுத்தத்தையும் அளவிடுவது தாளமே. இவற்றின் விரிவு பல தாளவகைகளைக் காண்க. வகைகளின் தட்டுதலால் நிகழும் தாளத்தின் வழியாகக் காலங்களின் தட்டால் நிகழ்வது தாளச்சதியாம். பஞ்ச மாயுப் பாவிகக்காய்ப்புச் செய்யுளுகையில் தாளமென்ற அதனால் வடதாளமும் தமிழ்த்தாளமென இரண்டு வகைப்படும். அவையெல்லாங் சொல்லுதுமென்றவாறு என்கூறியுள்ளதையும் அறிந்துகொள்க.

மற்றும் தாளமாடில் "செத்தமிழுக் கென்பலமே" எனத் தமிழ்த் தாளக் கருவியிலக்கணம் கூறுதலினாலும் ஒரு பாடலில் "தென்சொல் ஊட சொல்லாவிட்ட திறநாள்கும்" எனக் கூறுதலினாலும், அதனுடைய "தமிழுக்குரித்து யாற்" எனவும் தமிழுக்கு தாம்பெழு உன, அமை குடல், குத்தம், கைக்கிளை, உறழ், இனி, மினரி, தாள் எனவிலை எனக் கூறுதலினாலும் மற்றொரு பாடலில் "ஆரிலழு மின்றமிழுக்கு ஆவனவும்" எனக் கூறுதலினாலும் அதனுடைய ஆரிய தெறிக்குரியனவும் தமிழ் தெறிக்குரியனவும் மேலும் இவ்விவரங்களுமுரிய பண்கள் எனக் கூறப் படுவதனாலும், "ஆரிலத்தமிழை வறிவர் கூத்திள், வீரிய மறிய வெறுமைக் கூத்தர், என்று கூத்ததூல் கூறுவதனாலும் "ஆரிலத் தமிழெனாந் சீர்தடம் இரண்டினும்" என அடியார்க்கு நல்லார் அங்கேத்து காணதபுரையில் மேற்கோள் காட்டுவதனாலும் ஆரிலத் தாளவிசை நாடகங்களின் வழக்குமுறை தமிழகத்திற் புதுத்தகாலத்தில் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்ட அக்காலத் தமிழ் மக்கள் அவற்றின் வேருகத் தமக்குரிய தமிழ்த் தாளம், தமிழிசை, தமிழ் நாடகம் என்னும் மரபுகளை விடாமல் போற்றிவந்தனவென்பது புலகுதின்றது.

தாளக்கலை, மிகவும் விரிவானது. தாளம், கண்டம் குழல் யாழ்என்னும் இசைக்கருவிகளின் ஒலிபளவீட்டிப் புலப்படுத்துவதுடன் அவற்றோடு ஒத்திசைத்திவங்குவது ஆகும். கருங்கக்கூறின் அது கூத்து, இசை, வாக்கியம் என்னும் மூன்றையும் பொருத்தி, நின்று அவற்றுள் மிகுதியும் குறைவும் தோன்றாதபடி பாதுகாத்து நிற்பதாம். இதனை ஊடாடலார் வயம் என்பர். தாளங்கள் தேசிய தாளம், மார்க்க தாளம் என இருவகையாகக் கூறப்பெறும். அனுத்திருதம், திருதம், வகு என்னும் மூன்றுறுப்புக்களாகிய தாளங்கள் தேசிய தாளம் எனப் பெறும். அவை மூப்பத்தைத்தாம். தேசிய தாளங்கள் மூப்பத்தைத்துமே வழக்கில் உள்ளன. அனுத்திருதம்,

திருதம், வகு, குரு, புலுதம், காகயதம் என்னும் ஆறு உறுப்புக்களாவன தானங்கள் மார்க்க தானங்கள் எனப்பெறும். அனை நூற்றெட்டாம். தான உறுப்புகளில் திருதசேகரம், வகுசேகரம் எனும் உறுறுப்புக்கள் சிற்சில இடத்துப் பயின்று வரப்பெறுகின்றன, திருதசேகரம் என்பது திருதமும், அனுத்திருதமும் கொண்டதாகும். அதுபோன்றே வகுசேகரம் என்பதும் வகுவும் அனுத்திருதமும் கொண்டதாகும் தானம் கொட்டுபவர் தன்கு தெரித்து உணர்த்து கொட்டுதல் வேண்டும்.

தேசியம் மார்க்கம் என்னும் இருவகைத்தானங்களில் தேசியம் பெரும்பாலும் இசைவிற்பனின்வனவாமென்றும் மார்க்கம் கூத்தில் பரிசின்வனவாமென்றும் கூறுவர். இவற்றுள் நூற்றெட்டுத்தானம் வகுத்தவர் முத்தமிழ் முளியவாகிய அகத்தியனாகின்றும் அனை அகத்தியம் என்னும் தமிழ்க்கடனை நூலில் கூறப்பட்டன என்னும் சிற்சில பாடல்களால் தெரியவருகின்றது.

"பெத்தாபரணம் கோல்பிள் பணிசேல்

வைத்தா கத்தியன் மாத்திரா வகுசோ"

நூற்றெட்டுத் தானவடி

"அகத்தியன் சொன்ன வகுத்தமிழ் தன்னும்

தொகுத்தவை நூற்றெட்டுத் தானம்" தானவடி

நூற்றெட்டுத்தான விவரங்களைவறிய விரும்புனோர் சிறு வரும் தான அங்கங்களையும் அவற்றின் உருவங்களையும் குறிகளையும் மாத்திரைகளையும் தான சூசனைகளையும் தன்கு தெரித்திருத்தல் வேண்டும்.

அகம்	உருவம்	குறியன் மாத்திரை
1. விராமம் அனுத்திருதம்	பிதைச்சத்திர வடிவம்	☪ கால்
2. சூருதம்	வட்டம்	○ அரை

3. லகு	பாணம் (அம்பு)	/	ஒன்று
4. குகு	வீல்	/	இரண்டு
5. புகுதம்	ஒடிந்த வீல்மேல் (பாம்பு) சுழித்தல்	2	ஒன்று
6. காகபதம்	புள்ளடி	3' +	தான்கு

அங்கம்பிரமாண தாளங்களுக்குச் சூசனைகள் வருமாறு :

- விராமம் — இடது உள்ளங்கையில் வலக்கையின் தான்கு விரல்களையும் எயத்து ஒற்றுதல் (ஒவென்) (அறுத்திருதம்)
- துகுதம் — ஒற்றின கையை மேலே தலவந்துலம் தாக்குதல். (தட்டுசேர்த்து இரண்டென்)
- லகு — வலக்கையை எட்டங்குலம் உயர மேலே குக்கித் தட்டுதல். (தட்டுசேர்த்து தான்கென்)
- குகு — தட்டின கையை எட்டங்குலம் சுற்றி இறக்குதல். (தட்டுசேர்த்து எட்டென்)
- புகுதம் — தட்டின கையை எட்டங்குலம் சுழித்து எட்டங்குலம் இறக்குதல். (தட்டுசேர்த்து பன்னிரண்டென்)
- காகபதம் — வலக்கையை எட்டங்குலம் முகதலாக இடமும் வலமும் மேலும் கீழமாக வீசிக் காட்டுதல். (தட்டுசேர்த்து பதினாறென்) இம்மையில் விரல் என்னளில் போடக் கூடாது. நெஞ்சத்தில் சதையை நினைத்து அங்கமாகக்கொண்டு போடுதல் வேண்டும் என்பர்.

காற்கியியை மரபடுத்து ஆடாய்கிலக்கணம்

தட்டுவன் பரில்லிக்க மகளிர் தாட்டியானடுவது ஆடாய்கிலாதலின் ஆடாய்கிலக்கணம் கூறுகின்றார். இப்பகுதி, பித்தோர்க்கையாக கருதப்பெற வேண்டும். பித்தோர்க்கையாகவுள்ள இப்பகுதியில் ஆடாய்கின் அகல நீளமாகிய அளவுகளும், அரங்கிலைமத்திற்குரிய உத்தரம் மேற்கககன் தகடு சாளரம் முதலியவைகளும் நாடகவாய்கில் நிற்கற்குரிய தெய்வங்களும், மத்தளம் முதலிய இசைச் சிறப்பும் மேற்கட்டி இளநீர்க்கூலை பழம் லாழைத்தார் முதலிய அலங்காரங்களும் நிகுத்தத்திற்று உரிய மகளிரிலக்கணங்களும் தெய்வ பூதசையும் லாத்திய பூதசையும், நாடகவாய்கில் நாடக மகளிளா நிறுத்தி அவர் முன்பு சபத்தனும் பெற்ற லுங்கில் தண்டத்திற்று தீரட்டி பட்டாடை மலர்வாரிடு முதலியவற்றும் அலங்காரம் செய்து அதனைவெடுத்துக் கொண்டு வரத்திய ஒளிசன் முறங்க லர்வலம் வந்து அத்தண்டத்தளதக் கையில் பிடித்து நடனம் செய்வித்ததும், பின்னர் விசுத்து செய்வித்ததும் அன்று தொட்டு நாடகமகன் பாவாக தானங்களுடன் நிகுத்தம் புரிந்து லாழ்த்தும் ஆகிய செய்திகள் கூறப்பெற்று உள்ளன.

பிரம்பு

நாடகவாய்கில் தாட்டியம் பரில்லிக்கும் ஆடாய் ஆகியவனுக்கு தட்டுவன் என்று பெயர். அவன் கையில் பிரம்பு வைத்திருப்பது அவனுக்குரிய முக்கியமான அகடையாளம். அவன் பிரம்பின் மூலமாகவே சுட்டியும் தொட்டும் காட்டி நாடகம் பரில்லிப்பான். அவனுக்கு உரிய பிரம்பின் பெருமையும் அளவும் கூறுவது பிரம்பு இலக்கணப் பகுதி. இதில் தட்டுவனுக்குரிய பிரம்பின் அளவு கூறுமுதத்தானே நத்தி பஞ்சாட்சாதீதோர் ஆகிய ஏனைமோருக்குமுரிய பிரம்பினளவும் உடன் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பிரம்பினை சிலப்பதிகார

அரங்கேற்றுகாதை, நடனாதி வாத்திய ரஞ்சனம் பாத சூடாமணி என்னும் நூல்கள் (தண்டியம்) தண்டம் என்னும் கூறுகின்றன.

முதல் தாள மரபு

பஞ்சமரபில் கூறப்படும் தாள மரபுகள் மூன்றனுள் முதலிற் கூறப்படுவது வெண்பாணலாகிய தாளமரபு. இதன்கண் தாளத்தை உப்பத்தி வறித்துக்கொள்ளவேண்டிய பொதுவான செய்திகள் பல கூறப்பட்டுள்ளன. அவைகள் காலங்கள், மாத்திரை வடிவங்கள், தாளக் கிரியைகள், தாளப் பெயர்களாரணம், சுத்தம், சாளவம், தமிழ் என்னும் மூலமாகத் தாளக்கருவிகள் முதலிய பல பொருள்களாம்.

அட்டகண மரபு

குரு வகுக்களான மூன்றுதர்பிரையுடைய சொற்கள் கணம் எனத் தாளநூலிற் கூறப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் ஒற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. குரு இரண்டு மாத்திரை, ஐது ஒரு மாத்திரை. கணங்கள் எண்ணுகப்படும். அக்கணங்கள் அட்டகணங்கள் எனப்பெறும். அவை பகணம் மகணம் யகணம் நகணம் செகணம் சகணம் ரகணம் தகணம் என்பனவாகும். இவற்றுள் முதல் நான்கு அமிர்தகணம், பின்னர் நான்கும் வீடகணம்.

தாள வாக்கிய கீதங்களில் அமிர்தகணம் முதற் சொல்லாக வரின் நல்ல பலன் காட்டும். வீடகணம் முதற் சொல்லாக வரின் தீய பலன் காட்டும். அவ்வப் பகுதிகளைக் தன்கு ஊன்றிக் கற்றுணர்க.

நூற்றெட்டுத் தாள மரபு

இத்தாலின்கண் சூத்திரங்களாலாகிய நூற்றெட்டுத் தாள மரபுகள் இரண்டுள்ளன. அவற்றுள் சச்சுபுடம்

முதல் பெத்தாபாணம் இறுதியாகிய நூற்றெட்டு தாள இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. முதற்கூறும் தாள மாகிய சூத்திரங்கள் தோறும் முதலில் தாளத்தின் பெயரும் அவ்வத்தாளத்திற்குரிய மாத்திரை குறிக்கும் அனுத்திருதம், திருதம், யது, குரு, புஷுதம், காசபதம் என்றும் அவ்வங்களின் பெயர்களும் கூறப்பட்டு உள்ளன. சூத்திரங்களின் இறுதிதோறும் அவ்வங்களின் குறிவிடுகளும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. பிற்சேர்க்கையாக உள்ள இரண்டாவது தாளமாகிய சூத்திரங்கள்தோறும் தாளப்பெயர்களும் தாளத்திற்குரிய அவ்வங்களும் கூறப் படுவதுடன் தாளத்திற்குரிய மாத்திரைத் தொகைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன.

இவைவளத்தில் பிற்சேர்க்கையாகச் சேர்க்கப்பெற்ற பதினேழு விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முதலாவது விருத்தப்பாக்களில் தாளப் பெயர்களும் மாத்திரைத் தொகைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன. அதனை அடுத்துச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ள பதினேழு விருத்தப் பாக்களில் மாத்திரை வகையுள்ளடங்கும் தாளத் தொகைகள் கூறப்பெற்றுள்ளன.

தாண்டவப் பொதுவியல் ஒழிபு மறு என்பது பிற்சேர்க்கையாகவும் ஆரணயதே இன்றியமையாத சிற்சில பாடபேதங்களும் கூறப்படுக்களுமான பகுதி, இப்பகுதியாய் சுத்பார்க்கு ஏற்றவகையில் யான் அய்வப்போது பற்பல தூல்களில் குறித்துள்ளதைக் குறித்ததாகும். அப்பகுதி மிக்க பயனுடைவது.

பிற்சேர்க்கையில், நூற்றெட்டுத்தாள மத்தொரு நூற்பாவுறை முழுவதும் சேர்த்துக்கொள். அவ்வங்களை அங்கு மீண்டும் குறித்தியேன். தாளமாத்திரை விருத்தப் பாக்களில் வரும் தாளங்களை ஆங்காங்கு குறித்து உள்ளேன்.

முத்து நூல்களில் இவை எழுளப்படும் எனும் குறிப்புகள் பலவே. ஆமினும் இவை, ஒன்று முன்று

ஐந்து ஏடுகள அறிவப்பெற்றது என்பதும் இவை அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

குறும்புழி, வாழ்வழி எழுத்தறித பழத்தமிழிசை என்ற கருத்தும், வாழ்க் கருவிகளின், தரப்படவால் உரைக்கப்பட்ட பதினேழுவிடத்துத் தொன்னாசிரித்துத் தொன்னாற்று ஒன்றிய ஆதிபிசைகள், என்ற சிலப்பதிகார உரைக் குறிப்பும் தரப்படவால் திறத் தொன்றப் பண்ணப்பட்டதின்ற பண்ணும், பண்ணியல் திறமும், திறமும், திறத்திறமும் என்பதாம், என்னும் குறிப்பும் திறவும் நன்கு அறிக்கணா இப்பஞ்சமாயு மேலும் வழிவட்டும் என்பதே எனது கருத்தாகும்.

ஆடல் என்ற சொல், பன்மைக் கூற்றுக்களும் என்ற பொருளைத் தருவது என்பதும், அதுபோன்றே பாடல் என்ற சொல், பண்ணல் முதலிய பாடல் இயல்புகளும், எண்ப சிலப்பு உரைக்கறிப்பும் 'முதலிற் பாடுமிடத்து மகாவொற்றினுலே நாதத்தாத உச்சரித்து அதனைத் தொழில் செய்வுமிடத்துக் குற்றெழுத்தானும், தெட்டு எழுத்தானும், தெவ்வு தெனுவென்று பாடப்படும், காட்டாளத்தி, திறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என்பன இப்பஞ்சமாயால் மெய்மேலும் அறித்துக்கொள்ளக்கூடும், ஆளத்தியினையே பிற்காலத்தார் ஆலாபனம் என்றனர் என இசைவல்லுநர் கூறுவர்.

"மூக்க நின்றுவங்குதற்குக் காணாம் ஆயிவ ஓலாதாத்தில் இருந்து எழும் மூக்கினாக காற்றால் கிளப்பி கருத்தொடு இயங்கச் செய்து அதனால் பிறக்கும் இசையொலியின் இரண்டு தான நிலங்களாகப் பகுத்துக் கொண்டு பண்களின் தன்மையைத் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற இசையிலக்கணம் வருவது இசைக்கப்பட்ட மிடற்றுப் பாடல்."

மெய்வொலி, வலிவொலி இவை இரண்டும் இரண்டு தானமெனப்படும், மூதாய் எனவும் கூறப்படும் போன்ற

குறிப்பும் பஞ்சமாவில் வரும் மேற்கோள் நூற்பாக்களால் விளங்கும். திறக.

பண்டைய நூல்கள் வாதாதினும் ஒன்றைப் பதிப்பித்தல் என்பதுபற்றி பதிப்பாசிரியர்கள் என்பவர்க்கே அதன் இடர்ப்பாடுகளும் நிறவும் விளங்குவதாகும். அஃதும் ஏட்டுக்களவுகளில் இருப்பதனை முதற்பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு எனப் பதிப்பிக்குங்கால் பதிப்புக்குப் பதிப்பு திருத்தமாகிக்கொண்டு வரவதே இயல்பு. இப்பஞ்சமாயு எனக்குக் கிடைத்தது ஏரே களவுயாகும். ஒப்புநோக்க வேறு இல்லை என்பதை அறிதல் வேண்டும். மீதி செவ்வதிலும் எட்டுமுதுவோராலும் ஏற்பட்ட பிழைகள் அச்சேதிய பின்னரே பல ஓராத கற்றுத் தொடர்த்து பதின்று வந்தாலன்றி திருத்தத்திற்கு வழிமுறை விளங்காது எனவும் அறிதல் வேண்டும். அச்சப்படி ஒப்பு நோக்குபவராலும் அவ்வப்போது தேரும் சிந்திவி இடர்ப்பாடுகள் தோன்றுவது இயல்பு.

ஒரளவு இப்பஞ்சமாயு பற்றி யான் அறிந்தவற்றை கிவவே உறி முடித்துள்ளேன். இத்தால் இந்நூல் என்பதை யான் நன்கே தெரித்து ஒல்லும் வகையில் குறிப்பு எழுதியுள்ளேன். இந்நூலில் முயலங்கள் நன்கு கற்று ஆராய்ந்து கொள்வன கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உளது. இத்தகைய நூல் அழிவுறுது பின்னும் தமிழ்மக்கள் கையில் உலாவுகின்ற பெருகையே எனக்குப் பெருமை தருவதாகும். இதற்கு உதவிபுரிந்த அனைவருக்கும் எனது உளமார்த்த நன்றி.

வேலப்பாளையம்,
எழுமாத்தூர் வழி,
செராடு வட்டம்.
2-10-1973.

இடமளர்,
வித்துவான்
வே. ரா. தெய்வசிகாமணி

பஞ்சமரபு

இரண்டாம் பகுதி

மரபு ௩

நிகுத்தமரபு

நிகுத்தம் ஏழாவது

123. குன்றனில்லி யேவக் குள னநுட்பாதன்
மன்றறிய னோதும் வடநாடில் — நின்ற
நீதத்தகுத வேழிளையும் தேர்தமிழாற் கூறக்
கருத்துடைய மயங்கரனே காம்பு.

என்னுதலிற்றேவெனின் ? முத்து தால்கனாட்குறப்பட்ட
நிகுத்தவகை ஏழினையும் தேர்த்த தமிழாற் கூறல்
றுதலிற்று. க.

124. அரீய நீதத்தான் டவந்திதத்த நாட்டியல்
குறையளி கோலம்வகை கூத்தேற் — மரவுவிது
சாத்தி விதோதம் வகைக்கூத் தெனனாற்று
ஒர்ந்துணர்ந்தோ டாய்த்த னுரை.

என்னுதலிற்றேவெனின் ? ஏறு வகைக் கூத்தின்
நீயல்புணர்த்துதல் றுதலிற்று. அகை வகுமாறு.

“நாண்டவ நிகுத்த நாட்டியல் குறைய
வரிவே கோலம் வகைக்கூத் றுட்ட
வரிவகைக் கன்னாய் வன்மொழிற் கூத்தே”

என ஏறுவகைப்படுமெனக் கொள்க.

ஆனவ மூன்று வகைப்படும்.

“சாந்தி விஜேதம் வகைக்கத் தென்ன
மூத்திய செய்கா மூவகைப் படுகே”

என்றாகலின், அவற்றுள் தாண்டவாவது சொக்க
தாண்டவம். ஆளத்தத் தாண்டவம் என இரண்டு வகை
ஆகிய பூதநெட்டுக் கரணக்கூத்துப் பாணக்கொள்க. இவை
பரமேசுவரன் திருமூர்த்தி அலிவதாடப் பெருவெணக்
கொள்க.

விருத்தமாவது,

தேசி வடுகு சிங்களமென்னும் மூவகைக் கூத்தும்
எனக்கொள்க.

இவை தின்றது தேசி.

அகசர்த்தது வடுகு.

நடத்தது சிங்களமெனக் கொள்க.

நாட்டியமாவது,

இவனுமிசையுந் தழுவின நாடகமென்றவாறு. இவை
தாண்டவம் விருத்தம் நாட்டியமென வரும். இம்மூவகைக்
கூத்தும் சாத்திக்கத்தேயெனக் கொள்க.

இனிச் சூரகவையவது.*

கண்ணனை நடுநிறுத்திக் கோடுகைகள் தாம்
தம்முடைய கைகளைக் கோத்துக்கொண்டு அவள்
விரலும், அழகும் பாடியாடியது என்றவாறு.

* இராமக, பக்ஷகமென்னும் விளக்கோடரிய பதினாறாட்டுக்
சூரகவ வரி, சொக்கமவிதவ நாடகமென்றவற்றுந் தக்கவனே
ஆடகாக்கள் சூரகம். எழுபிறையும், எண்ணிறையும்,
ஒன்பதின்மிறையும் கைகொத்தாடும் கூத்து. வரிக்கத்தின்
நடுதூட்டி விதோதக்கூத்து ஆறனுள் ஒன்று.

வரியாவது,

கொம்பு துருத்தி கொடியம்மாளை பத்ராவில் பத்திர
முதலானவிலற்றால் ஆடப்படும் பெண்கொலம்
என்றவாறு.

கோலாவது,

நறம், அராளம், மறம், சித்து, கோனகம் இவை
முதலானவை. பல நாட்டின் சேதியைக் காட்டிப் பல
கோலமாகப் பாடியாடப்படும் ஆண்கொலமென்றவாறு.

இவை,

‘ஞானம் வரியே கோல முகமும்
விசுவ விசேஷ மாகு பெரும்’

இனி வகைக்கூத்தாவன,

௧. அம்மியக்கூத்து
௨. குடைக்கூத்து
௩. குடக்கூத்து
௪. பாண்டரங்கம்
௫. மறக்கூத்து (மற்கூத்து)
௬. கொடுகொட்டி
௭. பாவைக்கூத்து
௮. கடைபம்
௯. பேடு
௧௦. துடி
௧௧. மாக்கால் எனக்கொன்க.

‘பதினே ஈடவின் பகுதி வெகரைக்
அதிர வகைக்கூத் தாகு பெரும்’

இத்த எழுவகைக் கூத்தின்விரிவும், முன் நுவலுகப்படுத்தி
ஞாயத்த பெரியோர்களா ஹாராகப்பட்டுத்தென்றவாறு

123. துடிக்கையம் பேடயின் கிள்ளு நாக்கால்
குடைபாண் டாங்கல் குடமே — கொடியிடைபாள்
பாணை கொடுகொட் டுயாகப் பதினென்றும்
மேலிய வாட சினை.

என்னுதலிற்றேவெனின்? முற் கூறிய பதினெரு
குடவகையினை உணர்த்துதல் முதலிற்று.

எனப் பதினேராடலும் கண்டுகொண்ட.

கடைபயி ஈனியக் காக்கித்த கந்தல்
குடைதுடிபால் அகலியப் குடம் — துடிக்கை
(கடக்கிழை) —
பட்டமதல் பேடுதிதப் பாணையக் பாண்டாங்கல்
கொட்டியதி னென்றும் கூற்று.

மூவகைக் கூத்திற்றுமூலம், முழுது இவை தானம்.
தாண்டவத்திற்றுத் தானமே முக்கியமானது.

அகலாதிக்கலாவிய தாண்டவத்திற்று இவையும் ஆரம்பமும்
முக்கியமும். தானமே முக்கியமானது. தானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதே தாண்டவம். இவையனுடைய தாண்டவத்திற்
பெருந்து தானம் முதத்ததாகப் பரத தாள் கூறுகிறது.

தானஞ் சாதித்தது தாக்கிய போதாடு முத்தலினை.

— சொக்கநாத பரதம்

தாண்டவத்திற்றுத் தானமே முக்கியமானது. என்பது

— சொக்கநாத பரதம்

சாதிவருஞ் சச்சுடத் தானமொரு தூற்றெட்டும்
புகைமொண் புட்பொர பாத — வீதுறிய
ஒங்கு தகாரத் துள்தானத் தொய்வொன்றும்
தாக்கியச் சொக்கநாதத் தாள்
ஆதிமார்க்கச் சாரிய நத்தத் தானமுடல்
சேதிநடஞ் செந்தான் தொகுத்து. — சொக்கநாத பரதம்

மேல்வருத் தொண்டவக்கலித் தாண்டவத்திற்றுத் தானமே
முக்கியமானதின் ஆதி முதல் தொண்டபரத வீதுறிய பதினாறு
தாண்டவங்களில் ஓய்வொன்றிற்றுமூலம் தாண்டவக் கூறுகின்றார்.

பாண்டரங்கம் பாசன (பாவம்) கொடுகொட்டி இந்த ஓன்று கூத்துஞ் சிவனுலாடப்பட்டன.

பாண்டரங்கம் கொடுகொட்டி என்னுமிரண்டு கூத்துஞ் சிவனுலாடப்பட்டன.

குடக்கூத்து, மற்கூத்து, அல்லியக்கூத்து இந்த ஓன்றும் மாயவனுலாடப்பட்டன. (மாயவன்-கண்ணன்)

அல்லியம், மய, குடம் என்னுள்ளது கூத்தம் திருமாயாலாடப்பட்டன.

பாணவக்கூத்து இலக்குமியால் (லக்கம்) ஆடப் பட்டது.

குடை, துடி பென்னுமிரண்டு கூத்தும் முருகனும் ஆடப்பட்டன.

பதினாறு தாண்டவமென்பது.

உலகெனும் களைகற் கரெட்டையேனீ
ஒப்பின ஆதத்தம் முதன ஏதமிற் தாண்டவம்
பதினாறும் ஏதகணம் ஆடினும்.

— அபிதயத்தர்ப்பணம் 2, செம்புல்

இப்படியிற் கூறப் ஆதி முதனவ பதினாறு தாண்டவங்களையும் சிவன் முன்பு தரிசெய்க்கிறீரெத்தினதாகக் கூறுவதுண்டு.

ஆதிமயக்கார

இத்தாரணியாக்

பரிதயக்காரக் 31, 33ஆம் பாடல்

இதனவக் செந்த அமைக்கல் சாதியாதி தாண்டவம் ஆதிமயக்கல் சாதி முதலிய ஒன்பது. மனவான தாண்டவனுடாக் கூடிவதாகக் கூறுவர். (சாதி-சாதி)

ஆதிமயக்கல்சாதி யாதத்தத் தாளமுடம் (ஆதிமயக்கல்சாதி)
சோதிதயத் செந்தயம் தொகுத்து.

— பரதயக்காரக்

துடிக்கத்துச் சத்தமாதர்களாலாடப்பட்டது.

பேடிக்கத்து காவனாலாடப்பட்டது.

மாக்காற்கத்து துர்க்கையாலாடப்பட்டது.

கடைபக்கத்து அபிராணிவாலாடப்பட்டது.

துடிக்கத்தும் குடைக்கத்தும் (கம்பிராணிவால்) ஓடுகளால் ஆடப்பட்டன.

ஆகப் பதினெரு (பதின்மூன்று) கூத்துள் தேவகதைகள் தனித்தனியே வகை வகையால் ஆடினமையால் இவை வகைக்கத்து என்று வழங்கப் படும் என்றவாறு.

ஆதிபா நத்திகை மார்க்கக் தன்னில்
அடைத்தபொரு ளாதினனுப் பிடிக்கா மிடம்
சீதமரு விவடிப்பாடு சலிபு பங்கம்
தேசியுடன் தேசியொத்துத் தேவர் கன்னும்
சிதிரிதவ கூடப்புவரும் டுடனே வாக்விவம்
விசைகவுத்த மொடுதுணுக்கு வேரம் தெண்ட
பாதமிகய பதினாறுத் தரன்மொண்ட நடத்தைப்
பரதமுனி யுகைதனிக் பார்பினுனே. எஃது

— தரன்மொண்டதடம் தாண்டவம்

ஆதிபாண பாத சாத்திரத்தில் அகமார்த்தமாவிய பொருள் விரிவானது.

* துடி சத்தமாதராலாடும். எழுந்தகை நங்கையாடுத் துடினே.
— பிங்கனம் 1455.

அகமார்த்தம் பொருள் பதினாறு (பொருளாதிக்குக்) விருத்தம்.
அகமார்த்தம் பொருளாதி பதினாறு விருத்தம்.

- அ. ஆதி
- உ. அனு
- உ. பிரகாசம்
- ச. பீடம்
- இ. புட்பாஞ்சலி
- க. புலங்கம்
- ஈ. தேசி
- உ. ஒத்து
- க. நீதி
- ம. நிழல்
- கெ. கவப்பு
- மஉ. வகுப்பு
- மஉ. வாக்கியம்
- மச. கவுத்தம் (கவுத்துவம்)
- மஇ. துணுக்கு (துணுக்கு)
- மக. தெண்டபாதம்

இவை பதினாறு விதமாக அரணர் கொள்ளப்பட்ட நிரூபத்ததைப் பாத முளியாளவன் உலகு உள்ளோர் அறிய விரித்துரைத்தானென்றவாறு. உ.

126. ஆதிதனக் காதலர் மாணவன் பின்னமுடன்
ஒதுங் வலிதை அயர்ச்சட்டம் — போதத்
தனிசைய லீலை யாங்கமுட னுத்தீக்
கனமுடனே தீபகமாய் காண்.

என்னுதலிற்றே வெளிள்? ஆதிவெள்ளும்
தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

- அ. ஆதிநானம்
- உ. வன்னபிள்ளம்
- உ. வலிதை

- ச. சட்டம்
- இ. சரபவீலை
- க. ஆரங்கம்
- எ. உத்தீர்க்கணம்
- அ. தீபகம்

என்னுமெட்டுவாம்.

ச.

127. அனுவுக்குக் காந்தியாய்தற் பனமுங்
களமாய் கிளை குடுக்க — மீளமாதும்
குத்த ழுடனே குமீர்வது சேகரமு
குத்தமீனவ யேனும் குமீ.

என்னுதலிற் குடுவெளிள்? அனுவுன்னும்
தாண்டவத்திற்குரிய நாளங்களுணர்த்திற்று. அவை,

- அ. காகுமி
- உ. தற்பளம்
- உ. கிளை
- ச. குடுக்கம்
- இ. குத்தம்
- க. இலகுசேகரம்
- எ. முகுத்தம்

என்னுமேழும்.

இ.

128. பிரகாசமரம் காரணம் மீளவி ரத்தானம்
தருமா துதியாய்கத் தன்னே — கோதுவரும்
நீச்சு குகம்பங்கம் நேருமீது முன்னுமென
வைச்சார் பொதுவான் வன்.

என்னுதலிற் குடுவெளிள்? பிரகாசமெனும்
தாண்டவத்திற்குரிய நாளங்களுணர்த்திற்று.

- க. அரங்காபாணம் (அரங்கயாசம்)
- உ. இரதிநாளம்
- ஈ. துதியங்கம்
- ச. தூய்கம்
- இ. நிச்சாகுமம்
- ஊ. அபங்கம்

என்னும் ஆறுதாளமெனப் பெரிதாயினவன்
உரைத்தானெனக் கொள்க. க.

129. மீடமே சச்சபுடம் பெரிய செம்படைபுடம்
நாடுகிடை பெயத்துடனே நாள்களுந் — தேடுங்
பெரியதொரு காரிகையும் மின்ன சதுரகனும்
கருணையதி துதயாய் காண்.

என்னுதலிற்றேனெனின்? மீடதாண்டவத்திற்றிரிய
தாய்களனுரைத்திற்று.

- க. சச்சபுடம்
- உ. செம்படை
- ஈ. இடைபெயத்து
- ச. நாள்களுந்
- இ. காரிகை
- ஊ. மின்னசதுரகன்
- எ. கருணை
- ஊ. அநிஞ்சி

ஆசத்தாளம் எட்டெனக் கொள்க. எ.

130. புட்பாது கலியாப்பி மதினா கணம்பொகுத்துத்
நட்பாள் கோகுலமு நாடுமே — நட்பு
மணிகளிட கங்காள் மாரிதாச தூடா
மணிபுடல்மாந் தாண்டமென காண்.

என்னுதலிற்றேடுவெனின்? புட்பாஞ்சலி தாண்டவத்திற்று
உரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

- க. பார்ப்பதிலேசனம்
- உ. கோளுயம்
- உ. கண்டகங்கானம்
- ச. இராசகுடாமணி
- ஊ. பாத்தாண்டன்

ஆகப் புட்பாஞ்சலிக்குத் தாளம் அஞ்செனக்கொள்க.

௩.

131. புயங்கத் தனக்குப் புகர்சனதா னத்திதா
புயங்குசீங்க னுதனீ டெங்கி — னீயன்கொடுகம்
வைத்தா னீயைநாங்கும் வன்பொதிய மாளுநீன
னீத்தா சனீமகிறு மே.

என்னுதலிற்றேடுவெனின்? புயங்கத் தாண்டவத்திற்று
உரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

- க. சமதாளம், (சத்ததாளம்)
- உ. சிங்கதாதன்
- உ. டெங்கி
- ச. துகதாளம்

ஆகப் புயங்கத்துக்கு தாளஞ் தாளமெனக் கொள்க. ௧

132. தேசிகெச நீந் தீரின்னம் நாதீயுடன்
மாசீனீடோம் புயன் மகரத்தம் — தேசத்
தகுதான மைந்தெனத் தன்பொதியத் தயனீம்
வகுமா னுவிபுரைத்த வாய்.

என்னுதலிற்றேடுவெனின்? தேசி தாண்டவத்திற்றுரிய
தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

- ௧. செகலீலை
- ௨. திரிபென்னம்
- ௩. நாதத்தி
- ௪. டோம்புள்ளி
- ௫. மகாத்மம்

ஆகத் தேசிக்குத்தாளம் ஐந்தெனக் கொள்க. ௮.

133. தேசிபொத்துக் கண்ணபாஞ் செகச்சம்பை ஏழ்முனீனில்
நாசயின்னை வாழ்வுன்ன நாதமுடன் — தேசத்
தருசன்னி மாசனைவுத் தாவுமே கத்தானத்
துருதசே கரமுமெனச் சொல்.

என்னுதலிற்றெனெனின்? தேசிபொத்துத்
(முத்து) தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

- ௧. செகசம்பை
- ௨. அன்னநாதம்
- ௩. சன்னியாசனை
- ௪. ஏகத்தாளம் (ஏக்கதாளம்)
- ௫. துருதசேகரம்

ஆகத் தேசிபொத்துக்குத் தாளம் ஐந்தெனக் கொள்க. ௯.

134. நீதி வீரக்க திபஞ்சிக்கு வீசன்மலர்
மாதே வீரகாச மட்டமுடன் — ஒதுமரம்
கம்பி தீரகம் வீடமகம் காளத்தோ
டம்பனீசொற் பூணகம் காளம்.

என்னுதலிற்றெனெனின்? நீதித் தாண்டவத்திற்குரிய
தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

- ௧. இரக்ககம்
- ௨. இவக்குவீசன்

- உ. பிரகாசமட்டம்
- ச. ஆங்கப்பிரதீபகம்
- இ. விடமகங்காளம் (விட்டமகங்காளம்)
- ஊ. பூணகங்காளம்

ஆக நீதிக்குத் தாளம் ஆறெனக் கொள்க. (ஏறெனக் கொள்க) உட.

இரங்கவென்பது ஆதனமென்றதிலவும்.

135. தீழல்வீர வீக்கிரமம் நேயத் துடனே,
(தார்த்துடனே)

எழில்சேர் வளமா வீணையும் — அழகா
கூறுவதற்கு தான மொருமுன்று மென்றே
வளவன மூடனுரைத்தான் காம்.

என்னுதலிற்றேருவெனின்? திறவென்னுத்
தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுனர்த்திற்று

- உ. வீரவீகிரமம்
- உ. வளமாவீணை
- உ. வசத்தம் (வசத்ததாளம்)

ஆக நிறனுக்கு மூன்று தாளமெனவறின, உட.

136. வைப்புக் கிரகதா னத்துடனே நாமவீரே
முற்புனியேன் மயலிகா மோதகமும் — தம்பாமறி
கற்றலி மன்புடனே காற்கடத்த தாமமுடன்
தற்றெதொரு தாமமுதான் காம்.

என்னுதலிற்றேருவெனின்? வைப்புத் தாண்டவத்திற்கு
உரிய தாளங்கள் உனர்த்திற்று.

- உ. இராசதாளம்
- உ. மயலிகாமோதகம்

உ. இலம்பகம்

ச. அடதானம் (அடாத்தானம்)

ஆக ளவழிக்குத் தானம் தான்கெனக் கொள்க. மச.

137. வகுப்பு விலோகிதன்ன் வாழஞ்சீ ரங்கத்
தனம்புகடைய கோய்தன தானம்—விசம்பானோர்
தன்னனுதிர் வச்சீரம்மீன் இன்துமனது
மென்றுரைத்தார்
தன்னவீசேர் குப்பழனி தான்.

என்னுதலிற்றேருவெனின்? வகுப்பென்னுத்
தாண்டவத்திற்குரிய தானங்களுனர்த்திற்று.

அ. விலோகிதம்

உ. சீரங்கம்

உ. மதனதானம்

ச. திரிவச்சிரம்

ஆக வகுப்புக்குத் தானம் தான்கெனக் கொள்க
என்றவாறு மரு.

138. வாக்கியஞ்சீ னந்துவஞ்சொல்வாழ்விதிசீங்கனத்தன்
தாக்கியவா கோகியட்டத் தன்னுடனே—வாக்கினுத்
சாற்றும் மரிக்கிரமம் சட்டிதா புத்திரிகம்
சற்றறிது ஒன்றுமா மென்.

என்னுதலிற்றேருவெனின்? வாக்கிய தாண்டவத்திற்கு
உரிய தானங்கள் உனர்த்திற்று.

அ. சினத்தனம்

உ. பிரிதி

உ. சீங்கனத்தன்

ச. ஆகோகியட்டம்.

டு. பரிக்கிரமம்

க. சட்டிநாபுத்திரிகம்

ஆக வாக்கியத்திற்குத் தாளம் ஆறெனக் கொள்க.

விச.

139. கவுத்துவறுக் கோவிலாபொற்றுக் காய்செம்

படைமான்

றுவைத்தா னுடுமதை யோர்ந்து — பனித்தீரமாய்
ஆடினும் கானீயீதற் காகவுளச் சூதாக
ஆடினும் வாடி யுளீ.

என்னுதலிற்றோவெனின்? கவுத்துவ தாண்டவங்களுக்கு
உரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. ஓக்கோய்

உ. ஓசொற்று

உ. செம்படை

ஆக மூன்றும் அமைத்த தாளங்கள் கவுத்துவத்திற்கு
உரியனவெனக் கொள்க.

விச.

140. துணுக்குச்சங் காப்பிரீயந் சொற்கமல வேசனங்

கணுக்கிரீய தேர்த்தமட்டம் கண்ண — னனிக்கல்
வகுதெய்வ சீகாமனி படிமட்ட முருகீர்
தருசம்பொற் கோட்டமிவை தான்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? துணுக்கென்னுத்
தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. சங்கராபிரீயம் (சங்கராபிரீயம்)

உ. கமலவேசனங்

உ. தேர்த்தமட்டம்

ச. கண்ணங்

- கு. தெய்வசிகரணம்
க. படிபட்டம்
ச. சம்பொத்தேட்டம்

ஆகத் துணுக்குக்குத் தாளமேழெனக் கொள்க. செ.

141. தெண்டபா தத்தனக்குச் செச்சம்மை தாளமென
அண்டர்பீர வாய்பா வரும்செய்தான் —

வண்டுகைகள்

நீதமா வங்காட்டில் நீத்தனார் காளீயுட

ருபேயாதல் தாளமென வாய்க்.

என்னுதறித்தேவனின்? தெண்டபா தத்
தாண்டவத்திற்குரிய தாளமுணர்ந்திற்று. தெண்ட
பாதத்திற்குச் சொத்தமான தாளம் சம்பபதாளமெனத்
தேவர்களுக்கு எல்லாத் தேவருகிய பாமேகலானுவர்
அன்புபூர்ந்து அருள் செய்தார். அவை வெவ்விடத்து
என்றில்? அறுபதங்கானவை இவை திட்டப்பெற்ற
திருவல்லங்காட்டிற் காளீயுடனே திருத்தம் புரிபுற்போது
கொண்ட பொருளாகிய தாளமென வாய்க்கொள்க.
கெ.

142. அண்டர்பீர வாய்பாத்தி னாடிப் பாதவீதம்
கொண்டதென் வாய்பாநவ கொண்டதற்றீன் —

தெண்டபாதம்

கட்டினு அண்டரோற்றுங் காணும் பதங்காணக்
கிட்டினு அண்டதவதுக் கின்ற.

என்னுதறித்தேவனின்? அண்டங்களுக்கெல்லாம்
பிரானுரிய வாயி அம்பலத்தில் பாதவீதத்திறுண்டாகிய
திருத்தமனைத்தும் புரித்ததெல்லாம் காளியாவான்
உடனுக்குடன் பிறிதின்றித்தம் கொண்டபடியினாலே
அவன் வெட்டி தாளத்தக்கதாகத் தெண்டபாதம்
காட்டினார். அப்போது முக்காலத்தோறுத் தேவநாதன்

அனாவேளும் காணாத பாதத்தை எல்லோரும் காணத்
தக்கதாக அண்டபத்தனம் வீன்று கிட்டிச் செவித்தார்கள்
என்றவாறு. உஉ.

143. "ஒத்த சமநிலையு முடந்தீரீயு மண்டவதம்
கவத்தமடிப் புகூர்பு வாக்கியத — முத்தலிற்றேத்
அத்தலுர் காவியுட னுவங்காட் டியவாடுஞ்
சீத்தலுர் கத்தத் தீறம். உஉ.

ஆதிமக வாக்கியமக பம்பகத்தா னுடுமகக
வாதிமெடு காவியுட வாடுமகத — சோதியுள்ளி
அண்டபத்தக் கண்டபம்மாப் பாவருங்கண்
டேயிறதஞ்சத்
தெண்டபதஞ் சோத்தான் கிரம்.

புட்பாதுசலிக்குப் பிரதிபேதம்

144. புட்பாது சலிக்குப் புகழ்வீர விக்கிரமம்
நட்பாக வளவா லியுதவத்து — நட்பா
முன்வசந்த தானமொதுமுன்று மென்றே
வளவம் புடனுரைத்தான் மாக். உஉ.

தாண்டவம் பதினாறு பொருளும் முடித்து முற்றிற்று.

*கத்தத்தீறம் = கத்த நித்தம்: தாண்டவம்.
கத்தித்தூய அறுவகை திறகள் கூறுவதிச்செய்யின்

அகமார்த்தம் பொருள் பதினாறுக்குச் (ம்)

சதி வரலாறு

திருவாரூர் கரடநாதி தெண்ட பாறத்
திரிவிடே தேவிதேவ புலங்கக் கூற்றுத்
தருவாரூர் வெள்ளாட்டில் வடுகக் கூற்றுச்
சாரூரெய் காட்டந்தீர் வடக்கூத் தாமரார்
உருவாரூர் கம்பலகனாக் கத்தீர் பொட்டு
உயர்க்கப்பொருள் பகர்க்குமையோ ஓவைய காட்டயம்
மருவாரூர் பொலிந்தூடல் தன்னில் வேளி
மாதிரி ஒப்பதற்குத் மனத்தில் கவப்பாம்.

சிவாசைபதி காவம்.

குறிப்புரை

சதி அகலது தானமொத்து அகலது சதிக் கோவை
என்பது சொற்கட்டுவி எண்ப்படும் அகவையானது அழகுட
இகையுடன் கூறப்பெற்று தான உறுப்புக்களை அகவையற்றித்து
அகமத்தவாரே மிக்க திணைவற்றமொடு வலிதும் அகலது
கற்பகங்குவினக் கொட்டுப் போடப்படும். அதற்கோற்ப ஆடுவார்,
சதி சிறமூது தான அகலம் (உறுப்பு) நினைவுமொன்று ஒன்றிய
தினமொடு ஆடி முடிப்பீர். இத்தகு சதிக்குறையன் ஏதேனும்
ஒரு தானத்திற்குள் அடங்குமாறு தகவறிஞர் ஒருவராக
கோக்கப்படும். ஒரு கோவைக்கு எத்தனை மொத்த எண்கள்
கொண்டுவினாவோ அவற்றிற் பேர்தவாரே உறுப்புக்கள்
அகவையும். அத்தகு மொத்த எண்களை, செய்யக் செய்வாக
அதாவது பாதி பாதினாகக் கணித்து வந்தால் இறுதிவாக
வருகின்ற எண்கள் 3, 4, 5, 7, 9, என ஏதேனும் ஒன்றில் வந்து
முடிவுபெற வேண்டும். இத்தகு முடிவுக்கு வராதவாறு சதிக்
கோவை அகவையுமாயின் அது சேஷமாகும். எவ்வகையினும்
பொருத்தாது.

எடுத்துக்காட்டாக 192 எண்கள் கொண்ட ஒரு சதிக் கோவை,
கோக்கப்படுமானால் அவ்வேண்டியைப் பாதிவாக்க 192, 96, 48
24, 12, 6, 3 என வருவதனை ஆறினாய். அவ்வாறு வந்தால்
தீர்ச்சாதிக் கோவை என்று கூறப்பெறும். மேலும் அதுமேலுமே
தாக்கிக் வந்து முடிபு எதுநீர் சாதிக் கோவை. ஐந்தில் முடிந்தால்
கண்டசாதிக் கோவை. ஏழில் முடிந்தால் மீர்ச்சாதிக் கோவை.
ஒன்பதில் முடிந்தால் சங்கீரணசாதிக் கோவை எனப்படும்.
192 எண்கள் 48 மாத்திரை. மாத்திரை என்பது தாக்கெண்கள்
கொண்டதாகும்.



இக்குறி அனுத்துவதம் ஓரோன். அதாவது கால் மாத்திரை.

வித்து விதி விசயம் வினாபுக்கி
பத்த பனுக்குப் படரோற்று — ஓத்துது
செல்லுக்கல் மாத்திரைக்குச் செல்லுக் கித்தையிற்
தன்னு வலிஞ்சல் என்பது.

வித்து, விதி, விசயம், வினா, புக்கி, பத்தம், அனுக்கு, படர், ஓத்து, து (பித்த) இவையாவும்
கால் மாத்திரையான அனுத்துவதத்திற்குப் பெயர். அந்நுத்துவதமொழிச் சொல்லான துடி என்பதனினே
நாம் குறித்துக்கொள்க. அதாவது பித்த.

10



இக்குறி வகுதம் இரண்டென். அதாவது அரை மாத்திரை.

கழிசெம்பு வட்டத் தருது காவம்
விழிவண்ட சந்தம் விசேசம் — சொழித்கன்
செல்லுளமே வித்துகமே கித்தவரை மாத்திரைக்கென்
தஞ்சனவேத் கன்னு மதி.

கழி, செம்பு, வட்டம், தருதம், காவம், விழி, வண்டம், சந்தம், விசேசம், த்கன், விபஞ்சனம்.
வித்துவம், இவையாவும் அரை மாத்திரைக்குப் பெயர். கழி என்பதனினே நாம் குறித்துக்கொள்க.



இக்குறி ஐது நான்சென். அதாவது ஒரு மாத்திரை.

(இஃது இசைநூல் கழக்கு)

வாழ்கை மட்டுமே மாத்திரைக் காஞ்செய்தல்
நீரு மிச்செய்யெடு செய்து - நான்கு
மிக வியப்பெடு செய்து மிச்செய்யெடு
தக்க கருப்பெய்யெடு காத்து.

வாழி (சாமி) என்பதனையே நாம் குறித்தோம். இதுவரை குறிப்பிட்டது. மூன்றாம் எண்
கூறப்பெறும்.

10



இக்குறி ஒரு எட்டெண்கள். அதாவது இரண்டு மாத்திரை.

வாழ்கை மாத்திரையே வாழ்கையே கூற்றெடு
நான்கெடு திசை நான்கெடு - மிச்சு
கூறத் தன்கையே குறுகியது சொல்லு
சுருதியுடன் சொல்லு நாம்.

நாம் மிக (சுரு) என்பதனையே குறிப்பிட்ட சொல்லு குறித்தோம்.

2

இக்குறி இத்துவீழ் கொணர்பெற்றதாகும். இக்குறி புதுதம்.
புதுதம் என்பது மூன்று என்று பொருள் படும் பன்னிரெண்டெண்கள்.
அதாவது மூன்று மாத்திரை.

சீவ வேறுத் திரைத் திரைக்கம்
மரீவ வானே மாதவம் — பேசீவ
செவ்விரு மின்னும் தீத்தலுமி ரோவாத்
துவ்புது தப்பெயராக் கொல்

என்பதனையே குறிவிடாகக் கொண்டு குறித்துக் கொள்க.

30



இக்குறி காண்பதம் பதினாறு எண்கள். அதாவது நான்கு
மாத்திரை.

மூலம் என்பதை வேண்டாக மாதவம்
தேவீரு புக்கவென தீக்கதம் — பேசுத்
கவத்தியே வெக்குறணித் சொல்ல குடிக்குத்
தவத்தியைத் கொடுவோரத் தாம்.



காண்பதம், காண்கக்காக் பொருள் குறிவிடாகக் கொண்டு தாம் குறித்துக் கொள்க. இவ்வுகந்தவெனக்
கொத்து இதுவரை ஆறுதலிடி ஆறாவது எளக்கதப்பெறும்.

1. அறிஞர்

[illegible]

மனத்தினால் ஒப்பந்தப்படுவது. -ஆதி சந்திரன்.

சதி - தானசெய்தது. தனது இப்பகுதி தானாகவே, வகுப்பாகவே என்ற பொருள்பெறும். இப்பகுதி 16 தாள்களையுட்குடியிய தாளச் சொந்தங்கு வரலாறு கூறுகின்றது.

2. அணுவக்கு

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 திரு நெக டெரு திந் திந் தொக டெருதி டெரு டெரு தருருடனெ ||

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 செருரு டென கிடகிட குருந் தநா குருந் தருரு ||

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 தருருதெய்யரு குருந் தருந் குரு தருநம் தருந் கிட ||

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 கிழிநிமிட தருந் கிட தொரு தரு நோம். தொருந் தரு நோம் தருந் தருநம் ||

3. பிரகாசத்துக்கு




 ||




 ||

கிட நகநெய்தா: நெய்தா கருகுந தத || ததகரு கததத கரு குதததககிடகி தத ||

32





 ||


 ||

கருததி ததி ககி டடததகருதத தககிட || கிடதக தததா திததா டெனதக தகதோம் ||

பாத்திர 20. பிரகாசம் முற்றிற்று.

4. பேத்துக்கு

கிடதகதையதா தெயதாத்தோம்தாத் தாத்தோம் தடகிண தடகதி ||

னதத்தொக செதத்தொக சொசொக சொ சொக தக சொசொகந னாகசொகந ||

சொக தககிண கிணங்கித தா ரித தா கருகுத குகுதக ராகினும் ||

குகுதனாகினும்தத் தத்திங் கிடு தள்ளங் கிடு தரி கிடு தத்தோம் ||

மாத்திகா இருபத்தெட்டு. கிடம் முத்திக்கு.

5. புட்பாஞ்சலிக்கு

O O | | O O / ||
 மீட தக தெயநா தெயகீட தக தக குததொய்,ளாதத் ||

O O | / | | ||
 திகு தொத் தொத்தொய் டெய்கினளய்கத் தோதட் டய்கின ||

/ | | / ||
 ணத்தொய்கா டெக்கித் தாடெள சொனசொன தய்கின தகசொன ||

O O | O ஐ O ||
 தக கினாத் தாசொன தா திமிதமி ததிக்குத் தக்குத் ததி ||

| O | | | O ||
 தித்தாம் தா டெக்குத் தடெனசெ னசெனசெ னனதொம் மின்

| O | O O O | O O ||
 தாசென சென தசசென தக திக தோ தட்டென மின் தொம்

O | | | O | ||
 கா ததிதிவி கிடதக திக்ருத் தித்தாம் தோம் தக்குத்

| O | O ||
 தித்தாம் தத்தோந் தத்தோந் தோம் தாம்தித்தாம் தாம்தித்தாம் தாம்

6. தேசுக்கு

 | | | |  | |  ||
 மீட ததெயத தெயசெரு குணகட மீமீட ததெயசெரு குணகனீ

 | | | | | |   ||
 செருகு னாகசெசெ குருணாக செனகிடு கசெனகி குசெனகி குதி கிடு

| |  | |   | | |
 தக்கின னாகுசெத கிணனத் தாதெய தெய தத தெயசெரு குணகட

   | | | |    ||
 மீமீட சென கிடு தக்கின கிணனத் தாதகி னத் தொத்தத்தோம் தோம்

பாத்திகா 28. 4வது குத்திற்று.

7. புயங்கத்துக்கு

| | 0 0 | 0 0
 கிடதெய தகதெய தெய தா தெய்யச் செக செகனும் தஞ்செக செக

| | 0 0 0 0 | 0
 செககிட செனகிச தஞ் செக கிடதக தெயதா தெய செகசெக னும்

தஞ்செக செகசெள கிடதரி கிடகத தெயதா தெய்யா செகதக

| 0 0 0 0 0
 செகசெக செகிசசெ னகிசசெ னகிசன செளகித தரிருத செகனும்

28 வர்த்தினா.

புயங்கம் குத்திற்று.

8. தேசியொத்துக்கு (ஒத்துக்கு) .

2
0 0 |
2
||

கிடதக தெயநா தெயதெய நகி டக திகடக நாதத நகதத தங்குரு ||

0 0 0 0 0 0 |
/ 0 0
||

நதா நா கிட தக சொள நா கிடுநா நாகிடத சொளந கமி டதகசொக ||

2
0 0 0 /
0 0 |
||

ளதிக்மிடு தத்திம் திருடத நக சொள நாய் கிடதகத திகதி கிட கிடதக ||

/ | / 0 0 0
/
||

சொளதிக கிடதக நாய்கிட தக்கிதிட தக நாய் கிடத தகசொள தெளதொம் ||

மாத்ரிமா 32. ஒத்து ஒத்திற்று.

9. நீதிக்கு

திடத தக ததெய தாதெய சொசொன தொங்க ககிடத தகதோம் திட்டக ||

| த | | த |
 தோங்கத திடகதோம் திடகதோம் தடக்கின தோய்தோம் திட்டக தோங்கத திட்டக்கின ||

| | | | | | |
 தோங்கத தத்தோம் தக்கிட தகதோம் கததித் தோங்க கதாதெ யதிதா ||

த | | | | | | |
 தாடக தோங்கிட தக சொன சொன தக தோங்கிட டகதோம் டகதோம் தோய்தோம் ||

10. நிழலுக்கு

| | 0 0 [♯] | ||
 கிடநக தெய்தா தெய குகு டெய்கிம் குகுடெள குகுடகு

0 0 - 0 | | [♯] 0 ||
 கிதி தகு டெய் கிடெடெய் கித்தா கதாத தக்கிடு தித்

[♯] | | [♯] ||
 கிடுதோய் கிதய்கிடு தொங்குத் தக்குத் தோத்தோத் தோத்தோத்

0 0 | [♯] [♯] ||
 கிடு தோ தோடெள தக்கிடுத் தொங்குத் தக்குத் தோத்தோத்

பாத்திரம் 24. கிழல் குதறிற்று.

11. வைப்புக்கு

இஃ | | O O | |
 கிடதக தொதா தொதெய தித்தினய் கத்தோய் கா தித் தினனய்கத் தினனய்கத் ||

||

| | O O O O O | O O | O
 தித்தின னய்கத் தோய் கத் தொ தா தலுக் கிடதக தொட கதோ தொருதத் தோய் ||

மாத்தினா 16. வைப்பு முத்திற்று.

12. வருப்புக்கு

இ
வ

கிடதத தெயதத தெயதெய தா ததரி ததரி ||

குததரி குததரி தா தததது தட்டென ||

தத் தத திரகுத தரி குததரி குததீத் தரி ||

குத தரி தாததீத் திரகுத தித்தித், தாட்டென ||

||

		o		o		
தாத்தரி	குததரி	குத	தந்தகுத	தீத	தரிகுத	

	௧	o			o	
தரிகுத	தரிதா	தா	தரிதா	தரிகுத	தத	

	௧	o	o	o		o	
தீததகு	தரிகுத	தீ	தா	தீத	தட்டென	தகு	

	௧		o	o		
தீத்தத	தெனகுத	குதீதீத	தத	தீத	தததோத	

13. வாக்கியத்துக்கு

கிடதத் தெயதா | | தேயதா திக்குத் தொயகா தா,த ||

| O O | | ததா, தெய் தா திய்கிணகாத் ணய்கிணணம் தகிடதி கிடதவி தோகிண தாய்தோய் ||

| | | | O O | | தித்தோய் கிணதாய் தித்தோய் கிணதாய் தோகிண தோகிணி தக் கிட தோகிண ||

| | | | தேயதா தகிட தோகிண டெகிடகி தகிட கிணதா டெகிணும் தோய்தோய் தொய்கத் ||

தொக்கத் தொழில்கள் தந்தா தொய்நா தததோம் தொத்தோ டெக்குத் தோம்தோம்

	✱		✱		✱				
பதார	செனகநாமி	விடதி	பதார	செனகநாமி	விடதி	பதார	சித்திம்		

தொங்கத் தொத்திங் கததா தொய்காத் தொதொடெருத் தாரிண தொடெருத் ததிதத

1 0 0 0 0 1 1 2

தரிசன நரி னாட மிட தீத நொடெருத் திருநிதி திடெய்குத் தித்தித்தா டெனதோம்

14. கவுத்தத்துக்கு

|
தெமிட

|
டகிண

↗
னத்தொங்கத்

||

மாத்திரை மூன்றேகாம். கவுத்தம் குத்திற்று.

௪௭



கவுவிராயம் ஐத்தென்.
மூன்றேகாம் மாத்திரை.



கவுதவிராயம் மூன்றென் (மூக்கால் மாத்திரை)

“கெம்ப விராயம் வினங்கத் தனிமாறு
ஐயம் வினமங்கத் தோன்றது — கெம்பத்
கவுத்தெனது கூடது கெம்பத் கவினமென்
கவுத்தெனமென் குக்கதுரை கென்”

கவுகெம்பதுல் கவுத்தெனதுகவிராயம், கவுத் தானத்தெ. (௭ மாத்திரை)
கவுத்தென், கவுத்தென் கென். இத் தீவிர சித்திர இடத்தெனான் கவுத்தென்.

15. துணுக்குக்கு

0 0 0 0 | | 0 0 0 0 0 0 0 | |
 கிட நக தெய நா தாதெய தொகணக தொக ணக தொக ணக நோம் நித் தாத்தித் தாத்தித் ||

| ஐ 0 0 | தி 0 0 ||
 நித்தித் திதாம் திதாம் திதாம் தாம் தாம் நித்தித் தித்திட டெகுதிட டெகு திட ||

0 தி | தி தி 0 0 | ||
 டெகுதி டெகுதெடுகு குசெக டெகுதெடுகு குசெக டெகு குசெக டெகு குசெக டெகு குசெக டெகு ||

| 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | | ||
 செக டெகு குகு செக டெகு குத செக செக ணச சென குடெகு கு செக சென கிடடத கததத ||

0 0 0 0 | 1 1 0 0 | 1 1 0 0 ||
 ததய் தித தய் தததய் தய்தித திடதத தொத் தொத் தொதததததத் தததிட திதினாத தாய் ||

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||
 தொத்தோம் தொய்கா தததத ததிததி தினதின தாத தாதின திடதிட தாதிட ||

1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1 ||
 தினதித திடதூத திட தினய்திக தாய்திக தோய்தத திட தத தனதத தத்தோம் தத ||

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||
 தையதத தையதிதி திடதத தோம்; தததத தோம்; திடதததத்தத்தோம் திடதததத்தத்தோம்
 திடதததத்தத்தோம்

16. தெண்டபாதத்துக்கு (தண்டபாதம்)

கிடதக தெயநா தெயததோம்நசௌ சொசௌந தகி நித் நித்த நித்தன ||

நித்த நித்த னடதக சொசௌந ததகித தாடௌ தெயத்தெய தோம் தாடௌ ||

தெயதெயததோம்ந சொசௌந தக கித தா டௌநதத் தோம் தசௌ தநி கிணதோம் ||

மாத்திரை 24. (தண்ட)தெண்டபாதம் ஞந்நிற்று.

அவார்க்கம் பொருள் பறிஞ்ஞுக்கும் சரி ஞந்நும்.

ஞஞ வாழ். சிவாசம்புரி சகரம்.

அகமார்க்கப் பொருள் தரு மரபு - ச.

(சிவ பிரிவு)

அகமார்க்கப் பொருள் பதினாறுக்கும்

தரு வரலாறு

பதினாறு தாண்டவம்

ஆதிவனுப் பிரகாசமும் வீடம் புட்பாஞ்சலி மிக்
கோதுபுலம் கரும் தேசியும் தேசியொத்துக் கருதும்
நீதினிறல் வையுப் வகுப்பு வாக்கியஞ் சேர்கவுத்தம்
ஒதுதுணைக் குத்தண்ட பாதம் வீரட்டென் சேருதினரே.

* தாண்டவ சித்து

ஆதிக்குத் தரு

திருமா வயனும் வானவனும்
தேவேத் திரனும் நாரதனும்
வருமா தவஞ்சேர் முனிவேளும்
வந்து வணங்கி மளம்மகிழக்
கருமா முகில்சேர் எகமிசை
கள்ளி வொருபா கத்துறையுள்
அரனு சாவல் காடதனில்
அன்பா னடித்த வாதியதே.

ச

* தாண்டவசித்து - தாண்டவங்களைப் புலப்படுத்துத் தீகைப் பாடிகள். இவை தாண்டவனாகத் தம்மின் ஒத்துவந்த சித்து என்செய்ய சித்து இவை ஒத்திதானே பாத்தருளின்கெய்த நாடல் பாக்களின் வகையுள்ளடங்கும்.

தரு என்பது தாண்டவத்திற்கேற்பத் தத்துளங்கும் இகைப் பாட்டு.

அணுவக்குத் தரு

செய்வா னளவோ ரடியாகச்
செய்த திருவா விதமாக
தவள னதுவே தணுவாக
தவளர் புறஞ்செற் றிடவிடையோர்
ருகவா மதிய ருகவாக
குதவா னதுவும் கனிகுற
வகவார்க் கத்தா லங்காட்டில்
அஃது ஈடும் அணுவிதுவே. உ

பிரகாசத்துக்குத் தரு

படியாற் சிறந்த விருநாழி
பாடி வளந்த தெற்கொண்டு
படியா துலகை ளளர்த்தருளும்
வால கவுரி ளொருபாகன்
துடியாற் சிறந்த விருகாஞ்சேர்
சோதி திருவாலங் காட்டினான்
அடியாற் கெளிவா னகத்தொலியான்
ஆடும் பிரகா சமுயிதுவே. உ

பீடத்துக்குத் தரு

கைவளர் பாசங் கொடுகாவன்
கரிய வடிவைக் கண்டடியேன்
கைவள வகைதற் தெனையாண்ட
தனிளப் பதத்தான் மருவெடுத்தான்
கைவள டரவுங் கடுக்கையுநற்
பாசோதியுந் தரித்த பிரான்
ஐவா ளளனு லங்காட்டான்
ஆடும் பீடம் இதுதானே. உ

புட்பாஞ்சயிக்குத் திரு

இளிய தவஞ்செய் திருநாற்பத்
தென்னா பிரயா யிருடகனும்
முனியல் குழாமும் வாசனனும்
முனிக் கண்ணனும் வேதாயும்
அகிலவோர் வந்தஞ் சலிபுரிய
வருஞ்சேர் திருவா லங்காட்டியல்
புனிதன் தனியே தடுத்தஞ்
புட்பாஞ் சலிவு மிவநாளே.

3

புயங்கத்துக்குத் திரு

பிறைசேர் குடிசை சடமதுடப்
பெய்யான் கையான் தரித்தரோன்
கைநசை கண்டன் கங்கானன்
கால காலன்சு பாலத்தான்
கைநசை சொலிபு மனவொலிபு
யானுத் திருவா லங்காட்டியல்
தகைநசை ரிதழித் தொடைபோன்
தடுத்த புயங்கம் இவநாளே.

4

தேசுக்குத் திரு

ஆதி நலையி நிவலாதான்
அகண்ட பரிபு ரணளடியான்
கேதத் தயிர்த்தன் புடனானும்
கிண்டி மெழியா துமையாகன்
சீத மதிசு டயசடைவன்
தேவன் திரிபுரத் தகன்விந்து
நாதன் திருவா லங்காட்டியல்
தடுத்த தேசு மிவநாளே.

5

தேசியொத்துக்குத் தரு (ஒத்துக்கு)

மன்னன் மனறதே டரியரோள்
 மூலா மூதலா வுலம்பாசன்
 கள்ளு ருளுதாய் விடமதனைக்
 கருதி வலிவற கருதக்கண்டான்
 ஒன்றர் புரளுசெந் திடதககத்த
 வேரா விரதா மத்தொளிரு
 மன்னுத் திருவா லங்காட்டான்
 ஆடுத் தேசியொத் திருதானே. ✽

நீதிக்குத் தரு

பாரோர் னானே ரத்தார்கன்
 பாவிப் பனரியும் பாப்பிரமன்
 சீரா விரத கிரியாளன்
 செவ்வொன் மேருச் சிலையாளன்
 தாரா சிதழிச் சடைமூடியான்
 தவத்தொர் தவமாத் தனிமூதலான்
 ஆரார் போகத் தாலங்காட்டில்
 அரனு ராடும் நீதியதே. ✽

விழுனுக்குத் தரு

தன்னு ருளுகே டுதழிதும்பை
 தவனங் குவளை காதிப்பிச்சி
 தன்னு ராவச் சடியத்தான்
 தாடந் கலிய தவநாதன்
 மன்னு சிசைகோட் டாக்கனுக்குப்
 பர்வா னளித்தப் பண்பாளன்
 அன்னு மலையா லங்காட்டில்
 அரனு ராடும் நீதிவிதுவே. ✽

வைப்புக்குத் தரு

கிரபே தம்பன் னுன்குதிட்டி
 பேதம் பண்டைத் தோடங்கத்
 தருமே னகிலி வையதின
 றுஞ்சாற் றுமறுபா னுறுகையும்
 வகுசாற் றெழில்தாற் பன்னுன்று
 மருவுங் காணம் தூற்றெட்டும்
 அரிதாம் வெகுணற் குலங்காட்டில்
 அஃது ஈடும்வைப் பீதுதானே.

விஉ

வகுப்புக்குத் தரு

தார கணஞ்சேர் மதியாவு
 தங்கும் கங்கா ததிர்சுடலன்
 ஓர் விரம்பு தப்படைமே
 டுவரும் காளி மனமவரப்
 பேர சகமர்க் கத்தொழிலைப்
 பெரிதாப் பெயர்ப் பிரித்திலங்க
 வார ஐமதா வாலங்காட்டில்
 அஃது ஈடும் வகுப்பீதுவே.

விஉ

வாக்வியத்துக்குத் தரு

முடிசு னூதா னடிசுஊ
 றூரரி காஅன வண்டருடன்
 படியீ துறுவோர் பற்பலரும்
 பாடி வணங்கிப் பாவியிடத்
 துடிநு டனது மறுபாணுத்
 தோதித் தீத்தோ மெனவதிர
 அடிவர்க் கொலிவ னுலங்காட்டில்
 அஃது ஈடும் வாக்விதே.

விஉ

கவுத்தத்துக்குத் தரு

தக்கித் தக்கிட கிடதகிதா
 தாதா தாதா தங்கிடதா
 திக்கித் திக்கிட கிறகிறடா
 திகிதிகி தகதக திகதததி
 தொக்கத் திகதி தொகத்தொய்கா
 தோத்தோம் தோத்தோ மென்றதா
 அக்கொக் கலியா லங்காட்டான்
 ஆடுப் கவுத்தம் இவதானே. ௨௪

துணுக்குக்குத் தரு

காதா குறழ்நெக் கிடவவனே
 கடுதிற் காணு தெடுத்தனியும்
 போதா பாதன் வேதாத்தம்
 பொருளா னொருநா னதியாதாள்
 சாதா பித்தே சாக்கிகாத்
 தாஃ சீகா யாவிதாசே
 ஆதா ரத்தா லங்காட்டில்
 அாணு ராடுத் துணுக்கிதுனே. ௨௫

தண்டபாதத்துக்குத் தரு

(தெண்டபாதம்)

ஆதி யகமர்க் கல்வகையே
 லம்பல மதனில் லாடுவிதம்
 லாதி னொடுகா னிதடனா
 டுவதை வர்த்தித் தேயுன்னர்
 சோதித் தொருகால் மேல்தாக்கிச்
 சிலம்பொ லிக்குஞ் சேவடியால்
 தாதித் தெனவா னாராடுத்
 தெண்ட பாத விதுதானே. ௨௬

தென்டபாதம் வென்பா

ஆதியக மார்க்கவாகை வம்பலத்தா னுடுவிதம்
வாதினொடு கானிட மாடுமறைத் — கோதியுள்ளி
அண்டத்தைக் கீண்டயன்மால் வாவருங்கண்
தென்டபாதஞ் சேர்த்தான் சிரம், பேரிறைஞ்சுத்

அகமார்க்கத் தாண்டவம் பதினாறுக்குத் தரு குத்துக்.

குரு வாய்க்.

சிவசம்பதி காவம்,

குறிப்பு :

சிவபெருமான் தான்கூடிய ஆளத்தக் முதலான பதினாறு தாண்டவக்விஸய பிரமனுக்குக் கற்பித்தார். பிரமன் பரத முனிவருக்குக் கற்பித்தான் பரதர் சிவபெருமான் முன்னிலையில் கூடிக்காட்டினார். சிவபெருமான் அருளியபடி பரதர் தன்னு முனிவருக்குக் கற்பித்துப் பரதாட்குமகனென்னும் வடமொழி தூணியெற்றிது என்பது பழைய வரலாறு.

ஆதியில் தாட்டியக் கிணையப் பிரமன் சிவபிராசுப்பாக் தெரித்து கொண்டான். பிரமனிடமிருந்து பரதமுனிவர் தெரித்துவெண்டு சிவபிரான் முன்னிலையில் தாட்டியவாகினார். சிவபிரான் தான்கூடிய ஆளத்த முதலிய பதினாறு தாண்டவக் கிணையப் பரதமுனிவருக்கு அறிவுறுத்தினார். பரதமுனிவரிடம் இருந்து தன்னுமுனிவர் தெரித்துவெண்டார். தன்னுமுனிவர் பெயராக் தாண்டவமென்று பெயர் பெற்றது என்பது மற்றொரு வரலாறு.

சிவபெருமானிடமிருந்து பிரமதேவன் தாட்டியக் கிணைய அறித்து தாட்டிய வேறுத்தைச் சொன்னான். சிவபெருமான் கட்டிலையின்படி தந்திதேவர் அதனைபறித்து பரதமுனிவருக்குச் சொன்னார். பரதமுனிவர் பரதம் என்னும் தாட்டிய தூணி வட மொழிபெற்றதென்றே என்பதும் பழைய வரலாறு.

கூத்திலக்கண மரபு - ௫

(உட்மீரீவு)

கூத்துவாச்சியம்

கூத்துக்குரிய வாச்சியவெழுத்து

143. தவ்வென்றும் தவ்வென்றும் தவ்வென்றும்
தொவ்வென்றும்
மவ்வென்றும் தோழி யாயுங்காத் — கவ்வென்ற
பிவாற்றே டிகாத் தொடுங்கி யியங்கியதோம்
மத்யத் தொடுத்து வரும்.

என்னுதலிற்றெவெனின்? கூத்துக்குரித்தாகிய வாச்சிய
எழுத்துக்கள் வருவானுணர்த்திற்று.

த தி தோ எனவும் இ தன்மீதே கி ஏற்றி
மாத்திராக்கும் பொருத்த னேண்டித் தக்கிடகிடதிக
திக்கிட கிடதிகி, துக்கிட கிடதகி எனவும் தொங்கிட
கிடதகி எனவும் தொங்கிட கிடதகி நங்கிட கிடதகி
துங்கிட கிடதகி பெங்கிட கிடதகி எனவும்,
மென்றோலாற்றாவி உடன் படுத்து இவ்வாறு நிறத்த
குற்றெழுத்தாலும் தெட்டெழுத்தாலும் ஒற்றுக்களாலும்
வத்து விரித்து விரித்தது. கூத்துக் குரித்தாய வாச்சிய
எழுத்துக்கள். அக்கூத்துக்கேற்ற சொற்கட்டுகள்.

அளவ, அழகம், காத்திரம், சிவிறுகை அடைகறை,
சேர்கை, ஏறுகை என எழுத்து யாழிற் கூறினொப்பன
வத்துள் பரிபு, மூரிபு, துணுநு அத்திரியென்கின்ற
குறசகளாலும் ஒத்து, கவுத்துவம், தானவாச்சியம், ஓகை,
பற்று என்கின்ற வாச்சியப்பாக்களாலும் பரிணமித்துக்
கூத்தாம் என்றவாறு. உ

146. ஆன்றடிசுந் பூண்டடிப்பப் பேதறது நாடி
 வேன்றடிசை மந்தரகா காகாவம் — தோன்றலினைவக்
 கோப்பாகும் கோத்தகந்தரின் கூத்தாகும்
 கூத்திடைவே
 வாய்பா மெதிச்செனவுக் கெண்.

என்னுதலித்தேருவெனின் ? என்பது இக்கூத்துக்கெழும்
 வினைகளை உணர்த்துதல் முதலிற்று. அவை

- அ. அண்டபேதம்
- உ. டுப்பபேதம்
- உ. பூசாரி
- ச. ஆள்சாரி
- ஞ. அங்கசாரி எனவும்
- க. சென்றகாவம் (இறந்தகாவம்)
- எ. நிகழ்காவம்
- அ. எதிர்காவம் எனவும்

இவ்வெட்டும் பற்றி எனும். அவை வருமாறு :—

"சொல்லியக் கண்ணினச் சுவித்தா வதுவே
 அல்லியக் குழலா வண்ட பேதம்"

"ஆற்றிய வெழுத்தை மகலா வண்ணம்
 போற்றி வருவது டுப்பபேத மாகும்"

இருவகைக் கூத்து. அகம், புறம், சாத்தி, விதோதம், தேசி,
 மாரிக்கம், தயிர், ஆரியம். 'இருவகைக் கூத்தும் மாரிக்கத்தேசிகம்'
 சிதாபிதாண்டு இருவகைக் கூத்தின் இவர்களைப்பற்றித்து.

சாரிலுத்து: ஆகாச சாரி வரும்பூ சாரி
 தேசி சாரி மூலிதெனச் செப்பினர்.

அத்தாத்தாடும் தெயப்பெயர் தாட்டியல் ஆகாச சாரி
 பூவுகத்தாடும் பெண்களின் தாட்டியல் பூசாரி
 தாகனோத்தாடும் பெண்களின் தாட்டியல் தேசிராரி,

"நாயகன வாச்சியம் நனின்றயின் கூத்தாய்ப்
பூமியி லொன்றிடப் பூசாரி யாகும் "

"... ..
... .. ஆசாரி யாகும் (ஆசாரி)

"காயத் துடனெழும் வினைக ளெல்லாம்
ஆங்க சாரி யாகு மென்ப "

இறத்தகாலமாவது, (சென்றகாலம்)

தாளத்தை விதான மாக்கிவிநக்க விட்டும் பின்பு
கூட்டி முடிப்பது,

நிகழ்காலமாவது,

ஆடுமிடத்துத் தாளத்துடனே அளவு மானம்
பிளர்ப்பதடி நிகழ்வது

எதிர்காலமாவது, (வருங்காலம்)

தாளத்திற்கெதிராக ஆடிய பின்பு தாளத்தே
முடிப்பது. உ

147. மன்னியசி மண்ணவல் சமநிலை வைகாசம்
மீய்மீயடையார் மண்டலமென் றேதினார் —

மண்ணவால்

ஆல் மீரத்தியா விடமென் குடகந்திலை
மேலாய நனிலீர்த் து.

என்னுதலிற்றேயெனின் ? கால்களாலும் வருமாறு
உணர்த்திற்று. கால்களாலுமென்றது கூத்திற்
கால்களின் அறுவகை மண்டல் நிலைமைய.

அளவு, ச. மண்ணவல்

உ. சமநிலை

௩. வைகாசம்

௪. மண்டலநிலை

௫. ஆலீடம்

௬. பிரத்தியாலீடம் என்பன.

"சமநிலைமீ ஞெருகால் பகிர்ந்து

தெளிவாய் நிற்பது வைணவ மாகும்,

தலத்தினிற் பாதம் தாத்தா விசைத்து
கலக்க யின்றி நிற்பது சமநிலை.

தெளிதரு சமநிலை யறித்து முடித்தான்
தெளிவாய் நிற்பது வைகாச நிலையென்ப

மன்னிரு விரலிடை சமநிலை பகிர்ந்து
மன்னி விசுப்பது மண்டல மாகும்"

அதுவே, நால்விரல் பற்றி நடத்தலு முரித்தே,

"ஒருகால் பக்கம் போக்கி மொருகால்
அதின்மெய் சாயிப் தாலீ டம்மே "

"அதுவின் முள்ளியற்றல் பிரத்தியா லீடமே "

"சொல்லிய நிலைவிற் தெய்வா விசுகையு
மன்னிலைக் கேற்ற வழக்கிற் நென்ப"

என அறுவகை மண்டலமுன் கண்டுகொள்ச,

௩.

சமநிலை உறவுதரு சஞ்சாரம் காஞ்சிதம்
ஞஞ்சித மாகக் கொள்ளுங் தூறோசி.

பாதங்கள் சமபாதம், மண்டலபாதம், குஞ்சிதபாதம்,
அஞ்சிதபாதம், வடிப்புபாதம் எனவும் ஐத்து.

148. ஒம்பாடு சமமண்டல நிலையுந் கட்டிதச்சத்
தம்பாத வஞ்சிதமே சாணைய — சிம்பாண்மை
வஞ்சி வகுங்குமாய் வகுத்தனர் குஞ்சிர்புழ்
மஞ்சளித பாதத் தொழில்.

என்னுதலிற்றேனெனின்? பாதத்தொழிலத்தும்
வகுமாறு உணர்த்திற்று.

‘ஒக்க மிதித்தல் சமமா கும்மே’

‘இடுகுதி பெதிர்வைத் திடைவெளி மண்டலம்’

‘முன்னிலை பூன்றல் உற்கட் டுதமே’

‘பின்குதி பூன்றித் தூக்க வஞ்சிதம்,
முன்னடி பலகால் மிதித்த லஞ்சிதம்’

‘முன்னடி மிதித்துத் தூக்கம் குஞ்சிதம்’ ச.

149. ஆன்றனப னேட்டிதமே அபனேட்டி தத்துடனே
தொக்த வியானத்தி தத்தொழினே — முன்னு
(யான்ற)
பரினத் த்தமென்றி பாய்வொழியா லித்தை
அரிமை மீறத்ததயா றார்.

என்னுதலிற்றேனெனின்? வர்த்தனைகள் நாள்கும்
உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

வகுத்தனை நாள்காவன,

ச. அபனேட்டிதம்

உ. உபனேட்டிதம்

திருத்தம், ஒருவகைக் கூற்று. வகை, பணவகைக் கூற்று.
பணவகை வெளியறு பாகுப்பணம் வெளி வகையே விதோதம்
ஆகும். திருத்தம் பணவகையான கூற்றையும் குறிக்கும் பொதுப்
பெயர்.

- உ. விவாவர்த்தி
ச. பரிவர்த்திதம்

என்பனவால் இவை நான்கும் கண்டு கொள்க. இவை செய்வுமிடத்துப் பற்றைக் கையாற் செய்வப்படும் என்றவாறு. ௫.

150. தேசி வடுகு சிங்கனமென் றேகிறீர்

மேசினவை பிஞ்ஞகன்முள் ளுடியவா — யோகையா
மொத்துடன் பானி டுடனெங் கிசையுடனே
(மொத்துகொட்டுப்) (யோங்கு யிசையுமதன்)
வைத்த முதலாய் வத் திறும்.

என்னுதலிற்றேவெளின்? திருத்தம் மூலமாகப்படும் என்பதுணர்த்துதல் முதலிற்று. அனைதாம்

௧. தேசி
௨. வடுகு
௩. சிங்கனம் எனவாம்.

இவை கொட்டுடனும், பானி டுடனும், ஒய்கிசையுடனும் பொருத்தி முதலாய் வத்திலும் என்றவாறு.

"இகையே முன்று பெயர்ப்பாற் றெழிலே
மொதுவாக சிறப்பென் நினைகைப் படுத்தல்
கருவி வந்த கருவழிக் கெண்"

என்றாராகலின்

௯:

பிஞ்ஞகன் - சிவபிரான்.

வடுகு, வண்டைக் கூத்து. தேசி, சங்குத்து. சிங்கனம், பெரிசைக்கத்து. சாத்துவியல் தேசி இராகதம் வடுகு, தாமதம் சிங்கனமெனக் கொள்க.

151. படைத்தான் படைத்தானு மாத்திரையம் பாங்கா
யடைத்தித வானத்திதாற்று மாணான் —

மடக்கொடியாய்

விடானும் விடாய் விச்சடையோன் நெய்யிப்பொருளை
மாடினா ஓதீயா யன்று.

என்னுதலிற்றேனெனின்? மாத்திரையன் எல்லாம்
படைத்தமைத்து ஆடினார் பாவனென்பது உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

மாத்திரையனெல்லாம் நான்முகனானால் படைக்கப்
பட்டன.

திருமால், அமையச் செய்தார்.

பரமேசுவரன், அம்மாத்திரையனையும் தன் கைக்
கங்கணமாகக் கொண்டு விதம் விதமாக ஆடினார்
என்றவாறு. எ.

152. மாற்றினா மன்முகனமேல் வைகாசம் வானுபயம்
போற்று விதைச்சத்தன் தீர்பதனை —

கோற்கொடியாய்

தேசி வடுகு சிங்கனத்தின் ஓற்பதன்

மேகம் பொதுக்கனககால் மேக.

என்னுதலிற்றேனெனின்? முன் சொன்ன கூற்று
வகைக்கெல்லாநுகரித்தாகிய பொதுக் கை, கால்கள்
வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

சாத்துவீசம், இராசமீ, தாமதம் எனவிலை ஆகமத்தில்
உள்ள குண மூர் திருமுகம் மேல் பெறுதலாக அமைக்கப்பெற்று
பெயர்வெற்று உழவாநாடுமேனக் கொடுக்க, அச்சுனை யத்தி
எடுத்துவின் இவை கொடுக்கத்து, மேல்த் தொழிற் கூத்து
ஆகவின் மேல்க்குத்தானை, "குணத்தில் வழியதகக் கூத்து
என்பபடுமே" அகத்தெனா கணையால் அகமொன்படுமே.

க. தேசிக்குக் கை	பிறைக்கை
„ கால்	மண்டலம்
உ. வடுகிற்குக் கை	சந்தக்கை
„ கால்	வைகாசம்
உ. சிங்கனத்திற்கு கை	நிரிபதாக்கை
„ கால்	உபயம்

அதாவது முன் கூற்றுக்கு உரிய மண்டல வைகாசக் காலம் இரண்டும். இவ்வாறு களங்குகொள்க.

“மூலக்க லாடனு முற்றிய வதம்பொருள்
குமொள பொழிய துணைத்திரி கேடு” (குமுள) க

பிண்ட, பிண்டியம் என வரும் கைகளை ஒத்தைக்கை இரட்டைக்கை என்பது வழக்கு. ஒத்தைக்கை என்பது இரீதியான பிண்டக்கை எனவும் இரட்டைக்கை என்பது இரீயாக்கை எனவும் கூறப்பெறும். இவ்வாறே அரங்கை, பரங்கை, அரீக்கை; பொதுக்கை எனவும் பிரிவுபடுத்தி உதயக்கைகள் எனவும் கூறப்பெறுபாம். மேலும் இவற்றை எழிற்கை, தொழிற்கை எனவும் கூறப்பெறும்.

எழிற்கை — அழகுபெறக் காட்டுக்கை
தொழிற்கை — தொழிப்பெறக் காட்டுக்கை } அகநிபுடி

பொருளுறக் காட்டுக்கையையே பொருட்டை எனவும் கூறப்பெறும். பொருட்டை — பொதுக்கை.

“எழிற்கை வழிக தொழிற்கை தொழினை
பொருட்டை எழிநிற் பொருளா கும்மே”

இவற்றுள் எழிற்கையும் தொழிற்கையும் அடக்கத்துக்குரியன. பிண்டியம் பிண்டியம் புறக்கூத்திக்குரியன என்றும் அறிதல் வேண்டுகாம்.

அவநய மரபு

(உட்பிரிவு) ஒற்றைக்கை மரபு - ௧

153. மூப்பதோர் மூன்றென்பார் ஒற்றைக்கை பத்தைத்து
தம்பா தூட்டைக்கை தாமென்ப — சீர்பான்மை
யாண்மைமேயெயென்கை யறிக்கை பொதுக்கையென
காண்புடைமேயார் சொன்னார் மதித்து.

154. ஆண்பத்துப் பெண்ணெட்டி டலிக்கைபா
தேவொதுக்கை
காண்புறுமொன் மாறிவைமும் பாண்டிந்து —
காணுங்கால் (காண்கிறதும்)
ஒற்றை மீட்டை பதினைத் தொழிந்தை
தொழிந்தையென நூற்பத்தெட் பெண்.

என்னுதலிற்றேவெளிள் ? அவநயக்கைகள் வருமாறு
உணர்ந்திற்று.

அவையாவன ஒற்றைக்கை மூப்பத்துமூன்று
இரட்டைக்கை பதினைத்து

ஒற்றைக்கை நான்கு வகைப்படும். அவை

௧. ஆண்கை
௨. பெண்கை
௩. அலிக்கை
௪. பொதுக்கை எனவும் கண்டு கொள்க.

இரட்டைக்கை இரண்டு வகைப்படும். ஆனால்

அ. எழிற்மை

உ. தொழிற்மை எனவும் கண்டு கொள்ள,

ஆகக்கை தாற்பத்தெட்டென்ப என்னை ?

ஆரீதலம் என்பது உத்தமர் ஒரு வகை. கை மேல் காட்டி என்னும் பொருளில் வழக்குவதது. காட்டியத்தில் ஆரீதலம் கைமேல் காட்டிப் பெறும்.

“மனக்கைமேல் ஆரீதலமும் காட்டுதல் காண்” என்பது அறிபத்தக்கது.

ஆரீதலத்தில் கை உடல் என் னும் ஆரீதலத்தில் தொழிலும் உடல் மீளும். இப்பொதுதல் கை ஆரீதலத்துடன் கை உடல்களின் மெய்க்களும் கூறப்படுகின்றன.

மனதில் நினைத்த பொருளை இயல்பான சொற்களால் உணர்த்துவதை இயற்றமிழ் என்றும், இக்காலகால உணர்த்துவதை இக்காலத்தில் என்றும், ஆரீதலத்தால் உணர்த்துவதை காட்டத்தமிழ் என்றும் கூறப்படும். ஆகவே ஆரீதலமென்பது மனதில் கருதி உணர்த்த பொருளை வெளிப்படுத்துதல் இவ்வினதாம் என்றே தாமதமாக வேண்டும்.

ஆரீதலத்திற்குரிய கைகள் ஒத்தக்கை இரட்டைக்கை என இரண்டு வகைப்படும்.

ஒத்தகைகா, ஆண்கை பெண்கை ஆகியவை பொதுக்கை என தாக்கு வகைகூடாவும்

இரட்டைக்கை, எழிற்மை, தொழிற்மை என இரண்டு வகை வாகவும் கூறப்படும்.

ஒத்தகைகா குப்பத்து ஒன்றும் இரட்டைக்கை பத்தினத்தும் அவற்றின் இயக்கமென்க்களும் கூறப்படுகின்றன.

“ஆண்கை பத்தே மயக்கை பாதே
மனையுள் பெண்கை மத்திரு காதே
பொதுக்கை வாக அனத்தகை மெய்யு
மெய்திகை குப்பத் திரையுக் பெண்கு
ஒன்றென மொழிப மொத்தகை கையே
பாற்படு மிரட்டை பத்தினக் தென்ப”

௧

எதிர்நோக்கி,

இனி ஆண்கள் வருமாறு.

155. முட்டி சிகரம் மலர்ப்பதுமற் சத்தம்மே
விட்ட சிலத்தி மிகுஞ்சி — மொட்டுச் (முட்டும்)
சதுரம் பதாகை தீர்பதா கையாணிகை
மதிமல்லிவை கண்ட வறுக்கு.

என்னுதலிற்றேவெனின் ? ஆண்களின் உணர்த்துதல்
புதலிற்று.

- அ. முட்டி
- உ. சிகரம்
- உ. மலர்ப்பதுமம்
- ச. சத்தம் (சத்தஞ்சம்)
- இ. சிலத்தி
- க. குசி
- எ. சதுரம்
- ச. பதாகை (பதாகம்)
- க. தீர்ப்பதாகை எனக் கண்டுஞ்சென்க.

(மொட்டு, முகிழாகிய பதுமம்) முகுளம்.

உ.

1. முட்டி, நான்கு விரல்களையும் உள்ளங்கையில்
வளைத்து அதன் மேல் கட்டைவிரலை வளைத்தல்.

"அங்குலி நானு மேவுள் எங்கையில் வளைத்ததன்மேல்
அங்குட்டம் வளைத்தால் முட்டி அத்தமாம்"

2. சிகரம் - உச்சி. அதாவது முட்டிக்கையில் கட்டை
விரலை உயர் நீட்டல்.

"உதலிய முட்டி வத்தத் துயர் அங்குட்டம் நீட்ட
இதமுறு சிகரமாகும்"



அ. முட்டி



ஆ. தாயம்



இ. கணல்பதுரம்



ஈ. சத்தாயம் (செட்டி)



ஊ. சத்தாயம்



உ. கணல் (கூர்)



எ. கதுரம்



அ. சேஷ (புதாணம்)



ஆ. தரபுதாணம் (யுதசேஷம்)



இ. சேஷம்

3. அலம்புதும் - மலர்ந்த தாமரை.

"விரைத்தும் வளைந்து நீட்டி வேறு வேறாகப் பிடித்த காய்அவர் பதுமக் கையாம்"

ஐந்து விரல்களையும் வளைத்து நீட்டி வேறுவேறாகப் பிடித்தல்.

4. சத்தம் (சத்தஞ்சம்) சத்தம்சம் - கிடுக்கி. இக்கை பதுமகோசக்கையில் ஐந்து விரல்களையும் சூதி சூதியாகஅதாவது பிரித்தும் பார்க்கப்பட்டல்.

"விடுத்த பதும கோசத்தில் விரைத்தும் வெவ்வேறுக அடிக்கடி பாப்பிக் கூட்டிக் அதுதான் சத்தம்ச மாரும்"

5. சிவந்தி - சிவந்திப் பூச்சி போன்று மைகலிடுத்து விரல்களை மூட்டிக் (நடுக்கிக்) காட்டல்.

6. சூசி - ஊசி. கடகா முகக்கையில் எட்டுவிரலை நீட்டல்.

"கடகா முகக்கை தன்னில் கருது தச்சவியை நீட்டத் திடமூறு சூசி வென்று செப்பினர்"

7. சதுரம் - கட்டை விரை வளைத்து அணிவிரலின் அடியில் கூட்டி, அணிவிரல், நடுவிரல், கட்டுவிரல் ஆகிய மூன்றையும் நீட்டித் சேர்த்து சிறுவிரலையின்மேல் நீட்டல்.

"அங்குட்டத் தலைவளைத்துஅ நாய்கை அடியிற் கூட்டித் தங்குஅ நாய்கைமேல் திரைதச்ச சனி மூன்றுங் கூட்டிநீட்டி அங்கனிட்டிகையின் நீட்டிக் அத்தக்கை சதுர மாரும்"

8. பதாகை - பதாகை - கொடி.

"அங்குலி (விரல்) நாலும் நீட்டி அங்குட்டத்தளை
உளைத்த செங்கைகைப் பதாக மென்று செப்பினர்"

தான்கு விரல்களையும் நீட்டி கட்டை விரலை
உளைத்தல்.

9. திரிபதாகை - திரிபதாகை. முக்கொடி. மூன்றுகொடி.
பதாகை மகையில் அனிலிரை (மோதிர விரலை)
உளைத்தல்.

"அன்னமே பதாகைத் தள்ளிய அநாயிகைப்
குலியா மொன்று தள்ளியே வளைக்கத் திரிபதாகை"
(அநாயிகைக்குலி - மோதிரவிரல்) பவித்திரவிரல்

மூட்டி

"மூட்டி வென்பது மொழிவுங் காலைத்
கட்டு நடுவிர வறாமிகை சிறுவிரல்
இறுக மூடக்கி விவந்தின்பிகைப் பெருவிரல்
மூறுகப் பிடித்த முறைமைத் தென்ப"

பதாகை

"பதாகை வென்பது பகரவுங் காலைப்
பெருவிரல் குஞ்சித் தலாவிர மூன்று
மருவி நிறிசு மறமிற் தென்ப"

திரிபதாகை

"திரிப தாகை தெரிவுங் காலை
அறைப தாகையி வலவிரல் மூடக்கினப்
தாமென மொழிய வறித்திரி மூரோ"

சூரி

"சூரி வென்பது துணிவும் காலை
தடுவியல் பெருவியல் என்றிவை தம்மில்
அடைவுட னெற்றிச் சுட்டுவீர நிமிர்
ஒழித்தன வழிவழி முடங்கி நிற்ப
மொழித்தனச் மாநோ முடிபறித் தோரே "

சதுரம்

"சதுர வென்பது சாற்றும் காலை
மருவிய லுன்று நிமித்தகம் வலையப்
பெருவீர வகமுறப் பொற்பச் சேர்த்திச்
சிறுவியல் பின்பே நிமித்த செவ்வியின்
இறுளுகைத் தென்ப வியல்புளர்த் தோரே "

"முட்டி சிற வன்பதுமஞ் சத்தஞ்சம்
விட்ட சிலத்தி யிருசூரி — ஒட்டும்
சதுரம் பதாகத் தருநிரிய நாகம்
அதிகமுறு மாண்கைதவ மாம்.

பெண்கை வகுமாறு

156. கடகஞ் ககதுண்டம் காங்கூல முன்னம்
வடிவா சாசாம் பிரதந்தை — தடமாது
மன்னத்தின் பக்கம் விதகசீரம் பொன்னுரு
மென்னத்தை சொன்று சினைத்து.

எ ன் னு த வி த் து வெ னி ன் ? பெண்கையாறு
உணர்த்துதல் துதவிற்று.

அ. கடகம்

ப. ககதுண்டம்

க. காங்கூலம்

ச. உன்னம்

இ. ஆராளம்
க. பிறைக்கை
எ. அன்னபக்கம்
அ. மிகுக்கிரம்

எனவிலை கண்டு கொள்க.

உ.

கடகம்

"கடகஞ் சகதுண்டம் கங்குலம் மள்ளும்
அடைவாய் பிறைக்கை யாராளம் — தடமருவு
மன்னபக்கம் தாயிரா ரூடமொடு மாள்தலையே
இன்னவெட்டும் பெண்ணாகு மே"

"கடக முகமே கருதல் காரியம்
பெருவிர னுளியுந் சுட்டுவிர னுளியும்
மருவ வளைத்தல் யுகின்றுவி கெளவி
குழித்த முள்ளும் வழிவழி திரி
மொழித்தன ரென்ப முடிபறித் தோரே"

சகதுண்டம்

"சகதுண்ட மென்பது தொழில்பெறக் கிளம்பித்
கட்டு விரலும் பெருவிரல் தானும்
ஒட்டி யுகின்றுவி கெளவி முன்வளைந்து
அநாயிகை முடங்கப் பேட்டொடு சிறுவிரல்
தான்மிக நிமிர்ந்த தகுதித் தென்ப"

"அகமகிழ் ஆராளத் தள்ளில்
அநாயிகை விரல் வளைத்தால்
சகதுண்ட வந்த மாகும்"

ஆராளக் கையில் மொழிவிரலை (அளவிரலை) வளைத்தல்,
சகதுண்டம் - கிவிழுக்கு.



க. கடகம்



உ. கிரீலுக்கு (கருதுண்டம்)



உ. கரங்குலம்



ஈ. உண்டம்



ௐ. அரண்மனை



அ. பித்தம்



அ. அமிலப்பை



அ. மலர் தலை

காங்கூலம்

"காங்கூ லம்மே கருதுங் காலை
கட்டும் பேடும் பெருவிரல் மூன்றும்
ஒட்டிமுன் குவிய வதாயினக மூடங்கிச்
சிறுவிர விரிமித்த செய்கைத் தாகும் "

"முகிழ்காங் கூல மந்முற பொழிந்த
குவியங் கூலங் குவிவிரிந்த ததுவே "

"மலர்காங் கூல மதுமலர்த் ததுவே "

"மோது பத்துற கோசத்தின்முன் அதாயினக
வளைத்தால் சுறு காங்கூல மாகும் "

காங்கூலம் மூன்று வகைப்படும். அவை

அ. குவிக்காங்கூலம்

ஆ. முகிழ்காங்கூலம்

இ. விரிக்காங்கூலம் (மலர்காங்கூலம்)

உள்ளம்

உள்ளம் என்பது குறட்டிக்கும் அள்ளப்பள்ளுக்கும்
பெயர். உள்ளமாவது சிறுவிரலும் பெருவிரலும் தம்முட்
கூட ஒழிந்த மூன்று விரலும் விட்டு நிற்கவது.

"உள்ள நிலையே உணரூய் காலை
பெருவிரல் சிறுவிரல் என்றிவை இஃனய
வருமுறை மூன்று மலர்த்து நியீர் வதுவே "

இக்கூ நிரிசுலங்கை எனவும்படும் மூலிலையற்கை.

காளைத் - வளைத்தது.

"கையலே பதாகத் தன்னிலத் தர்ச்சளி தனைவளைத்த
கையரான மதாம் "

பதாகைக் கையில் சுட்டுவிரலை வளைத்தல்.

"ஆராள யாவது தறினாக் கிளப்பித்
பெருவிரல் குஞ்சித்துச் சுட்டுவான் மூடக்கி
விரல்கண் மூன்றும் நிமித்தகம் வளைத்தற்
குலிய தென்ப வுணர்ந்திசி னோரே "

பிறைக்கை - இக்கை இளம்பிறை எனப்படும்.

"சுட்டும் பேரும் ஆதாயினை சிறுவிரல்
ஒட்டி வகம் வளைவ வெளித்த பெருவிரல்
விட்டு நீங்கும் விதியிற் தென்ப "

" திட்டமாய் பதாகைக் கையிற் சேருமல் குட்டத்தவனை
சட்டமாய் திட்ட அத்தற் சந்தாரும் "

பதாகைக் கையில் சுட்டகவிரல் தீட்டுதல்...

அன்னபக்கம்

அன்னத்தின் சிறகு. இக்கை சர்ப்ப சிர்க்கையில்
சிறுவிரல் தீட்டல்.

"ஒதிய சர்ப்ப பசித் தன்னில் ஒரு கனிட்டகையை
தீட்டில் சதம்ச பட்சக்கையாய் "

பிசுக்கிரம் - மாந்தலை

மாந்தலைவாவது, பெருவிரலும் சிறுவிரலும் ஒழிந்த
மூன்றும் தம்மிலொத்து ஒன்றி மூன்றே இறைஞ்சி
நித்பது.

"மாந்தலை வெள்பது வகுக்கும் காலி
மூன்றிகுட விரலு நிமித்தக மிறைஞ்சிப்
பெருவிரல் சிறுவிரல் என்றிவை நிமித்தது
வகுவு தென்ப வழுக்கறித் தோரே".

"அரிசர்ப்ப சிர்க்கை தன்னில் அங்குட்டம் கனியை
தீட்ட, பிசுக்க சிர்க்கை வென்று விளம்பினர் "

157. சர்ப்பசிரம் வண்டு தனிமுது எங்கேத்தம்
கத்தரிக்க கோச மனிக்கையென -- முத்தமிழோர்
எல்லாருந் சொன்னா ரிகல்வே னெடுத்தடங்கண்
வீம்வாச் ஸுதமாய் விசித்து.

என்னுதவிற்றோவெனின் ? அலி க் க க வ ர ம ர று
உளர்த்திற்று

- அ. சர்ப்பசிரம்
ஆ. வண்டு
இ. முதுளம்
ஈ. கபித்தம்
ஊ. கத்தரிக்க
ஈ. கோசம் எனக் கண்டு கொள்க. ச

"சர்ப்பசிரம் வண்டு தனிமுதுளங் கத்தரிக்க
விற்பளஞ்சேர் கோசங்க வித்தமுடன் - அற்புதமே
ஆளு மனிக்கைக ளாதென் றுதரப்பரே
பாக்கைய சொல்லாய் பரித்து"

1. சர்ப்பசிரம் - பாம்பின் தலை

"விதரசேர் பதாகத்தன்னில் விரல்களை வளைத்தாய்
சர்ப்பசிர வத்தமாய்."

2. வண்டுக்கை - வண்டாவது (பூவண்டு)

"வண்டென் பதுவே வகுக்கும் காலை
அதாமிகை பெருவிட னாளிமிக வளைந்து
நாறுணி பொன்றித் தகைகால் சிறுவிரல்
வளரிதி விமிர மற்றைய வளைத்த
பாணை தென்ப பயன் தெரிந் தோரே"

பெருவிரலும் அணிரவிரலும் வளைத்து நுனிபொன்றிச்
சிறுவிரல் நிமிர்ந்து கூட்டுவிரலும் நடுவிரலும்
நெகிழ் வளைத்து நிற்பது.

மத்தியம் ஆங்குட்டம் கூட்டி மன்னு தர்ச்சனி
வளைத்து மத்த இரண்டும் நீட்ட வரும் பிரமாக்கை
வாகும்.

3. முகுளம் பொட்டு

விரல் நுனி ஐத்துங்கூட்டி மின்னுங்கை முகுளமாகும்
முகுளமாகவது, ஐத்து விரலும் தம்மில் தலைகுவித்து
உயர்ந்து நிற்பது. முகிழ்க்கை.

“ முகுள மென்பது மொழியுள் காலை
ஐத்து விரலும் தலைகுவித் தேறப்
வத்து நிகழ் மாட்சித் தாகும் ”.

4. கவித்தம்

‘ கவித்த மென்பது காணுங் காலைச்
கூட்டுப் பெருவிரல் லொட்டி நுனிகெனவி
அகல் மூன்று மெல்லப் பிடிப்பதுவே ”

கூட்டுவிரல் நுனியும் பெருவிரல் நுனியும் உகிர்
நுனிக் கெனவிப்பிடித்து ஒழிந்த மூன்று விரலும்
மெல்லெனப் பிடிப்பது.

இக்காலாய்ச் சிவரத்தன்னில் இயங்கும் ஆங்குட்டத்
தன்னித் தர்ச்சனியுடனே சேர்த்ததாகுமே கவித்த
வத்தம். கவித்தம் - விளாய்ப்பதும்.

5. கத்தரிக்கை - கத்தரிக்கோல் போன்ற கை,

அத்த பதாகத்திற்றர்ச்சனி கனி மின்னதாக
வைத்தல் கத்தரி மூக்கை. கத்தரிக்கோல்.

அலிக்ைக 6



1. பாய்மிக் தரிசு



2. வண்டி



3. குஞ்சம்



4. (கரித்தம்) விளையாடும்



5. கத்தரிக்க



6. கோசம்

"கத்தரிக்காயே காண்டக விரிப்பின்
அத்திரி பதாக்கயி னாணியின் புறத்தைத்
கட்டக மொட்ட விட்டுநிறிப்ப் பதுவே"

நிரிபதாக்கயின் மூடங்கிய அணிவிரற் புறத்ததாக்கிய
நடுவிரலைச் சுட்டு விரலோடு பொருத்த நிறிப்பது.

6. கோசம் - பதுமகோசம். பதுமகோசிகம்

அங்குலிகளைப் பாப்பி ஐவிரல் நுனிவளைத்த
செய்கைதான் பதுமகோசம்.

"பதும கோசகம் பகரூய் காலை
ஒப்பக் கைவளைத் தைத்து விாது
மெய்ப்பட வகன்ற விதிவிற் குகும்".

இவ்வாறு, அறிக்கை ஆறும் கண்டு கொள்க.

158. மகரம் வலம்புரி சங்குள்ளமே பிண்டி.
நீர்வைத போது கபோதம் — பகரத்
தாமம் பிரமரமுத் சொன்னுர் பொதுக்கையெனத்
தாமதிக் றென்துறவாய்! சான்று.

என்னுதவிற்றோவெனின்? பொதுக்கையாமாறு
உணர்த்திற்று.

- அ. மகரம்
- ஆ. வலம்புரி
- இ. சங்கு
- ஈ. உள்னம்
- ஐ. பிண்டி
- ஊ. இவதை
- எ. கபோதம்
- ஐ. தாமம்
- க. பிரமரம் (வண்டு)

“உள்ளமா மண்டல மகா வலம்புரிவே
மெய்திலையாடு சங்கிலதை மேம்படவே - மன்னிவரு
லாமமொடு பிண்டியாய்ச் சொன்னுர் பொதுக்கை
நாம முறுங்குழலாய் தான்” [பெளத்]

1. மகரம் - மகரமும் வீன் வகைகளில் ஒன்று.

“மகரமுக மென்பது வருக்கும் காலிச்
கட்டொடு பெருவிரல் கூட ஒழித்தவை
ஒட்டி நிமிர்ந்தாய் கொன்றா வாகும்”

பெருவிரலும் கட்டுவிரலும் நிமிர்ந்து கூட ஒழித்த
ஒன்று விரலும் தம்முன்னொன்றி ஆதற்றவேரும் நிற்பது.
மகரம் இரட்டைக்கை முறைவிலும் வரும்.

இக்கையாய் வலக்கைதன்னை இடக்கைகளை
புறத்தின் மேலே வைத்திரு முளியும் நீட்டி வரு
கணித்தகை ஆங்குட்டம், நிச்சமாம் விரல்கள் நாலும்
வெளிப்பட வேறே நீட்டில் மச்சமாம்.

2. வலம்புரி

இக்கை வலம்புரி சங்குபோன்று காட்டப்பெறும் கை.

“வலம்புரி கைவே வாய்த்த கணிட்டன்
நலத்திகடு பெருவிர நயமுற நிமிர்ந்து
கட்டுவிரல் ருடக்கிச் சிறுவிரல் நடுவிரல்
விட்டுநிமிர்ந் திறைஞ்சல் விநியிற்றென்று
கறுவர் தொன்னுந் குறிப்புணர்ந் தோரே”

சிறுவிரலும் பெருவிரலும் நிமிர்ந்து கட்டுவிரலின்
ஆகம் வளைந்து ஒழிந்த இரண்டும் நிமிர்ந்து இறைஞ்சி
நிற்பது.



அ. மறம்



ஆ. கவையிபி



இ. சம்சு



ஈ. உதமம்



ஊ. பின்னடி



க. தீர்த்தம்



எ. தீர்த்தம்



அ. தீர்த்தம்



ஆ. தீர்த்தம் (தீர்த்தம்)

3. சங்கு — இக்கை இரட்டைக்கையின் பகுதியிலும் வரும்.

வலக்கையின் சிகரத்துள்ளே வாயங்குட்டஞ் சேர்த்து நிமித்த நால்கிரகம் பிள்ளை நீட்டியே கூட்டிப் பிள்ளை வலக்கையால் குட்டங்கூட்டி மன்றுங்கை சங்கமாகும். (சங்கம் சங்கு) சங்கமாகவது.

"சங்கெனப் படுவது சாற்றுங் காலைச்
சிறுவிரல் முதலாக் செந்நீர நாள்கும்
பெறுமுறை வளையப் பெருவிர டிமித்தால்
கிறுமுறைத் தென்ப வியல்புணர்த் தோரே "

பெருவிரல் நிமிர் ஒழித்த நாள்கு விரலும் வளைந்து திற்பது, ஒற்றைக்கை முறை சங்கு எனப்படுவதுகிற.

4. உள்ளவனது.

"உள்ள நிமியே உளருங்காலை பெருவிரல் சிறுவிரல்
என்றிவை இளைவ வருமுறை முன்று மலர்த்து
திமிர் வதுவே "

இக்கை, பொதுக்கையா தலான் பெண்கை வகையிலும் கூறப்படும்.

5. பிண்டி

பிண்டி - என்றது ஒன்றாய் ஆகுபெயரான் ஒற்றைக் கைக்கும் பெயராகும். பிண்டிக்குக் காட்டிய முப்பத்து மூன்று வகை எனக் கூறுங்கால் பொதுக்கை வகையின் உள்நும் தனித்துக் கூறப்படும்.

“ மீண்ட பென்பது பேசல் காலை
கட்டுப் பேடி யதாயினக சிறுவிரல்
ஒட்டி தெகிழ முடங்க வயற்றின்மிசை
விவங்குறப் பெருவிரல் விட்டுக் கட்டியும்
இலங்குவிரல் வழிமுறை சொற்றது மிகப்பே ”

கட்டுவிரல் பேடிவிரல் அதாயினக சிறுவிரல் ஒட்டி தெகிழ முடங்க வயற்றின் மேலே குறுக்கிடப் பெருவிரல் கட்டி விவங்கி விரல்வழி முறைசொற்றம்.

6. இலகை

இலகை பென்பது கொடி கோற்கொடி. இலகைத என்னும் பொருளில் வழங்குகின்றது.

“ இலகை பென்ப திவம்புல் காலைப்
பேடியும் கட்டும் மீளைத்துட மிமித்த
கூடிய பெருவிரல் கீற்றை குறுக்க
கடைவிரு விரலும் பின்னர் நிமித்த
நடைவினை தென்ப நன்னெறிப் புலவர் ”

நடுவிரலும் கட்டுவிரலும் கூடிநிமிர் பெருவிரல் அனற்றின் கீற்றை சேர ஒழித்த இரண்டு விரலும் வழிமுறை பின்னே நிமித்த நிற்பது இலகை.

7. கபோதம்

பதாசைக் கையில் பெருவிரல் விட்டு நிமிர்வது.

“ காணுங் காலைக் கபோத பென்பது
பேணிய பதாசைகறிற் பெருவிர நிமிரும் ”

8. தூயம்

இது தூபமெனவும் வழங்குகின்றது. நிமித்த நடுவிரலும் கட்டுவிரலும் பாதிப்பட விளைவதிற்பது.

9. பிரயாசம்

பிரயாசமென்பதும் வரையே.

“பிரயாசமென்பது பேணும் காரியம்
அநாவசிய நடுவிரல் அறவுறப் பொருத்தித்
தாம் வலஞ்சாயத் தகைசால் பெருவிரல்
ஒட்டிய நடுவுட் சேரக் கிறுவிரல்
கட்டு வளைத்துநீற் றேன் றிய நிலையே”

அநாவசிய விரலும் நடுவிரலும் தயக்கிப்பொருத்தி
வலஞ்சாயப் பெருவிரல் நடுவிரலினுள்ளே சேரக் கட்டு
விரலும் கிறுவிரலும் பின்பே வளைத்து நிற்பது.

இவைமொன்பதும் பொதுக்கையாமென்றவாறு என
ஒத்ததக்கையின் பகுதி இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

ஒத்ததக்கை யாய் ஒத்தும்.

குரு வாழ்க.

சீவாசம்பதி சகாயம்.

இரட்டைக்கை மரபு உ. (உட்கிரவு)

159. அஞ்சலி கபோத நன்னோட டறுதது கவத்திகத்தான்
 ஈஞ்சலி கடகா வகுத்தம் முற்சங்க மெழில் திடத்தம்
 வஞ்சலி சீசாந் தோரம் வக்கிரம்புட் பபுடநகரம்
 குஞ்சலம் வகுத்த யான கொற்கைமுத் தீகமாமே.

இனி இரட்டைக்கை பதினைந்தாவன

௧. அஞ்சலி
௨. புட்பாஞ்சலி
௩. பதுமாஞ்சலி
௪. கவத்திகம்
௫. கடகாவகுத்தனம்
௬. உத்துங்கம்
௭. திடத்தம்
௮. தீடோளம்
௯. புடபுட்பம்
௧௦. மகரம்
௧௧. யானைக்கொம்பு
௧௨. வக்கிரத்தம்
௧௩. வகுத்தம்
௧௪. கொற்கை
௧௫. புத்திகம்

1. அஞ்சலி

“கைகளி ரண்டும் பதானையாபுடன் கூட்
 டையலி லஞ்சலி வென்மனார் புலவர்”



அ. அஞ்சலி



உ. பூம்பாசனம்



உ. பூம்பாசனம்



ச. உறுக்கிடு (கயத்தகம்)



இ. கட்டாங்குத்தகம்



ஈ. உத்தகம்

2. புட்பாஞ்சலி

“கைவொடு கையை மேற்பிடித் தப்பெரு
விரலிமே னிறுவ துவளையபடு கண்ணும்”

3. பதுமாஞ்சலி

“பதும கோசத்தை விரண்டும் கூட்டித்
பதுமாஞ் சலியெனப் பகர்ந்தனர் புலவர்”

4. கவத்திகம்

“பதாகை விரண்டு மணிக்கட்டி லொன்றி
வருவது தானே கவத்திக மாகும்”

5. கடகாவருத்தனம்

“இருகை கடக மணிக்கட்டி லொன்றிற்
கருது கடகா வருத்தன மென்ப”

6. உத்துங்கம்

“பிறைக்கை யொன்று கவத்தி கமாக
வைக்க வுறுப்பவை யுத்துங்க மாமே”

7. கிடதம்

“வைக்கையது மூட்டிக் கைசலி வஞ்செய
நிலக்கை திடதக் கையா ழும்மே”

8. தீடோளம்

“இருகையுஞ் சர்ப்ப சிரமாய் றடிமேல்
வைக்க திருப்பது தீடோள மென்க”

9. புட்பபுட்பம் (புட்பபுடம்)

“கைவிரண்டுஞ் சர்ப்ப சிரமாய்க் கூட்டில்
பொய்ளில் சிறப்பும் புட்பபுட்பம் போற்று”

10. மகரக்கை

"பிறைக்கை மேயே பிறைக்கை நாள்கும்
வைக்க மறுவீயின் மகரக் கையாம்"

11. பாளைக்கொம்பு

"இருகை மெருத்தத் தோள் முழங்கைமேல்
வைக்கப் பொருத மதயாளைக் கொம்பாம்"

12. வக்கிரத்தம்

"இருகை கைதுண்ட நெஞ்செறி வைக்க
வரிவளை மாதே வக்கிரத் தமாம்"

13. வகுத்தம்

"மூருகக் கைக்கீழ்க் கவித்தக் கையாக்கில்
வகித்தரு குறைய வகுத்த மாமே"

14. ஒற்றைக்கை (வெற்றை)

"கவித்தக்கை சுட்டி நுனியிரித்துப் கூட்ட
மதித்திட்ட வெற்றைக் கையாம் வந்து,

15. புத்திரிகம்

"இருகை விரலுத் தம்முளே சேர்த்து
மருவச் சொவுது புத்திரி கம்பாம்"

கபோத விரண்டும் கூடல் கபோத வினைக்கையே,
எனவே இரட்டைக்கை பதினைத்தும் இவ்வாறு கண்டு
கொள்க.

இவை பதினைத்தும் இரட்டைக்கையாகும்
என்றவாறு இவையும் எழிற்கையெனவும் தொழிற்கை
எனவும் இரண்டு வகையாகக் கூறப்படும்.



அ. திருத்தம்



அ. திருநாணம்



அ. திருநாணம்



அ. திருநாணம்



அ. திருநாணம்



அ. திருநாணம்

எழிற்கையாவது தாளத்திற்கும் காலிற்கு மேற்ப
இயற்றி அழகுபெறக் காட்டுவன.

தொழிற்கையாவது அபிநயத்தின் பொருட் படத்
தொழிற் படுத்திக் காட்டல்.

“ எழிற்கை யழகே தொழிற்கை தேசிப்
பொருட்கை யபிநயப் பொருளா கும்மே ”

பொருட்கை — பொருளுறக் காட்டுவன.

என இரட்டைக்கை பதினைத்தும் இவ்வாறு காண்டு
கொள்க.

இரட்டைக்கை மரபு மூற்றும்.

குறு வாழ்க.

கீவாசனபதி சையம்.

இரட்டைக்கையல் கீவாசன விளைக்கையுடன் பதினாறு
கூலிக் தாள. பதினைத்து எ ள் று கூறப்பட்டிருக்கிறது.
கீவாசனத்தை ஒற்கறிகளாலும் வருவித்து.

கஞ்சலி - இரண்டும் கையுள் பதாளையால் அகமொன்றுவது

புட்பாஞ்சலி - இரண்டுக்கையும் குடல் கையால் வந்து
ஒன்றுவது.

பதுமாஞ்சலி - இருக்கையும் பதுமாவிலாகமாகக் கூட்டுவது.

கைத்திசை-மாளிக்கெட்டிப் பொருத்திய பதாளை இரண்டையும்
மாளிக்கெட்டிவற்றி வைப்பது.

கடலாவகுத்தல் - இரண்டுக்கையும் கடலாய் மாளிக்கெட்டுக்கு
ஏற இவைத்து நின்பது.

உத்துங்கம் - உதாங்கம், ஒருகை பிணைக்கையாகக் கொண்டு
ஒருகை அராளமாகி இரண்டு கையும் மாளிக்கெட்டிக் ஏற்றி
வைப்பது.

நிடதம் - ஐயுடைய இரண்டு கையுள் சமர்த்துச் செல்வது.

கீடோசனம் - ஐயுச்சம் (உடோசனம்—தோசம்) இரண்டு கையுள் பதாசனமாகி அகம் புறமொன்றி ஐயுதாழ்த்து நித்பது.

புடம்புடம் - (புடம்புடம்) குடக்கை இரண்டும் தம்மிற் பக்கம் காட்டி நித்பது;

மகரம் - சமோதமிரண்டு கையுள் அகம் புறம் ஒற்றவைப்பது.

பாசனக்கொம்பு - இது குஞ்சுரக்கை எனவும் கூறப்பெறுக.

வக்கிரத்தம் - வக்கிரம் அபயவத்தம் இருகையுள் சக துண்டமாக நெஞ்சுற தோக்கி நெகிழ்த்து நித்பது.

வசுத்தம் - (வசுத்தம்) குஞ்சுரக்கையில் சமோதக்கையை எதிரிட்டுச் செல்வது. சமோதம் - புது.

“சஞ்சத கிஞ்சா கிஞ்சக் ககரிவயிற்
அஞ்சவி தகஞ்ஞெடு புட்பாடு சனியே
பதுபாடு சனியே சமோதம் சந்தவகம்
தகபாடு சவத்திவக் கடகா வசுத்தம்
நிடதத் தோர ஒத்தம்ம வேல்பட.
உறுபுட் பபுட வசுடு சவத்தம்
அத்தயிற் காட்டி வயவ வத்தம்
சன்னவிய வசுத்த மானத் தகஞ்ஞெடு
மன்னுயல் காரைப் பத்திரத் தென்ப”





பி.ந. - கைநிர்வாகம்



உ.ப. - கைநிர்வாகம்



க.ந. - கைநிர்வாகம்



கைநிர்வாகம்



கைநிர்வாகம்

★

இக்கை வகைகளை வளர்த்து உதவிபவர்
அரியலூர் அருக உயர்த்திலைப்பள்ளி ஓடுவ சூரிரிவர்
திரு. டா. சுப்பையா அவர்கள்

★

அங்கக்கிரியை மரபு - ௩ (உட்ரீரீவு)

இதன் வெண்பா இல்லை.

“ சரிதை புரிதை சமகலி விநிலையவே
வகுத்த கலிகை புராடத மென்றார்
அகுத்த புராடதஞ் சுவத்திக மென்றார்
உல்லோலம் ஞாத்தம் வேட்டன மென்றார்
உபவேட் டனமே திக்கே பனமே
பிராவி குத்தமோ ஓக்கே பனமே
வக்கே பனமே திகுட்ட மென்றும்
கிவ்வெட் டென்ப வங்கத் தொழிலே ”

என்பது அங்கக் கிரியைகள் பதினாறுவன என்றவாறு.

௧. சரிதை
௨. புரிதை
௩. சமகலிவிநி
௪. அகுத்தகலிகை
௫. புராடதம்
௬. அகுத்தபுராடதம்
௭. சுவத்திகம்
௮. உல்லோலம்
௯. ஞாத்தம்
௧௦. வேட்டனம்
௧௧. உபவேட்டனம்
௧௨. திக்கேபனம்

வி. பிராவிருத்தம்
 வி. உத்தேபனம்
 வி. அத்தேபனம்
 வி. நிருட்டம்

1. சலிகைபாவது

பாதங்களைப் புரிசையாகிப் பக்கவர்த்தன

2. புரிசையாவது

"சமஸ்கமக நடந்து நிற்றல்
 புரிசை யென்று புகறல் வேண்டும்"

3. சமஸ்கமிதி (சமஸ்கமக விதி)

"சலிகையுள் புரிசையுள் தம்மிற் கூடி
 இருபாதமு யினவத்து வகையால் மூன்றும்
 யின்னும் பக்கமும் போக்கும் தன்மை
 என்ப சமஸ்கமி"

4. அருத்தசலிகைபாவது (அருத்துவகையாக)

"அருத்த சலிகை பகையாகக் கிளப்பின்
 சலிகை புரிசையு மொருபாற் கொளவே"

5. புராடிதனாவது (பிருட்டகம்)

இது, அருத்த சலிகை இரண்டு பக்கமும் இறப்பவது
 புராடிதம் இவ்விதம் நென்ப.

6. அருத்தபுராடிதனாவது (அருத்த பிருட்டகம்)

"புராடித முயி அருத்த புராடித யாகுமென்ப
 ஆகுமென்ப"

7. கவத்திகமாவது

(கககட்டிக் கொள்ளுதல்) பாதம் பீணத்துக் கொள்ளுதல்)

கவத்திக நிலையே கவத்திகமாகும்.

(கவத்திகம், குறுக்கீடு கக, கால் இரண்டிற்கும்)

8. உல்லோலமாவது

"இரண்டு காலம் தம்மின் மாதி
உன்னாளம் கொள்ளல் உல்லோலமாகும்
உன்னாளம் புடை பொற்றிலாகும்"

9. குரத்தமாவது

"கவத்திக தெளித்தல் அத்திற னிளமுத்தல்
குரத்த மென்று கூறல் வேண்டும்"

10. வேட்டளமாவது

"ஒருகால் தள்ளில் ஒருகால் கூடுதல்
வேட்டள மெனவே புணர்தல் வேண்டும்"

11. உபவேட்டளமாவது

"வேட்டள முறையிற் பிள்கட் ஓதவே
உபவேட் டளமென உணர்தல் வேண்டும்"

12. திக்கேயளமாவது

"முள்ளொரு காலினை எடுத்து முன்னால்
தீட்டியும் விரியும் திருட்டஞ் செய்தல்
திக்கே யளமெனத் திகழ்தல் னாபே"

13. பிராணிகூத்தமாவது

“ திவந்தித வடிவிற அடிச்சா ரித்து
வருவ தென்ப பிராணிகூத் தம்மே ”

14. உக்கேபனமாவது

“ பாத முழுத்தா னளவும் பிள்ளை
குஞ்சித் தெடுத்த லுக்கே பனமே ”

15. அக்கேபனமாவது

“ முன்ன ாடுப்ப தக்கே பனமே ”
தின்றதாளின் முழுத்தாளளவும் குஞ்சித்
தெடுப்பது.

16. விசுட்டமாவது

“ திசுட்ட மென்ப லுதைத்த வாகும் ”
பாதங்களில் விரல்வந்து திசுட்டம் (உதைத்தல்)
திசுட்ட மென்ப.

இவ்வாறு இவ்வகை அங்கக்கிரிவை பதினாறுவ்
கண்டு கொள்க.

அங்கக்கிரிவை மரபு முற்று.

குரு வாழ்க.

சிவசுப்பிரி சாஸம்.

“ அதுவகை திரிவுப் புவகைப் பாதமும்
சென்னை வகைய வங்கக் கிரிவையும்
வகுத்திரி நாளும் திருத்தகை முப்பதும்
அத்தகு தொழி வாகு மென்ப ”

என அடியார்த்து தக்கார் சிவப்ப அரங்கேற்று ளாதலிற் உநி.
இவை விசிட்டிற் பெருகும் எனக் உரைது விடுத்த அங்கக்கிரிவை
பதினாறையும் இத்தூண் உரை எடுத்துக்காட்டி விடுகின்றது.

சரிசை, புரிகை, சங்கை, தீரிகை, கைத்தூவகரிகை, வீசுட்டைம், அத்தவீசுட்டைம், கைத்திகை, உலகோலம் சூத்தனம், வேட்டைம், உபவேட்டைம், தாளபதம்பிரைய விசுத்தம், உகேயுபணம், அவகேயுபணம். திருஞானம் எனப்பா ஆய்நுள்ள கீழ்க்குறிப்பு.

தாடகென்பது தவராத்தியகிரே என்பது உத்தியக்கணம் ஆதலின், உத்து ஒன்பாள் கையவளிற் பிறப்பதாம். ஆகவே

“அகரகைவ கையகை தகைபே யறுகை
வேசுளி பெருயிற் பச்ச யினிவகை
கருடகை தடுத்தே வேளமொன் பதாரும்”

என்றும் குத்திராத்துட் கூறிய தகை குதறிய தவராக்கணம்.

தவரசம் ஒன்பதுக்கும் கையகை :

தகைச் கையக்கு	அகற் பகையக்கை
அவகைச் கையக்கு	முட்டிக்கை
இகழ்ச்சிக் கையக்கு	குரிக்கை
சேகைச் கையக்கு	பதாக்கை
பகைச் கையக்கு	வண்டிக்கை
பெருகைச் கையக்கு	மார்நிலக்கை
வீரக் கையக்கு	தாருக்கை
உவகைச் கையக்கு	கிரைக்கை
அகபதிச் கையக்கு	அஞ்சலிக்கை

“தெற்றிக்கூட உத்திச் சுழிக்குமொரு தேவோதகம்
கத்திப் பிடித்தல் விருத்தனாயும் — பந்தியுடல்
உள்ளினொரு சாறு முயத்தறிவோர் தகைகையகை
மகளிவிற்கும் பார்வண் டகை”

ஒன்பது வகைத் தலைச்செய்கை.

எட்டுவகைப் பார்க்கை, (கண்ணிச் செய்கை)

மூவகைக் கயுத்திச் செய்நுணைப் செய்கை.

என்பனவும் ஆய்க்கிரியவை.

உடலில் கால், கை, தலை

சமம் என்பது எவ்வாறு நினைக்கப்படும்.

தலையின் செய்கை

1. உயரத் தூக்கியது
2. கீழ் தூக்கியது
3. உருகியது
4. ஸட்டமாக விரிவது
5. பக்கத்தில் அசையது
6. மேலும் கீழும் அசையது
7. திருப்பிப்பார்ப்பது
8. மேலே தூக்கிப்பெற்றது
9. அசையு விசை

எவ்வகைப் பார்வை (கண்) சமம்

1. கழந்திப்பார்த்தல்
2. பக்கமாய் பார்த்தல்
3. அகன்ற பார்வை
4. மூடினது
5. மேலே பார்த்தல்
6. மேலும் கீழும் பார்த்தல்
7. கீழ்தூக்கும் பார்வை

ஒவ்வகை கருத்துச் செய்கை

கருத்தைத் தூண்டு (மேல்தூண்டு) அழகம் அசைத்தல்.

பார்ப்பு போவதுபோல் கருத்தை இரண்டு பக்கங்களிலும் உயர்த்தி அசைத்தல்.

இடம் கவனமாக பாதிச் சந்திரிப்போல் கருத்தை அசைத்தல்.

இவை யாவும் அங்கம் கிரியைப்பாற்பட்டுச் செத்தவை ஆகும்.

காற்றொழியில் மரபு - ௪

(காற்கிரியை மரபு)

160. மண்டிலம் வந்தனிகொள் வந்ததனியே

வான்கரணம்

மண்டிலையா லீடம் பகிச்சித்து — மீண்டும்

கடிச்சா? குஞ்சிப்புக் கட்டும் முய்யே

கவிவக்கா நுண்ணானங் காண்.

என்னுதலிற்றேவெளிள் ? காற்கிரியையாமா நுணர்ந்தி,
தேசி வடுகு சிங்களம் என்னும் மூன்றற்கும் உரிய
காற்றொழியிகள் கூறுவதுணர்ந்திற்று.

இவை, தேசிக்குரிய கால்களான : வறுமாறு

௧. மண்டிலம் (மண்டலம்)

௨. வருத்தனை (வந்தனை)

௩. கரணம்

௪. ஆலீடம்

௫. சித்து (சிற்று)

௬. கடிச்சா

௭. குஞ்சிப்பு

௮. கட்டும்புரி

௯. கவிவக்கால்

௧௦. உண்ணானம்

என்பன கண்டுகொள்.

சிற்று கடிச்சா முதலாகிய தேசிக்குரிய கால்களும், கற்றுதல்
எறிதல் உடைதல் முதலாகிய வடுகிக்குரிய கால்களும், உடற்றுக்கு
முதலாகிய உடனணுத்தனியும் அகக்கூத்திற்குரியன.

1. மண்டலகாவது (மண்டலம்)

இருகாலும் இருபக்கம் வளைவறித்துமது.

2. வந்தனையாவது (வகுத்தனை)

சமநிலைக் காலிலே யொரு காலே
முன்னே யூன்றி பக்கால் தன்னை
வாய்மிப் பின்னுன்றி வலம்புரி வது

3. கரணகாவது

பாத முயர்ந்தி உடம்பு பொரு சேர்த்தல்

4. ஆலீடகாவது

மண்டலமாக நின்று ஒருகாலிலே
சாய்த்துத் திரியுமது.

5. சித்தாவது

சமநிலையிலே நின்று மருங்காக அசைத்தல்

6. கடிக்காலியாவது

அங்குலமமைத்தல்

7. குஞ்சிப்பாவது

காலே எடுத்து வளைத்தல் (வளைத்துக் குஞ்சித்தல்)

8. கட்டுப்பரியாவது

ஒருகாலையுறாதத்துப் பக்கத்திலே குத்தி
ஒரு காலே முன்னே யூன்றிக் காவோடு கட்டுதல்

9. கலியக்காலாவது

உறக்கடிகை நிற்கலாக இரண்டு காலையும்
முன்னுன்றி மாறி மாறி வருவது.

10. உள்ளளவது

குஞ்சித்த காரிலை உத்தி யொத்தி
அணைய னவப்பது.

161. காணக் கடத்தலால் கம்பித்த ஊர்தலால்
நாணமுறு மாநே நடுக்கலால் — பேணுங்கால்
வாய்கலே வப்புதல் னத்தனுக்கல் வாசிப்புத்
தேங்கலழ் தேசித் திறம்.

- க. கடத்தல் (கட்டல்)
- உ. கம்பித்தல்
- உ. ஊர்தல்
- ச. நடுக்கல்
- ஞ. வாய்கல்
- க. வப்புதல்
- எ. அனுக்குதல்
- ச. வாசிப்பு

என்பன கண்டுகொள்க.

1. கட்டளவது (கடத்தல்)

வலக்காரில் இடப்பக்கத்திலே குத்தி இடக்காரில்
வலக்காராளாதப்ப இடக்காரில் வலப்பக்கத்திலே
அக்காரில் வலக்காரோடு கட்டி வீசுவது.

2. கம்பித்தல்

இரண்டு காரிலையும் பக்கத்திலே குற்றித்தாற்போல்
கட்டுவது.

3. ஊர்தலவது

முன்னும் பின்னும் பக்கமும் பலகால் ஊர்வது.

4. கடுக்கலாவது

காலிலே கதவியம் வருதல்

5. வளங்குதலாவது

ஒருகாலே மூள்ளே குத்திப் புரித்து வளங்குமது.

6. அப்புதலாவது

வலக்கால் உதைப்ப இடக்கால் புட்டியும்

இடக்கால் உதைப்ப வலக்கால் புட்டியும்வருவது

7. அனுக்கலாவது

தலத்திற் பாதம் பட்டது படாதென உதைப்பது.

8. வச்சிப்பாவது (ஆச்சரிப்பாவது)

பாதத்தைத் தாக்கி இருவாலும் போக்கி உள்ளே உதைப்பது

162. ஆராத குத்தலே யாச்சரிப்புக் கானெனத்தல்

மரார் முனைமாதே மாறுகால் — சாத

விட்டுப் புகுதல் இடஞ்கற்றி வாய்கலே

மெட்டு குடற்புரீவு மோர்.

அ. குத்தல ஆச்சரிப்பு (கொண்டாட்டம்)

உ. தெளித்தல்

உ. மாறுகால்

ச. இட்டுப்புகுதல்

ஞ. சுற்றிவளங்கல்

க. உடற்புரி

1. குத்தலாவது

பெருவியல் நீக்க இரீணவியல் தான்கு

மூள்ளே மடித்தல் குத்தித் திரிவுமது.

2. செளித்தனாவது

காலை முன்னே யுன்றி தெலிக்குமது.

3. மாறுகனாவது

கால்களை மாறிக் கவத்திகயாக நின்று குத்தல்.

4. இட்டுப்புகுதனாவது

ஒருகால் முன்னே மத்தறக் காலை மறிக்குமது.
இது இடப்புகுரி எனவும் வழங்கும்.

5. சுற்றிவளங்கனாவது

காலை எடுத்துக் கலாவி வளங்குவது.
இது சுரிவளங்கல் எனவும் வழங்கும்.

6. உடற்புகியாவது

ஒருகால் பாதமும் நேர்நிற்க
உடலைப் புகியுமது.

இவ்வாறு தேசிகஞ்ரிய காற்றொழிகிகள் இருபத்தி
நான்கினையும் கண்டுபொள்க.

163. சுற்றுத வெற்த னுடைத்த வெட்டுதல்
கட்டுதல் வெட்டுதல் போக்குதல் நீக்கல்
ஹுக்கல் துணுக்கல் மிகுதல் குறைவுக்
கால்கத் தீர்வை கூட்டுதல் காற்றொழிம்.

என்பது வருகிறகால்கள் வருமானுணர்ந்திற்று.

- ஆகவ, ௧. சுற்றுதல்
௨. எறிதல்
௩. உடைதல்
௪. ஒட்டுதல்
௫. கட்டுதல்

- க. வெட்டுதல்
- எ. போக்குதல்
- ச. நீக்கல்
- க. முறுக்கல்
- உ. அறுக்கல்
- வி. வீசுதல்
- வி. குடும்புக்கால்
- வி. சுத்திடுதல்
- வி. கூட்டுதல்

எனவிலை பதினான்கும் ஐந்திற்குரிய கால்களால்
என்றவனது.

1. சுற்றுதலாவது

பா தத்தைக் குறுகித்துச் சுற்றுவதல்.

2. எரிதலாவது

சுற்றின காலை மோதல்.

3. உடைத்தலாவது

சுற்றின காலை இடங்கொள்வது.

4. ஒட்டுதலாவது

சுற்றின காலைப் புரித்து உடைத்து
மாற்றொட்டுவது.

5. கட்டலாவது

கால்மேற் பல கால் கட்டுவது.

6. வெட்டுதலாவது

ஒரு காலைப் பின்னே குத்தி ஒரு காலைப்
பின்னேயும் வைத்தல்.

7. போக்கலாவது

ஒரு காரைப் பிள்ளை நெளிப்ப மக்கத்திலே குத்தி முள்ளை ஒருகாரை வீசுவது.

8. நீக்குதலாவது

கூட்டியதொழில் (காற்றொழில்) களை நீக்குதல்.

9. முறுக்கலாவது

காவொடு கால் பினைந்து முறுக்கல்

10. சுணுக்குதலாவது

நிலத்தினும் கூடலினும் சிறிது தட்டவருவது.

11. வீசுதலாவது

காரை எடுத்து நாலு பாலும் (மக்களும்) ஒட்டி வீசுவது.

12. குடுப்பாவது (குடுப்புக்கால்)

காரை குடுக்கிக் (குடுக்கிக்) கூட்டுவது. (குடுப்புக் காரைக் கடுக்கிக் கூட்டுவது)

13. கத்தரிக்கயாவது

கத்தரிக்கோல் போன்று கால்களை நிலத்துக் கூட்டுவது.

14. கூட்டுதலாவது

மூன் சொன்னவாறே பல்வகையாலும் கால்களைக் கூட்டுவது.

இவ்வாறு வடுகிற்றுகிய கால்கள் பதினாறாவ் கண்டு கொள்.

இவற்றுடன் இரட்டுதல், குத்தல் எனும் இரண்டு கால்கள் சேர்த்து வடுகிற் கால் பதினாறெனவும் கூறலுமுண்டு.

164. மெய்சாய் இடைநெரிவு மெய்க்கழினை

டாய்க்கினைதல்

கைதூக் கைசத்துலை பற்றவொடு — மெய்கால்
மீரித்தல் குறித்த மெய்கவோ சிங்களநாய்த்
நெரித்தனம் வண்ட மீறோர் நேரித்து

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின் ? சிங்களக் கால்கள்
வருமாறுணர்த்திற்று.

அவை,

அ. மெய்சாய்த்தல்

ஆ. இடைநெரித்தல்

இ. கழித்தல்

ஈ. அனைத்தல்

ஐ. கைதூக்கல் - கைதூக்கைசத்துல்

ஊ. பற்றல்

எ. மீரித்தல்

ஐ. குறித்தல் எனவனைவ.

இவற்றுள்

1. மெய்சாய்த்தலாவது

நேர்கின்ற தொழிற்கிடாக உடலிச்சாய்த்தல்

2. இடைநெரிவாவது

முதல் தொடங்கி இடைபட நெரிப்பது

3. கழித்தலாவது

மெய்கினைக் கொன்றுக்கிடாக வளைக்குமது

4. அனைத்தலாவது

அனைத்தலான பாவதல்

5. கைலாக்கைசத்தலாவது

தானத்திற்குயிர் தத்திற்குமொக்கக்கைவகைசத்தல்

6. பற்றலாவது

காலத்தூடன் காலம் புருமிடத்து மெய்யுறப் பற்றுதல்

7. விசித்தலாவது

சொல்லுக்கீடாக விசிக்குமது.

8. குவித்தலாவது

வேண்டும் சொல்லுக்குக் குவித்தல்.

இவை சிங்களமொழிக் கொள்கை.

அமரர்க்குதமனார், இத்தால் உறும் சிங்களக்கொள்கை உடனடித்தனை என்பார்,

என்றுச் சிங்களமென்று வழங்கி வருகின்ற உத்து சொல்லிற்றிராமனெனிக்? சிங்களமிருவகை திரிவிதுமென்தும் என்னுஞ் சூத்திரத்தான் இதற்கு வேறு வாக்ஷனில் கையினென்க.

பாதத்தொழிக்

"ஒப்பாது சமநிலை புஞ்சுவதஞ் சஞ்சாரம்
தப்பாத காஞ்சிதமே காணவுள் — சிப்பாசீமை
கஞ்சி மருங்குக் கருத்தனார் குஞ்சிப்பம்
பஞ்சவீத பாதத் தொழிக்"

அவை, சமநிலை, உத்பட்டிதம், சஞ்சாரம் காஞ்சிதம் என்பனவாம்.

எடுத்தபாதம் குஞ்சிப்பமும்.

காஞ்சிதம் — இதன் வருவது காணப்படவில்லை.

கஞ்சிதம் என்பது பாத நூலிற் காணப்படவில்லை. அது

"கஞ்சித மென்ப தானிருநி னுந்நி,
யிஞ்சிய படத்தை மேனெஞ் சூதனாம்"

"முன் லீய சீர் கவனாவம்"

“ கலத்தும் குத்துதல் வாய்குதல் வகுத்தல்
 மெத்தன வாவொடு கிளப்பதா கைறாதல்
 செப்பமொ டந்த வினாவுடன் புணர்த்தல்
 கைத்தளவ வறகுடன் வருவது தாளத்
 தொத்த சிங்கள மென்றிரி னோரே ” எனவும்

சிங்களத்திற்குரித்தாகிய கால்கள் எட்டும் கண்டு
 கொள்க.

165. தேசியின் நாலாறஞ் சிங்களத்தின் காவெட்டாம்
 வீகனந் சிங்கால் பிதுபநியல் — தேசீர்ணா
 (தேசீலிகை)
 அங்கக் கீரியை பதினெறன வுரைத்தார்
 சங்கத் தமிழோர்க்கல் தாம்.

தேசி, வடுகு சிங்களமென்றித்த மூன்றிற்கும்
 காற்றெழிலிகள் கண்டு கொள்க.

காற்விரிவை குத்தித்து-

குறு வாழ்க.

சீவாசனபதி சாவம்.



அரங்கனிலக்கணம் - ⑤.

திருமகள் மருவாங்கத் திலக்கணத்
தாள்செய் திர்த்தம்
பாவனீ தமையக்க வுள்ளிய்
பகர்வென தான்வனாண்டிய்
விரவு பூரணையோ ணத்திய்
மேவுபஞ் சமிநாட்டியில்
நிரமென விபவத்திற் சிறப்பொடு
முருத்தத்தஞ் செய்தே.

உ.

செய்கிற அனு(தனு)வேள் அனுய்த்
திகழும்போலி விரை னனு
பெய்விர வஞ்சுலத்தாற் பேர்பெறு
கீழ்மேற் பன்னு
செய்துதற் குத்தத்தி லிருநான்கு
முழுவாய்ச் சூறு
சய்திவெவ் விரிந்துற்பண்டி வினசத்துச்
சத்தனத் துணுட்டி.

உ.

நாட்டுமுத் நிரமேற்ககைள் நான்குதிக்
கிணங்கொண் டேற்றித்
திட்டுசெம் பொற்றகட்டாற் திருத்தமேய்த்
தேகீழ் மேற்பால்
திட்டுமுத் தாத்திற்சாள் ஈஞ்செய்து
நிகழ்தேக் கிற்பூத்
தோட்டறி முன்னும்வாய்தல் துலங்கியுள்
டாக்கி யுள்ளாய்.

உ.

நாடக அரங்கின் இலக்கணங்களுக்கும் ஒன்று முதற் பதிலித்து விருத்தப்பாக்களும் இடைவிற் நெறுவிலிகளும் சேர்க்கப் பட்டவையேனாம். இவை பரத சங்கிரகத்திலும் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

உள்ளிலப் கங்குலட்டத் துணர்பா
வகருங் கீழ்பால்
தெள்ளிய விண்ணிடங்கி திக்கினி
வனவாத் தெற்கில்
உன்னுதெட் சன்னுழந்தத் துடனிரு
திறிற்ச னோசன்
வள்ளிய வகுணனிற் சேனுபதி
வாயு திக்கில்

ச.

திக்கிலா பத்தா ளன்னாள்
நிகழ்வடக் கிற்சண்டேசன்
மிக்ருறு வடகீழ்ப் பாலில்வயிரவன்
மன்னில் வேதன்
செக்கர்வான் மாயள்ளுணுந் தேவர்மந்
நேருஞ் சூழப்
பிக்கநா டசசாலைக்குட் புனிதநித்
தளஞ்செய் காலை.

ஞ

காலையில் நத்திமத்த எம்புடைத்
திடச் சங்கீத
மேலுத்தும் புரீசன்பாட விதத்திற்
பார்ப்பதி யான் தான
மோலிட வொத்ததேவர் மற்றுனோ
ருவத்தி னறஞ்ச
சூலம துண்டகண்ட னகுன்றடம்
புரித்தா னுங்கே.

க.

சூங்கவ ளடம்புரித்த வரங்கம்போற்
சுமைத்துப் பொற்பட்
டோங்குமேற் கட்டிதூக்கி யொளிருதற்
பளங்கன் கல்லி
தேங்கின நீர்பழங்கன் நிகழ்களற
கதலித் தாறு
மங்குளறு தெப்பைபேதா ளனம்வயங்
கிடவ மைத்து.

எ.

அமைக்கு நீடாங்கத் தின்பாலாடுதற்
 சூரிய பாகவ
 இமைக்கு தலியற்று மாவவியலுக்கு
 வசியார் கச்சி
 அமைக்கு மேகம்பருக்கு மூய்நித்தம்
 புரியப் பாரிற்
 சமைக்குமைக் கோன்தங்கள் சாதியிற்
 தனிகை வாரில்.

ச.

இவியதேன் களியாய்கள்ள வியலுத்தென்
 ளலுதிற் செய்த
 வலையதல் ஐருவங்காம சதியலிற்
 திருவே மென்னக்
 களைகடற் புவிவித்கா மூகம்மட
 வேத்தச் சித்தை
 தினையினை மெலுதினாறு மெலுதாச்சேயிழை
 ஐத்தா மாண்டில்.

க.

ஆரமாம் பேதைமக்கு வத்தருங்
 கீத நித்தத்த
 நோயிம் மலியமெள்ளத் திகழ்தெய்விக்
 காய்பு மஞ்சள்
 போரமஞ் சனதீரட்டிப் பொன்னாடை
 வணிபுண் சாத்து
 சோவே தரித்தேவாசான் சிறப்புடனு
 வம்பாய் காலம்

வி.

காலம் வேதியர்மூகுத்தம் கருதிய
 வாய்கிற் கெத்த
 மாலைக னூற்றித்தீயம் வளர்கெய்யம்
 புண்ணி வாய்கம்
 கோயிமேற் கணைசெய்யுரை குறைவற
 வட்டத் திக்கில்
 தாது குழலகபாலர் களைபுமருச்
 சித்தன் பாக

கக.

அன்றினிற் பூசனாகும்பம் பாவிக்கவோ
 மங்களை வியற்றி
 இன்னினிற் றூபதீபம் கொண்டியல்பாதம்
 பூசை செய்து
 தன்வினெற் றண்டுவத்தில் தள்ளி
 தெழுதிச் செய்ய
 பொன்புனை யாதையத்தம் பூவினில்
 திறுத்தி முள்ளில்

மக.

முன்னமே சயத்தம்பெற்ற மூங்கில்தன்
 னீர்தா னுடைய
 பொன்னின பட்டாடைமாலு புனைத்துமுன்
 வலஞ்செய் தாய்கே
 பன்னுமத் தண்டியத்தையப் பற்றியே
 தடஞ் செய்கிக்ரு
 மன்னிலு மேளதாள மதிரிடி
 போன் முழங்க

மக.

முழங்குதன் னடனமீசன் முயல்விதிப்
 படிசெய் வித்து
 வினங்கிய கோவிலன்பாய் மேவினிற்
 திறைஞ்சிப் போற்றித்
 தழங்குமய் கிலையநாளைத் தரித்தயி
 னில்ல மீதில்
 உளங்கனித் தினிதின்கேவி புற்றவர்
 மந்த்ரோக் கெல்லாம்

செ.

ஆமென விஞ்ஞ்செய்வித் தன்றுதொட்
 டேயல் பாட
 பாமிரு ஈகதாளம் பாததன்
 னடனம் பற்றித்
 தேவிரு தேவர்சன்ன திலைய
 கேற்றி பென்றும்
 பூவியில் வாழிநீர்த்தம் புரிவுயில்
 வாய்கென் குேதே.

மரு.

அங்குகிலக்கணம் ஒத்தும்.

குரு ஹழக. சிவாசுவதி சகாயம்.

பிரம்பிலக்கணம் - ௬

(வெண்பா)

166. ஓலவே வேதா ஓலேத்தனாடு மாவிட்டறு
ஓலேதும் வான துநத்திரனும் — சாவ
கெழுத்தகணு மாகேச னேவா மதனித்
கொலுந்து சதாசீவமாய்க் கூறு. ௧
167. அஞ்சுகணு வீசன் அகனின்று வேதெடுநான்
விஞ்சுகமு சக்கரத்தான் மெய்ப்பிரம்பை — யஞ்சம்
பீடித்துக் கவுத்துவனே பேசி யுலகெண்ண
வெடுத்தவனே வேதா வெண். (வெண்) ௨
(விஞ்சிடு யஞ்சக்கரத்தான் - விஞ்ச முச்சக்கரத்தாக)
168. அச்சமற ஆதிநின்று ஆடியதோர் தாண்டவத்தை
மெச்சுதனா மின்னாமிக வாட்டுவீக்க — ஓர்சா
ணரைப்போய் ஓம்முரித்தி யாய்க்கவுத்து வத்தைத்
தரைக்குவெவ கும்புகழுத் தாக்கு. ௩
169. ஆதி யொருசா ணத்திருமா லேவிகுசான்
நீதிப் பிரம விநையரைச்சான் — ஓது
மதுவார்த்த கூத்தம் வரிநெடும்கண் மாதே
விதுவோம் பென்றே யெடு. ௪
170. என்னும் புகுகேனாய் எண்ணஞ் சீரெடுவோம்
பன்னுபா தப்பிரம்பைப் பற்றினும் - பெண்ணமுதே
வான்றதறுக்கும் பாண்டிதேர் வையகழம்
கோன்றதறுக்கு மென்றே குறி. ௫
வாழ்வுண்டாம்

171. வேத்திரத்தின் பாத வீதநாம் வீதிபாத
சாத்திரத்தின் மட்டளவுஞ் சாணனவும்-பாத்திரத்தின்
மண்டலத்தின் காணனவும் வைத்த மடியனவும்
கொண்டடிப் பங்கோரை ஸடி. க
172. தானினடுத் தாட்டுவீக்குத் தக்கபா தம்மீரம்மீ
றுன்படுத்தி ஈண்டவ்துவம் குறையின் — மான்மருத்தம்
கண்ணியே யோரங் குறமே நீனுமாகா
தண்ணியே சாவென்று சாந்து. (தன்னியே) க
173. தட்டுவந்த ஓற்றரைச்சா னாத்திக் கீட்டிப்பு
ஓட்டிப்புகும் பார்ப்பார்க்க ஓம்ஓம்மே — தீட்டையுடன்
பட்ட வறையெழும்பும் பஞ்சாட் சாத்தோந்த
எட்டிவந்த ஸட்சணமே யென். க

பிரம்மீகக்கணம் குந்திந்து.

கிருத்தபாடி குந்திந்து.

குரு வாழ்க. சிவாசம்பதி சுவாமி.

தாடவரம்பிக் தட்டுவருத் கவரினுள்ள பரிதீக்திரிப் பிரப்பு.
இய்யென்பவர்கள் மகாபரத குடாவளியினும் பரதவந்திரத்தினும்
எடுத்தானப்பெற்றுள்ளன. பிரப்பு அளவின் குறையக்கூடாது.
அளவுக்குறையக் கேடுண்டாம்.

தாடவந்திரம் எவ்விரப்பின் இலக்களாம்.

இதனைக் கவரிக் வைத்துக்கொண்டு தாட்டியப் பரித்துயிர்ப்பாள்.

அஞ்சக்கரம் - பஞ்சக்கரம்.

விஞ்ச பஞ்சக்கரத்தாகி (விஞ்ச பஞ்சக்கரத்தாகி பி-ம்)

எடுத்தவன் - தட்டுவன். வேதா - பிரம்மன்.

ஆதி - சிவபெருமான். கித்திர - பெண்ணை.

கவுத்துவமென் தது தாட்டியக்கலைவ.

வேத்திரம் - பிரப்பு - பாத்திரம் - தாடகம் பரினுப் பென்.

ஓம்ஓம்மே - ஓம்பது சான்.

பஞ்சாட்சாத்தோர், குத்தெழுத்தோரும் காவக்குறவர்.

தாளமரபு

தாளமரபு வர்வாறு

174. மறையோன் திருமால் *மறிமுடி யோனென்று
விதையோரை யெல்லா விதைத்தி - மறைமுதலாம்
பாடன்றாத வாய்முன்றும் பன்பா வறித்தவற்ற
நாடினான் தாளத்தை நங்கு.

* (மளிறுடிபோன்)

என்றுதலிற்றேனெனின்? தாளத்திலக்கணம்
உணர்த்திற்று திரிநூத்திகளையும் பணித்து பாசிடத்துப்
பாடன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட இசையுமுழவுத்
தாளமுமென்கிற முன்றினையும் ஆளவும் மாளங்களும்
பிழைவாதபடி இவற்றுதற்கு நாடினான் தாளத்தின்
பகுதியை என்றவாறு

உ.

175. சொல்லும் கணமிவைப் காட்டை நிமிடமுடன்
வகிவ துருதம் பின்னிகை - மெய்கை
குருவே புதுதமெனக் கூறினார் தாள
மருவியசீர் மாத்திரையின் வைப்பு.

என்றுதலிற்றேனெனின்? என்பது தாளமாத்திரைகள்
வகுமாறுணர்த்திற்று. கணம், இவைம், காட்டை, நிமிடம்,
திடி, துருதம், வகு, குரு, புதிதம் இவை ஒன்பதும்
தாளத்திற்குறுப்பாயொத்து முறைவுடன் நிர்நியயவன
வென்றவாறு.

உ.

எதுவுமுடன் சேர்த்து பத்தொக்கதுதனுள்ளது.

காது தாக்குமாத்திரை. காது - காசுவதம்.

176. ஒத்த மரையிதழ்துந் நெட்டினோ சூரிபோய்த்
 தைத்திதும் காலங் கணமென்ப - கத்தமதைத்
 தொட்டகண மெட்டாகச் சொன்ன ஓதைநுதையே
 எட்டுத் தடியனவு மென்.

என்னுதவிந்நேவெனின் ? முன்பு சொன்ன
 மாத்திராகள் காலங்கொன்னுமிடத்துத் தாமரை
 இதழிலே தூற்றெட்டுக்கு ஊசிகொண்டெதிசு ஓரிதழ்
 தைத்திரண்டாயிதழிலே உறுத்துகின்றது கணம்
 கணமெட்டுக்கொண்டது இவ்வம். இவ்வம் எட்டுக்
 கொண்டது காட்டை. காட்டை எட்டுக்கொண்டது கிமிடம்
 திமிடமெட்டுக்கொண்டது துடி துடிவிரண்டு கொண்டது
 துரிதம் (துருதம்) துருதமிண்டு கொண்டது வகு.
 வகுவிரண்டு கொண்டது குடு. வகு மூன்று கொண்டது
 புதுதம் (புதிதம்) எனவிய்வாறு கண்டுகொள்க. உ.

177. துடியனவு காதல் துருத மரையாம்
 ஷஷ்மகு வொங்குது மாநே - கொடி
 குருவிரண்டு வரும் புதுதமும் நென்று
 பரிவுடனே துணைக்கல் பரிந்து.

என்னுதவிந்நேவெனின் முன்சொன்ன மாத்திராகளில்
 அளவு கொள்ள மாத்திரா தாலும் நீக்கியளவு
 கொள்ளும் மாத்திராமயந்தையும் காலங்கொன்னு
 மிடத்துத் துடி கால் மாத்திரா. துரிதம் அரை மாத்திரா.
 வகு ஒரு மாத்திரா. குருவிரண்டு மாத்திரா. புதிதம்
 மூன்று மாத்திரா என அளவுகொன்னுபாறு கண்டு
 கொள்க. ச.

உள்ளல் காலே பூன்ற லகையே
 முறுக்கல் முக்கால் விடுத்த லொன்றே
 கண்ணியை கைதொடி யளவே மாத்திரா
 துன்னிதி னுணர்ந்தோர் கண்டவாதே.

எனவும் வரும்.

கால் மாத்திரைக்கும் பெயராவன

178. வித்து விரதி விராமம் கிளியுள்ளி
பந்த மனுக்கும் படவொற்று - முத்துதுடி
சொன்னுக்காள் மாத்திரைக்குச் சொக்கனார்
மிக்கதவிற்
நன்றி னனிமுன் னயத்து. சு.

அரை மாத்திரைக்கும் பெயராவன

179. கழிகொம்பு வட்டத் துருத்தி ககரம்
விழ்கண்டித் சக்கரம் விபொம் - ஒளிர்நில்கள்
வெந்தானமே வித்துகமே மிக்கவரை மாத்திரைக்
தஞ்சனவேந் தன்னா யறி. [கென் க.]

ஒரு மாத்திரைக்கும் பெயராவன

180. வானிசை மங்கோல் மாத்திரைக் காக்கெனவை
நீங்க விச்சுவமே தேர்கீற்று - நாளுக்கிற்
மீக்க விவாபகமே மேவுதி தேகைவெனத்
தக்க எகுப்பெயராய்க் காற்று. சு.

இரண்டு மாத்திரைக்கும் பெயராவன

181. வானத்துள் மாத்திரையே வான்ககையே வக்கிரமே
நகையினை நீக்கத் தயத்தாரம் - வித்துக்
குடினத் தனுச்சாரம் குருதனக்குச் சொன்னார்
சுகுறமுடிச் சொக்கனார் தாம். சு.

மூன்று மாத்திரைக்கும் பெயராவன

182. சீயி சோழத் திரிகத் திரிமங்கம்
பாரிய சாமேந் பனநாகம் - பேராத
செய்யதிரு மின்னுடனே தீர்த்தமுடி பேராரம்
துவ்வயது தம்பெயராய்க் சொல். சு.

இவற்றுள் காலவாவது ஒன்றைச் செய்ய நினைத்தல். கிரியையாவது செய்தல். காலவாவது கிரியை செய்த பின்பு அக்கிரியை செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் நடுவும் தின்ற அளவு என்றவாறு.

இவையனக்குமிடத்து வித்தாரம்
வார்த்தியம் (வார்த்திகம்)
தெக்கணமென்னுமிவற்றுள்

“காலமெத்து கொண்டது கலையெனப்படுமே.
கலையதனிரட்டி காலந்த மாகும் (கலாந்தம்)
கலாந்தத் திரட்டி வித்தாரமாகும்
வித்தாரத் திரட்டி வார்த்திக மென்ப
வார்த்திகத் திரட்டி தெக்கணமென்ப
அகவையவை விரட்டி வரவே சிறப்பொடு
முடுக தென மொழிப ருள்ளிசி னோரே.”

மாத்திர இயக்கம் எட்டென மொழிப

அகவையான, ௧. ஆபாசம்
௨. திக்கிராமம்
௩. பிரவேசம்
௪. சம்பியம்
௫. தாளம்
௬. சமம்
௭. சன்னியபாதம்
௮. துருதவ என்பன.

இவ்வெட்டும் கைத்தொழில்கள் இவற்றுள்ளும்

ஆபாசக்கையாவது:

“தற்களி முதல வங்குலி செய்ய
வத்தக வெடுத்த வாயாவ்மே”

“ஆதக்க வங்குலி வீழ்த்த திற்றலின்
... .. திக்கிராமமே”

153. வட்ட மதிதுருதம் வானவர்கோலுளார்
தட்டு இனம்பிறையே தான்குருளம் - முட்டவே
ஆடுநா கற்புதுதம் அன்னபதம் காகுணெனப்
பாடினான் வேதமுனி பார்த்து.

என்னுதலிற்றெனெனின்? இதவும் பாத்தினாக்கு வடிவு
உனர்த்திற்று.

துருதத்தின் வடிவு வட்டமதி	○	சுழி
வருவின் வடிவு செங்கோல்	/	கண்ண
குருவின் வடிவு இனம்பிறை	∞	தறு
புதுதத்தின் வடிவம் படமெடுத்தாடும் நாகம்	}	L
காகுவின் வடிவு அன்னபதம்		
	+	+

என்றவாறு.

உ.

184. துடியே முடுக்கத் துருதம் பரித்தம்
பீடியொடு தாக்கித் துருளம் - பீடியொடு
தாக்கிய தாக்கேந் துருளாருத் தாக்கோடு
துக்கிரன் டேத்புதுத மாம் (முதித)

என்னுதலிற்றெனெனின்? தாளங்கள் கிரியை செய்யும்
இடத்து முடுக்கமது துடி, பரித்தம், துருதம், தாக்குதம்,
வரு, தாக்கித்தாக்குதம், குரு, தாக்கியிருகாற்றுக்குமது,
முதிதம். என்னியை ஆசான் கண்ணதே தாளங்
கேட்டுக்கொண்டொத்தியறுத்துக் கொள்ளவும். உ.

இவ்வாறுபொத்திவறுத்துக் கண்டுமொன் உறு காண
கிடத்து க, ச, ட, த, ப மென்னுமத்தெழுத்தின் காய்
பாட்டாளுச்சித்துக் கண்டுகொன்.

பஞ்சகூல மெடுத்தாத் பாக்கிரம் க ச ட த ப எனப்படு.

65. சூக்கு வெளியே வாடக்க மொனீவண்ணம்
நின்ற வளியே மெனீவுடனே — நன்கு
வாரியமு மீள் நமீயுக் காவனவு மாங்கீதுபால்
வாரிப் பொழீவுமாம் கைம்பு.

என்னுதலிற்றேவெனின் ? பண்ணாற்றுமூன் நினைவும்
பண்டின் (பண்பால்) பல வகைகாக்கிப் (பலவகைகாக்கம்)
பாடுமாறு உணர்த்திற்று.

எவ்வாறேவெனில் ? அப்பண்களை (அவற்கை)

௧. வெளிப்படுவனவும்
௨. வெளிப்படாதனவும்
௩. ஒலிக்குரியனவும்
௪. வண்ணத்திற்குரியனவும்
௫. வன்மைக்குரியனவும்
௬. மென்மைக்குரியனவும்
௭. இருவவளமும் ஆரியப்பெயர்
தெறிக்குரியனவும்
௮. தமிழ்தெறிக்குரியனவும் (தமிழ்ப்பெயர்)
௯. போலி நிறத்தனவும்

எனப்பலவகைப் படுவதறித்து பாடுதல். அவனவும்
பெயர் வகையிலும், பாடும் முகையிலும் பலவகைப்படும்.

அவற்றுள் வெளிப்படும் பண்களாவன.

௧. தக்கேசி (நவீர்)
௨. சாதாரி (முய்யை)
௩. துக்கராகம் (வட்டி)
௪. காஞ்சி (மேகாஞ்சி)
௫. நாட்டை (மல்லாரி)
௬. நடட்டாகம்
௭. சீகாமாம்
௮. சிகண்டி (நவீடை)

"தற்சளி முதலத் தெக்கன பாகத்தைப்
பொக்குதல் தானே பிரவே சம்மே,
ஆக்கை வனுக்குஞ் சமயிர வேசம்
வலக்கைத் தாக்கே சம்பிய னாகும்
இடக்கைத் தாக்கே தான னாகும்
உபயத் தாக்கே சன்னிய பாதம்
சித்திர நாகமே துருணவ யாகும்."

என்னவை வெட்டுங் கண்டு கொள்க.

இனித்தாளம் விசிஷ்டிதத்து நான்கு வகையாய் விசிடம்
ஆகல.

"எச்சிரத் துதிபச்சிரஞ் சதுச்சிர யிவை
விசி வருண விச்சிர னாகும்."

"தாக்கி வெடுத்த வதுதான னாகும்
துக்கு முற்பக்கத் தோன்ற வென்ப"

188. வலக்கை திருமா லிடக்கை பிரமன்
கைக்கை உடாங்கல் கம்பித்தல் - கலப்பின்தித்
தாக்கிய நாதஞ் சிவனென ருத் தானரவம்
வாக்குவர்த்த மாதவத்தோர் ஈவர்பு.

என்னுதலிற்றெவெனின் ?

சிஞ.

189. பாணிகளின் நெய்வல் பகருங்கால் பாங்குடைப
நாணி மணிக்கர் டு நான்ருகனும் - பெண்ப்
பெருவிர வித்திரன் கட்டிவி சாணன்
நடுவிரல் மாலாகும் நன்கு.

என்னுதலிற்றெவெனின் ? தாளத்தின் தேவதைகளை
உணர்த்திற்று.

வலக்கை - தாராவணன்

இடக்கை - பிரமன்

- செ. சாயரி (சானூரி)
 மடு. ஆனத்தை (அரத்தை)
 மக. சித்தி (சத்தி) (சாத்தி)
 செ. கூதளி (கூதாணி) (கேதாணி)
 (கேதாணிக்குறிஞ்சி) எனவியை.

53. வெளிப்படாத பண்டம் என்பது இவச வர்ஜனராக்
 ஏனோ ஒரு சமயம் மட்டும் இவசகம்பெற்று எப்பெருதம்
 செவிகளில் படுவதற்கு வாக்பு இவறி இருப்பகவ இதனை
 அழுவம் என்பது வழக்கு.

ஒலிக்குரியனவாய பண்டனாவன

- க. பஞ்சரம் (பழம்பஞ்சரம்)
 உ. சாதாரி (மூலி)
 உ. கவ்வாணம் (படுமலைக்கவ்வாணம்)
 ச. குத்தளம் (கொண்டற்கிரி)
 (கொண்டடக்கிரி) (கொண்ட)
 கு. ஒலிப்பஞ்சமம் (செத்திறம்)
 (செத்துகுத்தி) (மத்தியனாரி)
 உ. வியாழக்குறிஞ்சி எனவியை.

இவவெல்லாம் பண்டனாம் வன்னத்திற்குரியனவாம்
 எனக்கொள்க.

54. ஒலிக்குரியனவாய பண்டம் என்பது அவத்திக்
 இவசம் அனது திறத்தது. மிகக் கம்பிரமாவே பாடுதத்
 குரியனவாய பண்டம் என்பவையாம்.

வன்னமக்குரியனவாய பண்டனாவன (வன்னமப்பண்டம்)

- க. பாலை (பாலைவாழ்) அரும்பாலை
 உ. குறிஞ்சி (செம்பாலை) குறிஞ்சிவாழ்
 (யாமவாழ்) (யாழ்க்குறிஞ்சி)

பாப்பு இரண்டளாவியல், சுழியினளவு ஒன்றே கால்
விரல் துணையினளவு நெக்குறுத்தளவு (உறுத்தளவு)

தமிழ்த்தானத்துக்கு எண்பல வெண்கலத்தாற்
கொள்க. பாப்பு மூன்றுவிரல், சுழியினளவு ஒன்றளவு
விரல் துணையினளவு சன விர்த்தனவெனக்கொள்க. செ.

192. அகத்தியன் சொன்ன வருத்தமீழ் தன்னுற்
செருத்தனை நூற்றெட்டுத் தானம் - மருத்தயினை
பண்பாப் பதமுகம் பஞ்சதா அம்பரினாய்
நண்பா னுருருகமாய் நாட்டு.

என்னுதலிற்றேவெளின் ?..... அகத்தியனுற்செருக்கப்
பட்ட தானம் நூற்றெட்டுள் அனை மூன்றுவகைப்படும்.

அனை பஞ்சதானம், பதமுகம், உருமுகம் எனவிறவை
செ.

193. எக்கா ினகச்சரமே மெட்ட விபஞ்சியே
திக்கார் திரிகண்டஞ் செப்பினர் - மிக்கரி
தத்தா உங்குடக மென்ற நதர்பின்னே
கொத்தனாழல் காஞ்சியுள் கூறு. உடு.

194. குத்தாரிடு மூன்றகு மூப்பாறு மூன்றகு
மெத்தமாரி மிரண்டாடு - மத்தரே
ஆனாலும் தான மருமறைவு தானாகும்
காரணமாகான் சொன்னார் கருத்து.

என்னுதலிற்றேவெளின் ? மூத்தமிருவன இசைத்தமிழ்,
இவத்தமிழ், நாடகத் தமிழென்பன. மூப்புமாவது
திரியாமென்பது, மாமென்றது பெண்ணுமாயும். ஆன
மென்பது தாலவேதம். இவ்வாறு கண்டுகொள்க. உடு.

சொன்னுவித்தானலிற்றே நூற்றெட்டுத் தொழுவிக்மே.

மேன்மைக்குரியனவாய் பண்டளாவன
(மேன்மைப் பண்டம்)

- அ. துக்கராகம் (வட்டி)
- ஆ. சிவந்தை (பெயர்திறம்) (வாழ்வதம்)
- இ. காஞ்சி (மேகாஞ்சி)
- ஈ. புறநீர்மை (தேர்திறம்)
- ஊ. மேகராகம்
- ஈ. பஞ்சமம் (கூர்ந்த பஞ்சமம்) எனவிலை.

61. மேன்மைக்குரியனவாய் பண்டம் என்பது சிறிய இசைகளாக அமைந்தும் அவற்றை மீட்டும் மேன்மைகளையே இசைத்தும் பாடுதற்கும் உரியனவாகும்.

துக்கராகம் வெளிப்படும் பண்ணாவும் மேன்மைக்குரியதுமாகவும் உளது. காஞ்சியும் அங்ஙனமே, சிகண்டி வெளிப்படும் பண்ணாவும் வன்மைக்குரியதுமாகவும் உளது. கொல்லிவராகமும் அங்ஙனமே. தக்கராகமும், அங்ஙனமே. கவுடிகமும் அங்ஙனமே. அகத்தாவியும், இத்தனவும் அங்ஙனமே.

இவையனவும் (இருபாற்குருகியன) ஆரியப்பெயர், தமிழ்ப்பெயர் தெரிந்துகொள்ளப் பண்டளாவன,

- அ. காத்தார பஞ்சமம்
- ஆ. மேகராகக்குறிஞ்சி
- இ. தக்கேசி (தவிர்)
- ஈ. கொல்லி
- ஊ. காத்தாரம் (தாரப்பண்டமும்)
- ஈ. சாயவேள்கொல்லி எனவிலை.

மற்றிவை ஒரோவழி மயங்கினாலும் வளையா என்பதும் கொள்க.

அட்டகண மர்பு

195. பகணமே யாதீருகும் பான்மதியத் தெய்வம்
புகம்பரவு நன்வ புகழாம் — பகணம்
நிலையாத ஒன்றுதது தீனீவமே தெய்வம்
தொகையாத செவ்வெனச் சொல்.

என்னுதவிற்றேருவெனின்? வாச்சிய கீதப்பிரபத்தங்களின்
ஆதியிலே தற்கணக்கலை வைத்துப் புனர்க்கப்
படுமாதும் அதன் தன் தெய்வமும் பயனுமாதும்
உணர்த்திற்று.

என்பது பகணத்துக்கு ஒரு குரு இரண்டு ஐகு
தோக, நாலு மாத்திரை இதற்குத் தேவதை சந்திரன்
இதன் பலன் கிலை புகழாகிய கீர்த்தி.

பகணம்	௪			நான்கு மாத்திரை 16 எண்கள்
மாத்திரை	2			
	௪	வ	ணம்	

பகணத்துக்கு ஒன்று குரு. ஆக ஆறு மாத்திரை.
இதற்குத் தெய்வம் பூமி. இதன் பலன் விதுதியாகிய
செவ்வழுண்டாம் என்பவாறு

பகணம்	௪	௪	௪	ஆறு மாத்திரை 24 எண்கள்
மாத்திரை	2	2	2	
	வா	மாந்	தூத்	

வி. புறதீர்க்கம் (தேதிநம்)
வி. குறிஞ்சி எனவித்திறத்தனயாவும்
என்றவாறு.

மேலும், இவ்விரண்டிற்கும் உரிவன.

- க. இராமக்கிரி (வேடாரங்கக்கிரி)
- உ. கொண்டற்கிரி (கொண்டி) (குத்தனம்)
- உ. தேசக்கிரி (தேசாக்கிரி)
- ச. குச்சரி (நயிழ்க்குச்சரி)
- ஞ. ஆரியக்குச்சரி
- க. மேலாகம் எனவீகவ.

இனி போலி நிறமாவன, வருமாறு

- "வாடி, பொம்பறு வசந்தக் கொக்கி"
(வாடி, நயிழ்வாடி)
"தேசி (தேசாணி) பொம்பறு, சீகரமரமாகே."
"கருத்தை என்பது இத்தனம்"
"குறிஞ்சி ஒப்பது அத்தானியே (அத்தானிக் குறிஞ்சி)"
"பஞ்சைக் ஒப்பது பஞ்சைக்காராகம்"

என, இத்திறத்தனவெனக் கொள்க.

3. தேசியென்ற தேசாணி ஏழிகைப்பெருப்பன், சீகரமரம்
ஆதிகைப்பன்.

ஒப்பதான என்பதான பெயர் வேறுபாடுகள் சிற்றில்
வருமாறு :

- "தேடி என்பது கிருபனுக்காராகம்"
"மாளவக்கி என்பது அருட்டி"
ஒப்பது கவுசிகை
"தேசிகை என்பது கவுடி"

செகனம்		ஜ		தான்கு மாத்திரா 16 எண்கள்
மாத்திரா		2		
	வி	ரா	வி	

செகனத்துக்கு இரண்டு லகு. (ஜே) ஒரு குறு ஆக தான்கு மாத்திரா இதற்குத் தெய்வம் வாய் (காற்று) இதன் பலன் பரதேசம் போதல் என்பவாறு. உ

செகனம்			ஜ	தான்கு மாத்திரா 16 எண்கள்
மாத்திரா			2	
	ய	வி	லு	

201. நடுநிலை வந்தால் நயக்கும் செகனம்
கடவுள் பணி சாவுபலன் காட்டு — முடிநிலை
எண்ணுத் தகனம் செழிமை பரங்கடவுள்
பண்ணு மிடியே பலம்.

என்பது, செகனத்துக்கு ஒரு குறு, ஒரு லகு ஒரு குறுவுமாக
ஐந்து மாத்திரா. இதற்குத் தெய்வம் செடன் இதன்
பலன் பரமம்.

செகனம்	ஜ		ஜ	ஐந்து மாத்திரா 20 எண்கள்
மாத்திரா	2	1	2	
	கு	ரி	பூ	

தகனத்துக்கு இரண்டு விம் (குறு) ஒரு லகு ஆக
மாத்திரா ஐந்து. இதற்குத் தெய்வம் ஆராய் (வான்)
இதன் பலன் வறுமையென்பவாறு. ச

தகனம்	ஜ	ஜ	1	ஐந்து மாத்திரா 20 எண்கள்
மாத்திரா	2	2	1	
	யா	கா	ழி	

202. மகனமது பூரீ மகனமது சொல்வலாம்
மகனமது நகனகு சொர்க்கு — நகனம்வான்
செர்செகன மாத்தன் சிச்சகன மேவாயு
மாநகன மேநாக மாம்.

என்பது மகனத்துக்கு ஒன்று குரு ஆக (ஆறுமாத்தினா)
இதற்கு பூமி. பலன் மிகுதியாகிய சொல்வம்.

மகனத்துக்கு ஒரு ஐகு இரண்டு குரு (ஐந்து
மாத்தினா) இதற்குச் சொல்வம்.

மகனத்துக்கு ஒரு குரு இரண்டு ஐகு. (நான்கு
மாத்தினா) இதற்கு மதி.

நகனத்துக்கு ஒன்று ஐகு. (ஒன்று மாத்தினா)
இதற்குச் சொர்க்கம்.

நகனத்துக்கு இரண்டு குரு ஒரு ஐகு. (ஐந்து
மாத்தினா) இதற்கு ஆளயம் (வான்).

செகனத்துக்கு ஒரு ஐகு. ஒரு குரு. ஒரு ஐகு
(நான்கு மாத்தினா) இதற்கு ஆதித்தன் (சூரியன்).

சிச்சகனத்துக்கு இரண்டு ஐகு. ஒரு குரு (நான்கு
மாத்தினா) இதற்கு வாயு.

மா, மகனத்துக்கு ஒரு குரு. ஒரு ஐகு. ஒரு குரு
(ஐந்து மாத்தினா) இதற்கு நாகம்.

இவைவாயும் முன் கூறியவற்றைத் தொகுத்துக்
கூறியவையேயாகும். 3

203. முன்னமொழி வேண்டுகிறது மூன்றுபாடுகளோன்று
மன்னுத குருளை நம்புபாதம் — மின்னிகை
வல்லபை தானத்து வாத்தகீ தம்புத்தர்
சொல்லின்றுதல் நற்கணமே துட்டு.

என்னுதலிற் குருவெனின்? முன் சொல்லப்பட்ட
ஆட்டகணங்களும், வரும்பொழுது துருதமும் புலுதமும்
இன்றி வகுவும் (தேரும்) குருவுமாக (விந்துமாக)
ஒவ்வொரு கணமும் மூன்று வடிவு பெற்றுவரும்
இவற்றின் சொலுத்தல் (பிரயோகம்) வாத்தகீ தம்பு
பிரபத்தங்களின் முதலிலே (ஆதிலிலே) நற்கணங்களை
எவத்துப் புணர்க்கப்படவேண்டும் என்றவாறு.

(புணர்க்கப்படுமென்றவாறு) க.

ஆட்டகண வடிவு குற்றம்.

குரு வாழ்க.

சிவசுப்பதி சகாயம்.

* தாள நூற்பா மரபு

தாளத்தொகை விருத்தம் நூற்றெட்டுத் தாளம்

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவும் மதன்வடிவும் — குஞ்சுத
வேனெரிசை வடிவும் வேதவடிவும் காவலில்
ஆவதா எங்காள் வாம்.

" சச்சுபுடஞ் சாசுபுடஞ் சட்டிதா புத்திரஞ்சம்
+ பொற்கட்டித குற்கட்டிதத் தோடாதி தத்ப்பனம்
சச்சரி சிவகலையே சத்திர்ப்பஞ் சாற்ற
சிங்கனக் கிரமஞ் சீரங்க தாளம்
பொற்றித நீலயாசு உப்பரித் கிரமம்
புகழ்ந்தித சிவாகமம் வகாலையே கலை
சொற்றிதி கிள்ளம் வீரங்க கிரமத்தோடு
நாய வன்னலையே இளவழிகு பதாமே "

இளவ.	சச்சுபுடம்	— ௧
	சாசுபுடம்	— ௨
	சட்டிதாபுத்திரம்	— ௩
	சம்பொற்கட்டிதம்	— ௪
	உற்கட்டிதம்	— ௫
	‡ (குஞ்சுதாளம்) ஆதி	— ௬

* இதைத் தாளவியல் எனவும் கூறப்பெறும்.
நூற்றெட்டுத் தாளங்கள், யார்க்குதாளமெனக் கூறப்படும்
‡ பொற்கெட்ட (பா. பெ.) ‡ குஞ்சுதாளம்.

தற்பணம்	— ௭
சச்சரி	— ௮
சிங்கலீலை	— ௯
சுந்தர்ப்பம்	— 10
சிங்க லீக்கிரமம்	— 11
சீரங்கம்	— 12
இரதலீலை	— 13
அரங்கதாளம்	— 14
பரீக்கிரமம்	— 15
பிரத்தியங்கம்	— 16
கௌலீலை	— 17
திரிபின்னம்	— 18
லீர லீக்கிரமம்	— 19
அன்னலீலை	— 20

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

- உ. “சச்ச புடமே வக்கிர பிரிந்தும்
பொற்புறு வகுவும் புதுதழ் மாமே”

ப ப | ௨

— 6 மாத்திரை 32 எண்கள்

(வக்கிரம் - ௧௩)

“புறநாடு சச்ச புடத்திற் பிரிந்துதனு
தான் திவந்தேர் தறும்புவித — மேமேவ
அட்டதிக்ஞைர் பொற்றுமறி வுக்கறிவேர்
கெட்டென மாத்திரையா மே” [நானமிதற்

- உ. "சாச புடமே தடுவிரன் டுகு
மேவிய விசுபால் விமங்குது வகுமே"

தீ | | தீ = 6 மாத்திரா 24 எண்கள்

- உ. "சுட்டிதா புத்திரத் தலைக்கடை புழித
மூட்கிடை வகனத்து டஞ்சுரு கோமே"

உ | தீ தீ | தீ

= 12 மாத்திரா 48 எண்கள்

(வகனம், டத, குரு, குரு) (கோம் - டகு)

- உ. "சம்பொற் கட்டிதத் தலைக்கடை புழித
மொன்றிய புய்வில் மூட்கிடை வாமே"

உ தீ தீ தீ உ

= 12 மாத்திரா 48 எண்கள்

(புயர் என்பது மூன்று) (விம் - குரு - கோ)

- ரு. "உத்கட் டதமே தந்நிகை புரமே"

தீ தீ தீ = 6 மாத்திரா 24 எண்கள்

- உ. "ஆதி தான மாயொரு வகுமே
வேச்ச வென்பது விதனது பெயரே"

| தேர் - டகு = ஒரு மாத்திரா 4 எண்கள்

ஆதிதானத்திற், ஓச்சதானம் என்கொரு பெயரும்
உண்டெனத் தெரிகிறது. இக்காலத்திய ஆதிதானம்
சுதார்த்த நித்யுபகாரமும்.

எ. "தற்பண மிருகழி வக்கிரம் வகுமே"

○ ○ ஶ = 3 மாத்திரை 12 எண்கள்
(சுழி - துருதம்) (வக்கிரம் - குரு)

ச. "சக்கரி வித்துத் தங்கிய விராயம்
வட்டமும் கோலும் வருமுறை பெட்டே"

○ ௮ | ○ ௮ | ○ ௮ | ○ ௮ |
○ ௮ | ○ ௮ | ○ ௮ | ○ ௮ |
= 18 மாத்திரை 72 எண்கள்
(வட்டம் - வித்து - திருதம் - துருதம் - சுழி)
(விராயம் - ஓரெண்)

க. "சிங்க விரைகோல் இருபக் கத்தும்
தங்கிய நடுவிற நருகழி தமிழே"

| ○ ○ ○ |
= 3½ மாத்திரை 14 எண்கள்
(தமிழேழுத்தமிழே) (தமிழ் - மூன்று)

ம். "கத்துப்பெரு சுழிவினை கதிப்பெறு மொருகோல்
வத்தவின் மரபு வக்கிரம் வகுமே"

○ ○ | ஶ ஶ
= 5 மாத்திரை 24 எண்கள்
(மரபு - இரண்டு) (வக்கிரம் - குரு)

"சிங்க விரை கோல்களை சுழிதமிழ்
தங்கிய மேல் தவத்தது தவமே"

வெ. "சிலங்கனிக் கிரமஞ் சிலையுள் நம்புமி?
புங்கம் வக்கிரம் புலுதயொன் நன்றே"

தீ தீ தீ | உ | தீ உ

= 16 மாத்திரா 64 எண்கள்

(வக்கிரம் - சிலை - விக் - குரு) (உயிர் - புலுதம்)
(அம்பு - புங்கம் - குரு)

வெ. "சிலங்கஞ் சிறு கோலினை சிலையுட
கோள் புங்கமு முயிரும் மென்ப"

| | தீ | உ

= 8 மாத்திரா 32 எண்கள்

வெ. "இரத சிலை மிருகோ மிருகுரு"

| | தீ தீ

= 6 மாத்திரா 24 எண்கள்

(கோல் - குரு)

கச. "ஆரங்க நான மாரணச் சுழியொடு
பாத்த பின்னரும் பாத்து வருமே"

○ ○ ○ ○, ○ ○ ○ ○

= 4 மாத்திரா 16 எண்கள்

(ஆரணம் - நான்கு)

வினா. "பரிக்கிர மஞ்சுரி கொம்புதன் பின்னே
வரிபட விஞ்சுகால் வக்கிர மாமே"

0 0 | | த்

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(கொம்பு - கழி - சிஞ்சம்)

வினா. "பிரத்தி வாய்க்கம் பிறைமுடன் விவாபி
உரைத்தன பொருளுள் குருவின் டெனவே"

த் த் த் | |

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(விவாபி - துப்பு - கரு) (பிறை - குரு)

வினா. "கெசலீ கைக்கூக் கிளப்பிறை விவாபி
கடைகரு விராம முடைகறு வென்ப"

த் | / - 41 மாத்திரை 17 எண்கள்

(கிளப்பிறை - கரு) (விவாபி - கரு)

(கரு விராம - ஐத்தென்)

தான் தூதராகவெனில் வரும் ஒரு பொருட் கிளவியை.
அதாவது ஒரே பொருளைத் தரும் பல சொற்கள் வருமாறு.
இவற்றை இப்போது பொதுப்படக் கூறித்தும் ஆங்காங்கும் உளம்
கொளத்தக்க தீர்மானம் பொருட்டுக் குறித்துள்ளோம்.

☾ விராமம், கித்து, தடி, தந்து என்னும் இவை அறுத்துருதம்
என்றும் ஒரு பொருட்கிளவி.

/ வெல், அம்பு, புல்லம், விவாபி, கிளை, ஆதி, சரக், பகதி,
தேர், வாலி, தால், வால் என்னும் இவை கரு என்றும்
ஒரு பொருட்கிளவி.

உக. " திரிபிள்ள மொருகோல் ஒருகுரு வுடனுயிர்
ஒன்றென வுரைப்ப குணத்திசி னோரே "

| த் | ட் = 6 மாத்திரா 24 எண்கள்
(உயிர் - புறநம்)

உக. " வீரவிக் கிரமம் வியாபி விரண்டுட
னோகிரு சுழியு மொருவக் கிரமே "

| | 0 0 த்
= 5 மாத்திரா 20 எண்கள்
(வியாபி - னது) (வக்கிரம் - குரு)

உகி. " ஆன்ன லீலைக்கு மண்ணுவ தீருகோல்
சென்றான் விராமம் பெற்றுநிற் பதுவே "

௮ | | ௮
= 2½ மாத்திரா 10 எண்கள்
(விராமம் - சிகை, ஓரென்)
ஆகத் தானம் இருபது.

○ சுழி, வட்டம், கொம்பு, விழி, புள்ளி, கண், மதி, சுதிரி, இத்து, கண்டம் எனும் இவை ஐந்துதம் என்னும் ஒருபொருட்களாகி.

✍ வக்கிரம், விக், சிகை, சினை, பரம், தறு, சாயம் எனும் இவை குரு என்னும் ஒருபொருட்களாகி.

௮ புவிதம், உயிர், ஓ, ஓவரம், எழுத்து, பவரி, (மாய்) எனும் இவை புறநம் என்னும் ஒருபொருட்களாகி.

✚ பதவை, புள்ளடி எனும் இவை காகவதம், சுவினது காகவதம் எனும் ஒருபொருட்களாகி.

“மங்கையரே வன்னயின்ன பிராச சூடா

மணிபரங் கத்தியோ தளத்தோ டிராசதானம்
சிங்கவிக்வி ரீடிதம் வன்னமாலி சதுரக்

திரிபச்சிர விச்சிரங்கப் பிரதீப மன்னநாதம்
தங்குசிங்க வாதமலி காமோதக முடனே

சரபலீலோ யரங்கா பரணர் தானம்
தங்கனா துரங்கலீலோ சிங்க வந்தன்

செயல்விச யாங்குதம் பிரதிகாந் பதாமே ” உ

வன்னயின்னம்	— உ.ச
இராசசூடாமணி	— உ.உ
அரங்கத்தியோ தளம்	— உ.க
இராசதானம்	— உ.ச
சிங்கவிக்விடிதம்	— உ.ஞ
வன்னமாலி	— உ.க
சதுரச்சிரவன்னம்	— உ.ள
திரிபச்சிரவன்னம்	— உ.ச
விச்சிரவன்னம்	— உ.க
அரங்கப்பிரதீபகம்	— உ.ப
அன்னநாதம்	— உ.க
சிங்கநாதம்	— உ.உ
மலினிகாமோதகம்	— உ.க
சரபலீலோ	— உ.ச
அரங்காபரணம்	— உ.ஞ
துரங்கலீலோ	— உ.க
சிங்கநத்தன்	— உ.ள
செயத்திரு	— உ.ச
விசயநத்தன்	— உ.க
பிரதீதானம்	— ச.ப

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

உ.உ. "வள்ள பின்னம் வக்கிரம் விவரி
துள்ளிய விஞ்சுநி தொடர்ந்தெதிர் வருமே"

0 0 | ஸ்ரீ

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(விவரி - ஐது)

உ.உ. "இரகசு டாமணி விஞ்சுநி கோவ்வள்
நினைத்த கொப்பு கோக்கலை வென்றே"

0 0 | | | 0 0 | ஸ்ரீ

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(கொப்பு - துருதம்)

உ.உ. "அரங்கத் திவோதன மறிதரக் கிளம்பித்
புரங்குரு வொருகோல் புணுத வென்ப"

ஸ்ரீ . ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ௭

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(புரம் - ழுந்து) (கோல் - ஐது)

இவையன்றியும்,

அம், இரண்டு, இளை, தளை, இது என்பவை
ஒருபொருட்களாகி.

புரம், ழுந்து, தயிற் என்பவை ஒருபொருட்களாகி.

மகத, வரங்கு, ஆரணம், தொல், வேதம் என்பவை
ஒருபொருட்களாகி.

இராகி, பக்ஷிரண்டு - என்பவை ஒருபொருட்களாகி.

வினவி என்பது சொல்.

உச. "இராச தாளத் திபய்குரு வேகாரம்
விரவிய விஞ்சுழி பரங்கோல் புலுதம்"

தீ டீ 0 0 டீ | டீ

= 12 மாத்திரா 48 எண்கள்

(பரம் - குரு) (முசரம் - புலுதம்)

உரு. "சிங்கவிக் கிசுதஞ் சொழங்கனை விரண்டுவிர்
தங்கிய சிங்கோல் தனுவுடன் வகுமுவிர்
புங்கம் புலுத மென்றனர் புலவேர்"

| | டீ டீ | டீ டீ | டீ

= 17 மாத்திரா 68 எண்கள்

(உவிர் - புலுதம்) (புங்கம் - குரு - கினை - கோல்)

(சினை - குரு - தனு)

உக. "வள்ள மாவி மறைகழி விஞ்சோல்
கொம்பி ரண்டு குருவொன் குமே"

0 0 0 0 | | 0 0 டீ

= 7 மாத்திரா 28 எண்கள்

(மறை - தாங்கு) (கொம்பு - குருதம்)

உள. "சுதூரச் சிவன்னஞ் சாபம் கோவினை
வினைதரு வட்டம் புலுதலு மொன்றே"

டீ | 0 0 | டீ

= 8 மாத்திரா 32 எண்கள்

(கோல் - குரு) (சாபம் - விக்)

உ.அ. "திரியச் சிரவன்னம் செங்கோ வீரகழி
விளைதரு கோழை நெருவல் கிரமே"

| 0 0 | | /

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(செங்கோ - மரு)

உ.ஆ. "யிச்சிர வன்னவி ராமமுச் சுழிப்பின்
மூச்செய லாகுமுறை எயவிர புறுதல்
கச்சிடு விழிவிரு கர்முகல் கண்ணகிடு
வுச்சம் திறைபத் தொன்பதே முக்கால்"

0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

/ 0 0 | | /

= 19½ மாத்திரை 79 எண்கள்

(கர்முகல் கண்ண இரண்டு) (கச்சி - விம், மரு)

உ.இ. "அரங்கப் பிரதீபக மாதி தகணம்
இரங்குசா பத்துட னொழுத்து மொன்றே"

/ / | / 0

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(தகணம் - ஒரு ஒரு மரு) (சாயம் - விம்)

(ஈழுத்து - புறுதல்)

உக. "ஆள்ள நாத மாநிலி லாதி
யின்னுயி ரினைகழி பேசு மெழுத்தே"

| 2, 0 0 2,

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(உலி - புறநம்) (ஆலி - ஐது)

(ஈதுத்து - புறநம் - ஓராரம்)

உஉ. "சிக்க நாதஞ் சிறுவோ லிருகுருப்
புங்கம் வக்கிரம் போலுமென் தளரே"

| 4, 4 | 4

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(சிறுவோ - புங்கம் - ஐது) (வக்கிரம் - குரு)

உஉ. "மலிவிகா மோதக மாமறை கழிவுடன்
வருசா மிரண்டும் வருவ தாமே"

0 0 0 0 | |

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(மறை - தாங்கு) (சரம் - ஐது)

ஆள்ள நாத மஃபுட லிருகழி
யின்னுறு புறந பேசு மெழுத்தே.

| 0 0 2, 2,

உ.ச. "சரப லீலை சமகளை நாற்கழி
சாயிலை ஷடஜயத் தான்வரு மன்றே"

| | 0 0 0 0 | : |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(களை, சரம் - ஷது) (சமம் - இரண்டு)

உ.ரு. "அரங்கா பரண மரிய குருவினை
சரங்கோ லோஷடஸ் குறுந் பவமே"

♯ ♯ | | 2

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(குருவன்பது - புறமம்)

உ.க. "தூங்க லீலை துணைகழி வங்கோல்"

0 0 |

= 2 மாத்திரை 6 எண்கள்

உ.ள. "சிங்க னத்தஞ் சிங்கினை லகுஷயிர்
புங்கத் தனுஷிகு புள்ளிவக் கிரயினை
தங்கு யம்புயிர் சாழயிர் வக்கிரம்
மங்காம் பகழிவி னைபற வைபாமே"

♯ ♯ | 2 | ♯ 0 0 | 2 ! ♯

| 2 | 2 ♯ | | +

= 32 மாத்திரை 128 எண்கள்

(வக்கிரம்-குரு) (புள்ளி-கழி) (கிரி-புறமம்)

(பகழி-புங்கம்-லகு) (பறவை-சரபம்)

உக. "செயத்திடு தானம் செழுஞ்சிறை செகனம்"
தவத்தலில் லளவையும் தாலிரண் டாமே"

தீ | தீ | தீ

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(செகனம் - மது குது குது)

உக. "விசையா தத்தம் விவாரி விரண்டோ
டினசையா மகனா மிலக்கத் தடைவே"

| | தீ தீ தீ

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(விவாரி - மது) (மகனாம் - ஓர்வறு குது)

செ. "போதி தான பெறுசா விரண்டுட
னிருகழி வனவும் ஆறில் ஆரையே"

| | O O

= 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

(ஆர்வனா-ஓர்வறு)

இவ்வகப் இத்தானம் ஐதாச்சா துடநானம் எனப்படும்.

ஆகத்தானம் தாற்பது.

"மரசிலுதி யகம்மகர கீதம் சீர்த்தி (காஞ்சி)

மருவியவஞ் செயமக் கலத்தி குஞ்சும்

இராசலித்தி யாதான மாரோ கியட்டம்

கண்டிர காமப் டஞ்செயங் குடுக்கங்

கூகலிச்சா ருபகங் கிரீடை திரிபங்கி

கோகிலம் திருகீர்த்தி வித்துமா லியோடு

மரசிலுசம் அருகக் தளமுத்திக் கணமு

மதிடெங்கி புடன்தாள மறுப தாமே "

௩

துதியகம்	—	௪௩
மகரந்தம்	—	௪௨
காஞ்சி (சீர்த்தி)	—	௪௩
விசயம்	—	௪௪
செயமங்கலம்	—	௪௫
இராசலித்தியாதானம்	—	௪௬
ஆரோகியட்டம்	—	௪௭
கண்டிட்டம்	—	௪௮
(தேத்திராயட்டம்)		
பிரகாசயட்டம்	—	௪௯
செயதானம்	—	௫௦
குடுக்கதாளம்	—	௫௧
கூகலிச்சாருபகம்	—	௫௨
கிரீடைதாளம்	—	௫௩
திரிபங்கி	—	௫௪
கோகிலப்பிரியம்	—	௫௫
(கோகிலம்)		
திருகீர்த்தி	—	௫௬
வித்துமாலி	—	௫௭
மரசிலுசம்	—	௫௮
(அடி) நத்தனம்	—	௫௯
மதிடெங்கி (மதிடெங்கி)	—	௬௦

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

சக. "முதியக மொருகோல் துணைகழி மாமே"

| O O = 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

(இத்தாளமே வழக்கம் ஆதிதாளமாக வழங்கியிருக்கிறது)

சஉ. "மகரத்த யிருகழி மாபுகோல் ழுன்று
நிகரி மொருயிறை நிறைத்துநின் றதுவே"

O O | | | ழ

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மகரத்தம்) (மேத-யிக்-குரு)

சஉ. "காருதி தாளம் கருதுகோல் வக்கிர
மாருயிர் வக்கிர மம்புட னுயிரே"

| ழ உ ழ |

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(மேல்-மது) (வக்கிரம்-குரு) (கம்பு-மது)

(கேத்தி தாளம்) (உயிர்-புதுதம்)

சச. "விசயம் புனிதம் வில்லுயிர் வக்கிரம்"

உ ழ உ ழ

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(மருவிசயம்)

சடு. "செய்யம் கலமே யிருசு மொருபிறை
தவவுட னிருகோல் தன்னுடன் பிறையே"

| | ஸ்ரீ | | ஸ்ரீ

= 6 மாத்திரை 32 எண்கள்

(கோல்-சரம்-கரு) (பிறை-கரு)

சக. "இராசகித் தியாதாம் வருகுரு வினைகழி"

| ஸ்ரீ 0 0

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(இராசகித்தியாதாம்)

சா. "ஆரோகி மட்டஞ் சகனம் கன்னுல்
சிரச் சுகனவயுடு செப்பிய தாதே"

| | ஸ்ரீ 0 0 0 0

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(சகனம் இரண்டு கரு ஒரு கரு)

(கன்னுல் எம்பது தாங்கு கண்) (கண்-திருதம்)

சக. "நேத்திர மட்டத்தில் வினைசா யிருகுரு
சேர்த்த புள்ளடி சிக்கிள விராசி"

ஸ்ரீ | | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ✚

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(நேத்திரமட்டம்) (கண்மட்டம்) (இராசி மன்னிரண்டு)

(விசு-கரு) (சரம்-கரு) (புள்ளடி-காவலதம்)

சக. "பிரகாச மட்டம் மூன்றிரு கோல்களை
இரவாய் பகணம் வகுமுறை வேழே"

| | | / | |

= 7 மாத்திரை 23 எண்கள்

(பகணம் ஒரு குறு இரண்டு வகு)
(கோல்-களை-வகு)

இம். "செவதா எங்கோல் சிலைகளை பிரண்டுடன்";
தவத்த கழிவினை தன்னுயி ரொன்றே"

| / | | 0 0 2

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

"(சகலபு. பெண்பா தவிர மற்ற நூல்களில் 16 மாத்திரை)
(சிலை-விட-குறு) (கழி-திருகல்) உயி'-புறநம்)

இக. "குறுக்க தானம் கோல்களை குறுவே
வடுத்து வகுகழி யாரண பெண்ப "

| | / 0 0 0 0

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மத்த நூல்களில் மாத்திரை வேறுபட்டுள்ளது)
(கோல்-வகு) (ஆரணம்-வகு-தாக்கு)

இஉ. "திக்க ருகம் திகழும் கோல்களை
மெச்சிய பின்னும் விராமம் வகுமே"

| | (= 2½ மாத்திரை 9 எண்கள்

(உக திக்க ருகம்)

௫௩. "கிரீடை தாளம் திளக்கி விளங்கும்பின்
வினுடன் விளாமல் விளங்கித் திருப்புவே"

○ ○  = 1½ மாத்திரை 5 எண்கள்

(இத்தாளம் வழக்கில் சம்பை என்னும் வழங்கும்)

௫௪. "திரிபங்கி தாளஞ் சிலைகளைச் சிலைகோல்"

 |  |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(சிலை-குது) (களை-எது-கோல்)

௫௫. "கோகிலப் பிரியம் குதுகோல் புவிதம்" (புதுதம்)

 | 2

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

௫௬. "திருவித்தி தாளஞ் சிலையினை வகுவினை"

  | |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

௫௭. "வித்து மாலியி னுட்கழி மகதபா
மத்தரு மாதியு மனடபுள் குதுவே"

 ○ ○ ○ ○ 

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மகத-தாளஞ்)

௫.ச. "சமவிகு விபாதி தயங்கிய விருகழி
கடையது விராமம் சுதித்துநிற் பதுவே"

| | 0 0 ௮

= 32 மாத்திரை 12 எண்கள்

(விபாதி - மரு)

௫.க. "நத்தளம் கோலினா நற்கழி விரண்டென
வந்த புலித மருவுமென் தனரே"

| | 0 0 ௨

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

க.வி. "மதிக்கு விருகழி வக்கிர முண்டின்"

ப 0 0 ப

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(உதிபத்தாளம்) (இடக்கி) (மதிவிடக்கி)

சூகத்தாளம் அறுபது.

நத்தளத்திற்கும் மதிக்குமிடையே உத்திககககம்
என்ற தாளமுள்ளது.

| | ப = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

"இடக்கி தாள விருககி மருவேகம்"

ப | ப = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

“வன்னமட்டி யபிசுந்தன் பந்தாக் கிரீடை
மல்லதானம் தீபகத்தோ டனங்க தானம்
தன்னவிட மங்காத்தி “சூத்தலுக்குத் தோக
தானம் ஆனவங்கா எத்தி னூடு
மன்னுமண்ட கங்காளஞ் சமகங் கான
மருமிடம் கங்காளஞ் சதுர்தா எத்தோ
டன்னடோம் புனியோ டபங்கம் தாச
வங்காள மிரகுசே கரவினன் பாளே”

வன்னமட்டி	— ௧௧
அபிசுந்தன்	— ௧௨
அந்தாக்கிரீடை	— ௧௩
மல்லதானம்	— ௧௪
தீபகம்	— ௧௫
அனங்கம்	— ௧௬
விடமம்	— ௧௭
தாத்தி	— ௧௮
“சூத்தம்	— ௧௯
சூத்தன்	— ௨௦
சூத்தானம்	— ௨௧

“அருத்தி மட்டிகை பிரமருட விருகழி
கருத்த பிரம வானி பிரண்டே”

| | 0 0 | | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்
(எட்டிமுள்ளியேறு பாடம் | | 0 0 | 0 0 5 மாத்திரை)
(அறகு = மரு)

“அருத்தி மட்டிகை பிரமருட விருகழி
கருவினு மொருநிலை கருத்தித் பதுமே”

| | 0 0 | | = மாத்திரை 5
பாடபேதமாகவுள்ளது.

பூணகல்காளம்	— எஉ
கண்டகல்காளம்	— எஉ
சமகல்காளம்	— எச
விடமகல்காளம்	— எஊ
சதுர்தாளம்	— எக
டோம்புளி	— எஎ
அயங்கதாளம்	— எஅ
இராசவங்காளம்	— எக
இலகுசேகரம்	— அவி

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

கஉ. "வண்ணவட் புனகசரங் கோலமறி கதிர்நேர்
சொன்னவட் டத்துளை யாகு மதுவே"

| | 0 0 | 0 0

= 5 மாத்திரா 20 எண்கள்

(சரம்-கோக-எது) (மதி-துருதம்-உதி) (நேர்-எது)

கஉ. "அறிதத் தனமே யம்பிரண் டிருகழி
கடைபிவி ளொருகிலை கருதிநித் பதுவே."

| | 0 0 /

= 5 மாத்திரா 20 எண்கள்

கஉ. "அத்தாக் கிரிடை யிந்துழைந் திழுவாய்
வந்த விராய மெழுகா லாகும்"

0 0 0 (= 1½ மாத்திரா 7 எண்கள்

மூன்றாம் பாட்டில் குறிப்பிட்ட உத்திரகணம் கூற ஆகவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

"உத்திரக் கணமிதன் டம்பொரு கிலேயே"

கச. "மல்லதான மாமகற லகுவே
சொக்விரு கழியுத் தொடரின் விராமம்"

| | | | 0 0 ௐ

= 5½ மாத்திரா 21 எண்கள்

(மகற - நான்கு)

கரு. "தீபக மீனைகழி செங்கோ விரண்டே
வாவதொ விஞ்சியை வடுத்துநிற் பதுவே"

0 0 | | ஸ் ஸ்

= 7 மாத்திரா 28 எண்கள்

கக. "அளங்க தான மம்புலி சம்பீனை
வளங்கொள் வக்கிரம் வளுவதோ குவிரே."

| ௨ | | ஸ் ௨

= 11 மாத்திரா 44 எண்கள்

(அம்பு - எரு) (வக்கிர - பறுதல்) (வக்கிரம் - குரு)

கங. "விடவரு கழியிரு வேதம் விந்து
தருவுங் கடைபு நவந்துநிற் பதுவே"

0 0 0 0 ௐ 0 0 0 0 ௐ

= 4½ மாத்திரா 18 எண்கள்

(விந்து - அறுபத்திருதம்)

க.க. "நாத்தி கோலினை நற்கழி விரண்டுலாய்
வாய்த்த கோலினை வக்கிர மிரண்டே."

| | O O | | / . /

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(கோல் - ஐது)

க.க. "குத்த தாளம் கோய்தான் குடனே
வந்தம் விதறனகு மிருலுள் குமே"

| | | | /

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(கேத - குது) (இருலுள் து - குது)

க.க. "முகுத்த நேரினை விழிநேர் வக்கிரம்"

| O O | /

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

க.க. "எக்க தாள மியற்கழி பொன்னும்"

O

= 1 மாத்திரை 2 எண்கள்

(ஏக தாள மேக முருதம்)

முகுத்த தாளம் - அகரவிய முகுத்த மாறணம் வரல்கழி
மிகுமூல் வரலு விறையென பொழிய.

/ O O O O /

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

எஉ. "பூரண கங்காளம் பொருத்து கழிநாலும்
காசனம் சிலைகளை கருதிநிற் பதுவே"

○ ○ ○ ○ ஸ்ரீ |

..... = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

எஊ. "கண்டகம் காளம் கண்ட மிரண்டுடன்
வேண்டிடு வக்கிரம் விதைத்துநிற் பதுவே"

○ ○ ஸ்ரீ ஸ்ரீ = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(கண்டம் - துருதம்) (வக்கிரம் - குரு)

.....

எச. "சமகம் காளத் தனுமிரன் டொருகோல்"

ஸ்ரீ ஸ்ரீ | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்
(தனு - குரு)

எஊ. "விடமகம் காளம் விவங்கோல் குருவினை"

| ஸ்ரீ ஸ்ரீ = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

எஊ. "சதுர்தா எஞ்சிலை கழிநான் குமே"

ஸ்ரீ ○ ○ ○ ○ = 3½ மாத்திரை 14 எண்கள்

எஊ. "டோம்புளி வகுமுன் குருமுக்குட வின்ற
வழியின் விராமம் வந்துநிற் பதுவே"

| | | கு = 3½ மாத்திரை 13 எண்கள்

.....

(ஆகாடடோம்புளி) (தோம்புளி)

எ.அ. "ஆபங்க மொருகோ லாருவி சொன்றே"

| ௨ = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்
(உயி - புறமம்)

எ.அ. "இராசகம் காள விருதிலை விடைதேர்
பாரதி விருகழி பண்புடன் வகுமே"

த | த ௦ ௦
= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்
(இராசகம் காளம்)

அ.ரி. "இலகுசே கரமே "லகுமின் விராமம்"

| ௮ = 1½ மாத்திரை 5 எண்கள்
*(கேமின் விராமம்)

ஆகத் தாளம் என்பது.

சத்துவ நாத்தோலி கடைமாம் மிதையே

| | | | த
= 6 மாத்திரை, 24 எண்கள்

தென்பிரதாப சேகரமுல் செந்த்செம் கபலுத்த
 சேகரமுல் சதுர்முதலும் பின்னசது முகமோ
 டென்னிலயென் சம்பையட்டம் பிரதி மட்டம்
 எய்திறுதி பங்கசத்தன் லளித்த மோடு
 மன்னிரதி கருணையதி சட்ட தாளம்
 வர்த்தனரும் வன்னபதி ராசா ராயணன்
 விண்மதனன் பார்வதி வேளசனமுல் காருதியும்
 மேவுச் சந்தன தாளநா நாமே ③

பிரதாபசேகரம்	—	௯௪
சேகத்சம்பை	—	௯௩
துருதசேகரம்	—	௯௩
சதுர்முதன்	—	௯௪
பின்னசதுமுதன்	—	௯௫
சம்பையட்டம்	—	௯௬
பிரதிமட்டம்	—	௯௭
இலுதியம்	—	௯௪
வயத்தம்	—	௯௬
இலளித்தம்	—	௯௫
இரதிதாளம்	—	௯௪
கருணையதி	—	௯௩
சட்டதாளம்	—	௯௩
வர்த்தனம்	—	௯௪
வன்னபதி	—	௯௫
இராசநாராயணம்	—	௯௬
மதனதாளம்	—	௯௭
பார்வதிவேளசனம்	—	௯௭
வீரதாளம் (காருதி)	—	௯௬
சிந்தனதாளம் (சீந்தனம்)	—	"

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

அக. "மீரதாப சேகரம் பேச முயிருடன்
அதிவுட விரகன் னாதன்னை துடிவே"

2 0 0 ௫

= 4½ மாத்திரை 17 எண்கள்

(துடி - அறுத்திருதம்)

அஉ. "செகற்சம் ஸபயே சிங்கமிழி மீரன்னடு
மிகவுத் துடிதா வீற்றினி பதுவே"

2 0 0 ௫

= 3½ மாத்திரை 13 எண்கள்

அஉ. "துருத சேகரத் துருதத்தில் மீராமம்"

(௦) 0 ௫

= ½ மாத்திரை 3 எண்கள்

(மீராமம் - அறுத்தருதம்)

அச. "அதுர்முதன் கண்ணகியை கோறு முயிரே"

| 2 | 2 = 7 மாத்திரை 38 எண்கள்

(கண் - கோடு - மரு) (கடிக் - புறத) (கிம் - குரு)

(குரு னந் குரு புறதம் - 8 மாத்திரை பாடபேதம்)

அரு. "மின்ன அதுர்முதன் பெறுமுயிர் கோவே"

2 | = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

"(பெறுமின் கோவே) (மின் - புறதம்)

கக. "சம்பல மட்டம் இருசுழி விராமம்
தாளென வகைத்து நித்கு மதுவே"

○ ○ ☾ | = 2 மாத்திரை 9 எண்கள்
(கோலென) (தாம் - கரு)

கங. "நீர்திமட் டங்கோல் நிறைநேர் குருவே
விழுதி இளைவாய் களைநிற் பதுவே"

| ஸ்ரீ | ஸ்ரீ | |
= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்
(நேர் - கரு)

கசு. "இறுதியத் தாளஞ் செம்பியல் முக்கழி
இறுதி விரண்டு துடியா கும்வே"

○ ○ ○ ☾ ☾
= 2 மாத்திரை 8 எண்கள்
(துடி - அறுத்திருதம்)

கக. "வயத்த தாளம் வளவி மூன்றுடன்
தவத்த வக்கிரம் தன்னளிய நயிநே"

| | | ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ
= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்
(வளவி - கரு) (வக்கிரம் - கரு)

கக. "இளைத யிருசுழி வக்கிரம் களைவே"

கூதர் ○ ○ ஸ்ரீ | = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்
(வக்கிரம் - கரு)

கஉ. "இரதி தாள யிலகுவக் கிரமே"

(அம்புலக் கிரமே)

| 4

= 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

கஉ. "கருணை வறியே கன்னெறகு நாள்கே"

0 0 0 0

= 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

(கண் - துருதம்)

கஉ. சட்டநா னஞ்சுழி தமிழிரன் டாமே"

0 0 0, 0 0 0

= 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

(தமிழிரன் டாமே)

(தமிழ்லுள்ள அந்நிரண்டு ஆறு)

கச. "வர்த்தன தாள யாபிடு கொம்புகோல்

உயிரோடுவர்த்துதித் பதுவே"

0 0 | 2, 2

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(யாபு - தாளயாபு)

(கொம்பு - துருதம்) (கோல் - கரு)

கரு. "வன்ன வறியே வானிவி ரண்டுடன்

அன்ன உயிரின் டடுத்துதித் பதுவே"

| | 2, 2

= 3 மாத்திரை 32 எண்கள்

(வானி - கரு) (வருணயி) (உயிர் - புதுதம்)

கக. "இராதா ராவண விருகழி சரமே
பரவிய நிறைகளை பாண்டனு வருமே"

○ ○ | ஸ்ரீ | ஸ்ரீ

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்
(சரம்-களை-வரு)

கங. "மதளன் கழியினை வக்கிர முள்ளே"

ஸ்ரீ ○ ○

= 3 மாத்திரை 12 எண்கள்
(விளமதளன்) (மதக்கம் எனவும் வழங்கும்)

கச. "பாசப்பதி லோசனம் பாசிரு விழிகோல்
ஏற்பது கண்ணினை வக்கிர மெனவே
சேர்ப்பது மறைகோல் சிலம்பொன் நினைகோல்"

○○ | | ○ ○ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | | | | ஸ்ரீ | |

= 16 மாத்திரை 64 எண்கள்
(விழி-கள்-துருதம்)

கஃ. "காருதி (வீர) தாளம் விளமுன் குருகளை
பா வொருவிழி வம்பினை விருகழி"

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | ○ | | ○ ○

= 10½ மாத்திரை 42 எண்கள்

க. "சிந்தை தாளஞ் (சீ நத்தனம்) சிலம்பொன் நிரு
முத்தை வுமொன் நடுந்நுதிந் பதுவே" [கனை

ஸ்ரீ | | | ஸ்ரீ

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்
ஒத்தைவுமீர் தாளம் புதுதம்.

வீரதாளம் விளமுன் நிருகளை
பா வொருவிழி வம்பினை விருகோல்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ | | ○ | | | |

நிறுதங்களில் பாடவேதங்கள் உள்ளன.

சயதாளம் ஸயதாளம் லீலோகி தாளம்
 சார்தலி தப்பிரியம் தகன ஜேடு
 வயசேவு யிலக்குமீசன் பின்னி ராச
 வர்த்தனம் பெத்தபரணம் ஸூற்றெட் டாகம்.

எனத் தாளப்பெயர் கருத்து முடிவுற்ற இய்யாடல், ஆறு
 பாடல்களின் தலைப்பின மட்டும் கூறுகின்ற அளவிற்கு
 பின்னிரண்டடி, முதலினைப்புக் கூறி முடிவிறது.

இயல்களியின் அடுக்குக் கூற்ற் சச்ச
 புடமங்கை யாயாசில் வள்ள மட்டி
 தயவுபுரி தென்பிர தாப மேவு
 சயதாளத் தோடுமிவை யாற தாமே. க.

ஆறு பாடல்களின் தலைப்பு (தாளப்பெயர் கூறும்
 பாடல்கள்)

1. சச்சபுடம்
2. மங்கைவரே
3. யாசில்வாழி
4. வள்ளமட்டி
5. தென்பிரதாப
6. சயதாளம்

சயதாளம்	—	சக.
இஸயதாளம்	—	சக.
லீலோகிதம்	—	சக.
இலளிதப்பிரியம்	—	சச.
தகனதாளம்	—	சடு.
இலக்குமீசன்	—	சக.
இரர்சவர்த்தனம்	—	சா.
பெத்தபரணம்	—	சக.

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன :

எக. "சயதா எங்கோல் சிலைகளை விரண்டுட
வயமதி வினைசே ராகுவி ரொன்றே"

| ̣ | | 0 0 2̣

= 9 மாத்திரை 26 எண்கள்

(மதி - திருதம்) (உ.வி - புதுதம்)

எஉ. "இவைய தானம் இருகழி கோலுயிர்"

0 0 | 2̣

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

எஉ. "விவேகிதம் கோல்கிலி வினங்கிரு கழியுயிர்
உலகம் புகழ்வன உன்னதே பனவை"

| ̣ 0 0 2̣

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

எச. "இவனிதம் பிடியம் இனைகோல் வித்துத்
வருகளை சிலைவுடன் வத்துநிற் பதுவே"

| | ̣ | ̣

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

சயதானம், சயன் எனவும் செகதமெனவும் வழங்கும்.
வயதானம் சீலை எனவும் வழங்கும். இத்தானம்
காதாரி சீலை எனவும் வழங்கும்.

௪௫. "தகன தானம் செழுங்கனை மறைவே
வனைவு யினைவில் வம்பினை வெள்ள
முனைவும் மறைதான் முத்தமி ஓரமே"

| | | | / / | | / / /

= 16 மாத்திரை 64 எண்கள்

௪௬. "இலக்குமீ சங்கண் கழியொற் நிருகனை
அலக்க யிப்பணி அளவை மாறேகால்

0 0 0 | | 2

= 6½ மாத்திரை 25 எண்கள்

(கண்-துருதம்) (முத்த-அறுத்துருதம்)
(பணி-புறுதம்)

௪௭. "இராத வர்த்தன நிருகழி பின்றுடி
பாணி பொருளோல் பாத்துவிட் வகுமே"

0 0 0 | 2

= 5½ மாத்திரை 21 எண்கள்

(துடி-அறுத்திருதம்) (உவிட்-புறுதம்)

௪௮. "பெத்தா பாணம் பெருங்கனை பிரண்டும்
ஒத்த நடுவில் லுவிற்றிற் பதுமே"

| 2 | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

தாமதாநபா ஒத்தம்.

குரு வாதம்.

கிவாசையதி சகாவம்.

தாண்டவப் பொதுவியல்

ஒழிபு மரபு

நிலம் (பூமிக்காதலம்)

"அம்புமேற் கூர்மன் அதன்மேலே வட்டகசுரு
செம்பரிய பஞ்சமுகச் சேடனுமாய் — அம்பொழுது
ஒன்றுக்கே மாவயனும் ஒவ்வுழத் சங்கானும்
பள்ளுக மிதுவவத்தான் பார்."

என்னுதலிற்றேவெனின்? திலத்திற்று (பூமிக்கு)
ஆதாமானவை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. சமுத்திரம்
ஆகிய நீரின் (சைத்தின்) மேலே கூர்மன், கூர்மன்
ஆதாமாக அட்டகசுருமும், ஐந்து தலையின் உடைய
அட்டநாகமும், இவற்றின் நடுவே ஆகிய பஞ்சமுகனாய்
உடைய சேடன், இதன்மேலே பூமிவென்றவாறு. உ.

நிலத்தின் வடிவு

"பரவு சவமே பரிகூரு மத்தின்மேல்
வீரவு கரீவெட்டின் மீதே — கிரமனும்
அட்டந கஞ்சுமக்கு மாதாநா வானிக்கு
மீட்டனாம் பூமியது தான்"

என்னுதலிற்றேவெனின்? பூமியின்வடிவு உணர்த்துதல்
நுதலிற்று. பரவும் தீரோ ஆதி கூர்மத்தின் மேலும்,
என்பது மலை, பாலை, ஆதிசேடன், ஆதாசத்தி,
ஆதிகூர்மம் இவை ஒவ்வொன்றுத் தாய்கச் சிவம்
தாய்கும் என்றவாறும், இப்படியெல்லாமிருக்கும் பூமி
என்றவாறுமாம். உ.

(ஆதிகூரு மத்தின்)

உயிர்த்தோற்றம்

“என்வ பதினெனு’ லொன்பது மானிடவர்
நிபறவை *நாற்காணம் தென்பத்துச் — சீவ
பத்தவர் தேவர் பதினா னவன்படைத்த
அத்தமீச்சித் தாவரநா லெந்து”

என்னுதலிற்றேனெனின்? உயிர்த்தோற்றங்கை
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1. தாவரம் இருபது நூறாயிரம் பேதம்
2. ஊருகிற சீவன் பதினெனு நூறாயிரம் பேதம்
3. நிர்வாழ் சீவன் (சாதி) பத்து நூறாயிரம் பேதம்
4. பறக்கின்ற பறவை பத்து நூறாயிரம் பேதம்
5. நாற்கால் விலங்கு பத்து நூறாயிரம் பேதம்
6. மனிதர் ஒன்பது நூறாயிரம் பேதம்
7. தேவர்கள் பதினான்கு நூறாயிரம் பேதம்.

ஆக எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் (ஸட்சம்) பேதமான
வர்க்கச் சீவாத்தமாவையும் அவன் படைத்தான்
என்றவாறு.

தெய்வ ஆணவ (சுபை)

“நாநா வண்ணே நடுவா வீரண்டதும்
மாரோரா வாரேரே சீருகனும் — சீராக
என்று வினிதிடநாய் வாதாடிக் காமியுடன்
அன்றுகட்டு செங்குவவை வாய்”

என்னுதலிற்றேனெனின்? தெய்வ சுபையின் இயல்பு
உணர்த்துதல் நுதலிற்று. நாராவணன் முதலானபேர்
நடுவர்களும், ஸர்ப்பத்து மூக்கோடி, தேவர்களும், நாற்பத்தி
எண்ணாயிர முனியினர்களும், இரண்டு புறமும் சூழ்த்து

* நாற்காலோர் மய்யத்துச்

இதற்குச் தில்லியிலே பத்திரகாளியுடன் வாதாகப் பாமேகவரன் தாண்டவஞ்செய்தது தெய்வசுபை என்றவாறு. ச.

தெய்வ மேளத்தால் வின்றவர்

“ மத்தியை மத்தளமாம் நாளற்குள் கைபிடக்கை
இத்தீர் னுடுக்கை பெயர்ந்துடுக்கை — சத்திரீன்
சூரியனை உருகுதி தும்புசரிதால் கீதமாய்ப்
பாசினடியிற் சித்தான் பரை ” (சங்கீதமாய்)

என்னுதலிற்றேனெனின்? தெய்வ மேளத்தில் தின்ற பேர்களை உணர்த்துதல் ஐதலிற்று. பாமேகவரனை ஆட்டுவித்தவன் பார்வதி. மத்தளம் கொட்டினவன் கந்தீசுவரன். இடக்கை கொட்டினவன் ரீரவன். உடுக்கை கொட்டினவன் இத்திரன். குடுக்கை கொட்டினவன் இயமன். கருதீக்கார் சூரிபர். சத்திரீர். இசைபாடினவர் தும்புருவர், காரதர் என்றவாறு. இ.

இராச சபை

“ மன்னவனே மீத்திரா மத்திரியே மாதவியாய்த்
துன்னுமியற் சங்கீதத் தும்புராய் — இத்திரத்தில்
மயக்கவரே ஷதுவசியாய் கண்டமீனோர்
சங்குநடன் பார்க்குஞ் சபை ” [தேவர்களுய்ச்

என்னுதலிற்றேனெனின்? இராச சபையின் பாவனை உணர்த்துதல் ஐதலிற்று. சபைக்கு நடுவேயிருத்த இராசன் தேவேத்திரானாகவும், மத்திரி மாதவியாகவும், மேளக்கை, ஆய்க்கை, ஊர்வசி, திரோத்தகம், சங்கீதீ, (சனவயதி) சனபதி, சித்திரசேனை முதலான தெய்வப் பெண்கள், ஆட்கை, குஞ்சம், காளாஞ்சி வெண்சாணரை இவை முதலான தொழில் செய்கின்ற பேர்களுமாகவும், சின்னரி, உருத்திரனீனை, காகனீனை, கைலாசனீனை,

கரண்டலம், இரவணுத்திரம். இவை முதல்கண் கருவிகளுடன் இவை பாடுகிறவாகன், கின்னரர்கள், கிம்புருடர்கள், சித்தர், வித்யாதர் கத்தர்வராகவும், இராகாவைச் சூத்திர இரண்டு புறமும் நின்று காண்கின்ற பேர்கள் தேவர்களாகவும் இப்படி இருப்பது இராக சபை என்றவாறு.

க.

தட்டுவன் (தட்டுவன் இயக்கனம்)

ஆடலாசிரியன்

" பாட்டுவிக்கப் பாடப் பாதவித்த தாற்கூத்தை
ஆட்டுவிக்க வரட வதங்கரணம் — துட்டுவிக்கத்
தீட்டமுடன் மாகடபை தேர்ந்துகற்றுப் பேசவிக்க
வட்டத்தினை ணட்டுவனே வாம்."

என்னுதவிற்றோவெனின்? தட்டுவன் இயல்பு உணர்ந்துதல் முதலிற்று. இவனும் இவரையும் தேர்ந்தும் பண் முதலமைப்பு பல பாக்களையும் பாட்டுவிக்க நாடகம் முதலானவும் பாத சாத்திர விதிமுறையறிந்து அதன் பிரகாரம் ஆட்டுவிக்க ஆர்த்தவிய காரணங்களைத் (காரணங்களைத்) தான்செய்யுமிதர் செய்கிறுங்குட்டுவிக்கப் பதினென்பாகட முதலானவெல்லாம் தான் கற்றுப் பிறரை வகுத்துவிக்க, இப்படித் திக்குகள் தோறும் மதிக்கவல்லவாகிய இவன தட்டுவனும் என்றவாறு. (திக்கென் - எட்டுத்திக்கு) (பிற - ஆடற்கணிகை) எ.

பாவாடை

" நாதம் பகர்வித்து வேராகி நன்னுணையாய்
வேதம் உவர்காயாய் வினாபஞ்சாயம் — போதநாத்
நூலாடை பாவாயம் புனைத்தார்தம் வஞ்சுவனார்
பாவாடை வென்றே பகர் "

என்னுதவிற்றோவெனின்? பாவாடையின் இயல்பு உணர்ந்துதல் முதலிற்று. பகுத்தி விதைதவும், வேரும்,

மூலீசுவரம் தாதலிற்றுலாகவும் இதனுடைய கொம்பு வேதங்களாகவும், இதன் காய், "பிஞ்சு திருமால், பிரகன் இவர்களுடைய மேனியாகவும் இதன்னால் பாவகவாள் உடைய "ஒலியாகவும் பாவோடி தெய்த வன்னுணர் பாவாடை என்றவாறு. க.

உடைக்கச்சி

"வேங்கையிற் தோளுடையாய் மென்னு கைகெரிய்
சங்குழை கைறுதீர் மென்னையாய்ப — பாங்குடனே
மன்றினடித் தாட்செயறாய் மாவின்னத்தின் நித்தகர்க்கு
மென்றியுள்ள பாவனையா மென் "

என்னுதலிற்றேவெனின்? ஆடுவார்க்குரிய பாவாடை உடைக்கச்சி உணர்ந்துதல் நுதலிற்று. வேங்கையதன் உடையாகவும், நாகம் கற்றுக்கச்சாகவும், முயலகனுதிரம் என்னையாகவும், பாவகவாணருளால் பூலோகத்தில் திருத்தகர்க்குப் பாவனையாம் உடைக்கச்சி என்றவாறு. க.

கச்சையெடுத்த கைக்கு.....

"சுப்பாணி சூன்று குதங்கமொன்று சொக்கலாம்
உட்புறம்பு தீங்க சூதவாரும் — சம்போதும்
அங்குட்ட தச்சலீமத் திவையறு மிகைகனீட்டை
அங்குலித் தோவொள வாய்."

என்னுதலிற்றேவெனின்? கச்சையெடுத்த கைக்குப் பாவனையுணர்ந்துதல் நுதலிற்று. தோள் பிரமாவாகவும், முழங்கை விட்டுணுலாகவும், மணிக்கட்டு உருத்திரன் ஆகவும், உள்ளங்கை சத்திராகவும், புறங்கை சூரியன் ஆகவும் ஐந்து விரல்களும் தேவர்களாகவும் பாலிப்பது என்றவாறு. க.

* பிஞ்சு - பஞ்சு. ஒலியாகவும்.

(சூரியன் சோலை) (பாவனை - உடைக்கச்சி)

சுப்பாணி - தோள், குதங்கை, மணிக்கட்டு.

கட்டுவன் மேளத்தில் தின்றபேர்

“கட்டுவனே நாகனும் நத்தினவர் வேதனறு
தீட்டமுடன் தென்கொன் சேரவே — கொட்டியவன்
கத்தானே சத்தினும் குரீயனும் தும்புரதும்
வித்ததவுன் சங்கீத மென்”

என்றுதவிற்றோவெனின்? கட்டுவ மேளத்தில் தின்ற
போவன உணர்ந்துதல் முதலிற்று. கச்சை கட்டின
கட்டுவன் சிவனுடவும், மத்தனக்காரன் நத்திகவானுடவும்
இடக்கை கொட்டினவன் பிரமாவாடவும், உடுக்கை
கொட்டினவன் தேவேந்திரானுடவும், குடுக்கை
கொட்டினவன் இயமனுடவும், சுருதிக்காரின் சத்திர
குரீயாடவும், பாடுகின்றவர் தும்புரது நாதராவாடவும்
பாவனைபாட என்றவாறு.

மெ.

திக்குப்பாவகர்

“இத்தோறோ டக்கின் வீயவன்கு தவதுணன்
வத்தவா யுகிவா டனகையான் — முத்தவர்த
அக்கனீயு வீசனுட னட்டதிக்குப் பாவகிப்பர்
விக்கவயன் மேளாத மேல்” (அக்கணி - சாணன்)

என்றுதவிற்றோவெனின்? திக்குப்பாவகாவன
உணர்ந்துதல் முதலிற்று. கிழக்கு - இத்தியன், தென்
கிழக்கு - அக்கணி, தெற்கு - இயமன், தென்மேற்கு -
திருதி, மேற்கு - வதுணன், வடமேற்கு - வாயு,
வடக்கு - குவேன், வடகிழக்கு - சாணன், பூமிக்குப்
பிரமன், ஆகாயத்திற்கு விட்டுனுய்யான் என்றவாறு மெ.

பூமிபை வணங்கி நடம்புரிதல்

“நாட்டியத்தை தீன்மேல் நயத்து நடம்புரியல்
கொட்டி நனைப்போனத்துக் கொன்வாயே-காட்டுதிறல்
பொன்னே பிரமனக னன்னமே நாற்கொணத்
தன்னே னாதவனே நான்” (பிரமனக வந்தமே)

என்றுதலிற்றேவெனின் ? பூமிவை வணங்கி நடம் புரிதல் உணர்த்திற்று. யான் தன்மேல் நின்று நடனஞ் செய்கின்ற கோட்டிகளெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ளுக என்று பூமிவை வணங்கித் தோத்திரஞ் செய்க என்றவாறு. மஉ.

நிருத்தத்துக்கு வந்தவன் இலக்கணம்
(நிருத்தமி லட்சணம்)

"கொஞ்ச கிளிமொழிப்பாற் கூடிய நுனிதசுபோற்
செஞ்சொலியல் வரையுஞ் சத்திரம்போல்-வஞ்சியர்
மேலாய்க் குடிப்பிறப்புச் செல்லவே லாமேமோர்
நானாயின் குட்டியிக்க லாம்"

என்றுதலிற்றேவெனின் ? நிருத்தமி இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. வசனிக்கொழு சாததமுடன் கின்றவைப்போல விரித்திரமாக வரளிக்க, இவச பவிறநயிப் ஏழிகசகொண்டு வடநுல் முதல் இவற்றயிற் வல்லமையாக் குவிசெம்போய்ப் பாட, ஆன்றியும் ஒலியம் போல மாத குளையில் வயர்க்கும் மேன்மையே பெற்றுக் குடிப்பிறப்புஞ் செல்லமும்க்காளாய்க் கண்ட உடனே இச்சிக்கத்தக்க (வணங்கத்தக்க) பெண்ணே நாட்டியத்திற்கு உரியன் என்றவாறு. மஉ.

நிருத்தமி நிருநினை

"சொல்லிந் கால்குட்டிச் சேந்ததற்கு மனையாறல்
ஐயமென் நோயையி னஞ்சாதே — ஐயவநு
வந்துகூப் போய்தின்று வடிவறவும் பேராயல்
சத்திரம்போல் தின்று கிற"

என்றுதலிற்றேவெனின் ? நடனத்திற் பெண் நித்திர நிலை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இரண்டு கால்குடிக் குடிவனசையால், கைபயில் பயப்படாமல், பாலவுக்

நாட்டிய தசப்பிராணன்

“மெய்யே முகங்கண்டக் காணுடனே மணமுதொழித்
கையே புதுவக் குறிப்பறிதம் — * செய்வயன்
வினைவகையம் பத்தி னுறாட சென்றும்
அவைசிறந்த நம்பவனம் வாய் ”

* (செய்கெழுது)

என்னுதவித்தேடுவெனின்? நாட்டிய தசப்பிராணன்
உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மெய் ஓங்குங் கண் கால
பண்பு தொழில் கை புதுவக் குறிப்பறிதம் பண் இவை பற்று
விவாரத்தாலும் ஆடப்படுகென்றவாறு (விவாரமென்பது
விசிற்பம்) வெ.

தொழில் மெய்ப்பிரிவு

“பாதமறி போகவழியே பங்கவஞ்சை அகசெல்ல
மேதகைவி னுடே விழ்செல்லம் — பாதமுதல் (பாதம்)
விழ்த்தார் முகதொக்கி மெய்ப்புறத் செல்லம்
கழித்தடி குங்கமீர் குழிவ் ”

என்னுதவித்தேடுவெனின்? நாட்டியத் தொழில்
மெய்ப்பிரிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. திருத்தம்
பண்ணுகையில் பாதம் போன வழியே அகசெல்ல,
அந்தக் கை சென்ற வழியே விழி செல்ல, ஆடுகிற
பெண்ணினுடைய பாதாதி கொத்தை கொக்கி இருக்கிற
மன்னன் (இராசாவை) வலக்கண்ணாலே பார்த்துத் தன்
மெய்ப்பினுடைய அழகு செல்லம் கழித்து ஆடாள்
புத்தியிறற் குத்தது என்றவாறு. வெ.

மேளக்கூட்டரவு

“தாளத்து வட்டத் தவருமற் குளடிக்கும்
மேளத்தைப் பாட்டுக்கும் மீதுமல் — தாளத்தை
மொக்கடிக்கில் மாத்திரமிட் டோடாம ரேயதனை
மொக்கறுத்து நன்கு யுறா ”

என்னுதலிற்றெவெனின்? மேனக் கூட்டரவு அடங்கி
இருத்தல் நுகலிற்று. ஆடுகிற பெண்ணின் காற்சிலம்பு
ஒசைக்கு உண்டாகிப் பாடுதலும், இவைகொண்டு பண்,
சித்து, பாடலிற்றுளம் மத்தளச் சுருதியும் பங்குற
அதற்குஞ்ஞா அடங்கியிருத்தலும் இப்படி அகமார்த்த
நிருத்தம் புரிவித்தல் வேண்டுமென்றவாறு. அவ்வாறு
புரிவிக்கையில் மேனக் கூட்டரவு மிக்கமென்றவாறு.

உ.ம.

அகமார்த்தம்

"ஆதீ யவங்கா நறுக்குப் பதமடவாய்
ஒகிய தேசீ யெனுமொத்த — நீதீயநாய்
புட்பாஞ் சலிசுருப்பும் புவிசுத்திலை மகனுளினில்
வயம்பாய் நடித்தாச் மகிழ்ந்து"

என்னுதலிற்றெவெனின்? அகமார்த்தப்பொருள்
உணர்த்துதல் நுகலிற்று. ஆழிரீடக் கனங்காரீடம்
அணுக்குப்பதம் தேசியொத்து புட்பாஞ்சலி கணரி இந்த
ஆறு பொருளும் சிவன் கவம்பினுற் கொண்டார்
என்றவாறு.

உ.ச.

இதுவுமது

"இத்தா ரணிவாக் கியந்தான் பம்புரி
ஒக்கோரை காற்கா ணத்தோடு — யத்திழன்
நீதி நீழ்வொது * காவ்வம்பும் பாதமடி
மாதீ யகமார்த்தத் துடைவு."

* (கவிநிழ்வம்பு)

வாக்கியம், தாண்டவம், ஒத்து, ஒசை, கரணம், நீதி,
நிழல், ஒதுகல், கடித்துவம், (கருத்தம்) கவம்பு,
மடிப்பு இவற்றுளும் கொண்டாடுவனக் கொள்க
என்றவாறு.

உ.உ.

கூட்டரவு, ஆடற்சிலம்போசை, பாட்டுோசை, தாளோசை,
மத்தளமோசை என்பனவாம். (அரவு, அரவம், ஒசை.)

அகமாரக்கச்சாரி

“இப்புவியெண் தீக்கிளையெண் பெண்டாள் தன்னினுயிர்
 னம்பு வறுமை வகைகொடுத்து — தப்பாமல்
 ஆகியார்க் கச்சாரி யாந்தத்த தாளறடல்
 சோதிடஞ் செய்தான் தொகுத்து.”

என்னுதலிற்றேவெனின்? அகமாரக்கச்சாரி
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அகமாரக்கச்சாரி, அனங்க
 தாளம், ஸ்திரீயங்கதாளம், அன்னநாதம், இசுதிதாளம்,
 சகணம், தற்பாளம், சத்திதாளம், தூய்கலினை, ஆதத்தம்
 இவை ஒன்பது தாளத்தால் னம்பினுத சிலன் நிகுத்தம்
 செய்தாள்வளறு. உக.

ஆழாப்புச்சாரி

“எட்டஞ் பத்துவட்ட மீக்காறு மவ்வட்டம்
 நடவளை கொந்துதற்பத் தாறுவட்டம் — ஓட்டனை
 சற்றிக் கழிக்க விடாது டாறுவெணச்
 சாற்றினொது ஓங்குஞ்சா ளி.”

என்னுதலிற்றேவெனின்? ஆழாப்புச்சாரி உணர்த்துதல்
 நுதலிற்று. ஆழாப்புச்சாரிக்கு ஆதிதாளத்தில் தாற்பத்து
 ஆறு வட்டத்தில் இவண்டு பெய்க்கும் எடுத்துப்
 பன்னிரண்டு வட்டத்தில் இறுக்கிக் கொண்டு ஆறு
 வட்டத்திலுக்கி ஒன்று வட்டத்தில் சிலன் நிகுத்தல்
 செய்தாள்வளறு. உச.

பிரபத்தசாரி

“பாவாற் பதினொன்று தாளம் பரிந்தவழறற
 தாவப் பிரபத்த சாரியாம் — ஓவா
 வறறெழு வுங்காறு வள்ளம் நடித்தாற்
 றுறறவோது விவாக்கிரமுள் ஓன்.”

என்னுதலிற்றேவெனின்? பிரபத்தாசாரி உணர்த்துதல்
 துதலிற்று. பிரபத்தாசாரிய சிங்கனிக்கிரீடகம், திரிபத்
 சிவனின்னம், அபிதத்தனம், மல்லிகாயோதம், சரபலீழை
 மதங்கம், ஆதிபட்சனம், பிரீதிதானம், பெத்தாபரணம்,
 திரிமத்திரிகை, இடங்கிதானம், பின்ன சதுராகன்,
 ஆதிதானம் ஆகப் பதின்மூன்று தாளமுடன், பதஞ்சலி
 விபாக்கிர மூலினர் காணத் தில்லைவில் சிவன்
 எவயினும் தடித்தானென்றவாறு. உரு.

தோடையம்

“சச்ச புடமுதலா வயம்பத்து நான்குகளின்த்
 செக்கை வுடச்சுத சிங்காரம் — நீச்சவமாய்
 மன்றுன் தடிக்கா! மடிப்பால் வணக்கெடுத்த
 தன்றிபத்த தோடையத்தீ லும்.”

என்னுதலிற்றேவெனின்? தோடையம் உணர்த்துதல்
 துதலிற்று. அகத்திய பிரத்தாரத்தில் ஐம்பத்துநான்கு
 தாளத்திடு, சச்சபுடமுதல் சவுத சிங்கார மூன்றும்,
 பத மூன்றும், தோடையமும் மடிப்பினும் சிவன் நிருத்தஞ்
 செய்தார் என்றவாறு. உக.

வெற்றிமாலை சூடியது

“நாறு திணைமடி நடத்தின கால்கீழ்த்துச்
 சாறு மலநமிக் சாற்றினே — கோனதறு
 மென்மயமோன் காணு விரலனனைத் தேரிகாணத்
 தன்முடியிற் சாத்தினுள் தார்.”

என்னுதலிற்றேவெனின்? சிவன் வெற்றிமாலை சூடியது
 உணர்த்திற்று. நான்கு திக்கிலும் நடந்து மண்டலம்
 இருத்து தடுவே தின்று பிரமாவானவன் அவினயாகப்
 பறந்து தேடியும் காணாமலிருக்கிற முடிமயச் சமத்தமாய்
 இருக்கிற தேவாதிகள் அவினவோலும் காணத் தாமரை,

அருகு, கொன்றை, தும்பை, எகுக்கு எனும் மலர்களால்
கவாமி சிவன் தன் திருமூடியில் வெற்றி மாடையாகச்
சூடிக்கொண்டார் என்றவாறு. உள.

முகசாநீபம்

“அட்டத்தை நோக்கி யடிவைத்து மண்டமழை
விட்டேய் மென்மை மீயல்மாக — முட்டத்
தடைவாம நேநடுவே தானடி நிற்றல்
முகசர் கையமா மொழி.”

என்னுதவிற்றோ வெனின்? முகசாநீபமென்பது
உணர்த்திற்று. எட்டுத் திக்கிலும் நடந்து, திக்குக்கொரு
மண்டலமிருந்து பதினாறுடை யிடித்து நடுவில் வந்து
நித்தது முகாநீபமென்றவாறு. உள.

ஆனந்த மிருத்தம்

“தாளமுதல் மானக் கிரையதீகழ் மாத்திரை
தானு முழுவதே பானீயால் — வானிழியால்
முக்கண்ணன் முற்றெருதான் மூவாகக்கூத்
மக்கண்ணு மென்றே மீயம்பு.” [தாக்கினன்

என்னுதவிற்றோ வெனின்? மூவாகக் கூத்தாடியது
உணர்த்திற்று. முன்சொன்ன மாத்திரைகளானும்,
தடைகளானும், காலக்கிரைய மாளங்களானும்,
உறுப்புகளானும் மிக்கும் குறைத்தும் இயற்றும்
இயத்திரங்களானும், முழலினுக்கும், இசைக்கும்
தாளத்தினுக்கும் பொருத்த முக்கண்ணன் மூவாகக்
கூத்தும் ஆடியமைத்தான் என்றவாறு

(சாத்துமில்) சாத்திக் தேசி சங்குத்து
நீராசதம் மெரு வன்மைக்கத்து
தாமதம் சிங்கனம் மென்மைக்கத்து

இவை ஆகமத்தினுள்ள குணமுன்றினாலும் பெயர் பெறுதலால் அசாரீசம் என்று பெயர்பெற்று வழங்கப் படுமெனக் கொள்க என்றவாறு. உக.

இதுவுமது

" ஒங்கு முடிநீச னுயர்ந்தமாய்க் கொண்டாடப்
பாய்துடைய நாரதனார் பாடினார் — பூங்குழலான்
பாணி ஈயற்றினு னென்குய் பனிவகையில்
வினை ஈயற்றியதே வேந்து "

என்னுதலிற்றோவெனின் ? பாடியதும், பாணி இயற்றியதும் உணர்த்திற்று. இக்கூத்துமாடினான் பாடுகவான். நாரதனார் பாடினார். பாணிகொண்டான் கௌரி. பொதியமலை ஆகத்தியன் யாழ் பணித்தான் என்றவாறு. உக.

மாறியாடியது

" சாதிகுழி சச்சபுடத் தாளமொரு தூற்றெட்டுத்
பூதலமென புட்பப் பிரபந்த — விதுறவே
ஒங்கு தகராத் துயரிகாணத் தொய்வொன்றுத்
தாங்கிமார் சொக்கநடித் தார்."

என்னுதலிற்றோவெனின் ? மாறியாடியது உணர்த்துதல் துதலிற்று சச்சபுடமுதற் பெத்தாபரணமீ ருக தூற்றெட்டுத் தாளமும் பூதலமீ திற் புட்பபுடப் பிரபந்த முதலாகிய பொருள்கள் இலங்கவும், ஒவ்வொரு தாளமாகத் தலித்தலியே வெள்ளியம்பலத்தில் (இரகத சனபயில்) சொக்க மாறியாடினார் என்றவாறு உக.

(புட்பபயிடம்)

கூத்து முதலியன

“காவால் நடப்பதெல்லாம் கூத்தாதம் கைகளின்
பாறாகச் செய்வின் முடிவமா — மேலாய
வாக்கினுற் பேசுவன வெல்லப் பிசையாதற்
தாக்கினுற் குறவே யாம்.”

என்னுதலிற்றேவெனின் கூத்து, முழுவும், இசை,
தாளம் இவையுணர்த்திற்று. கால்களால் நடக்கும்
வினைகளெல்லாம் கூத்தாகவும், கைகளாற் செய்வன
(தொழில்) முழுவமாகவும், வாக்கினுற் பேசுவனவெல்லாம்
இசையாகவும் தாக்கியதெல்லாம் தாளமாகவும் எடுத்து
உணரக்கப்படுமென்றவாறு.

இத்தகை தாள்கு வகைப்படும் :- அகவையானன,

“தகையே முடுக்க மொடு தானுத
குற்றேட்ட தகையே சிசை மெழுவலாம்”

என்பது சொன்ன அகவையகனிலை செய்திகள்
பிழையாதபடி தகைமுதலாக இயற்றப்படும் இத்
தகைதான்

௧. தகை
௨. முடுக்கம்
௩. குற்றேட்டு
௪. இசை எழுதல்

எனவிகல, தாள்கு மாத்திரையுடன் வருவாறு
சொல்லுதும். என்றவாறு. . உ.உ.

நகை காள்கு தாளத்துடனிகழும்

“துகவையால் வந்து நடக்கொந் தொன்றிதளிர்
சாவியால் வந்த தடுக்கலாம் — பாறவிகை
எக்கது எத்துடனே துற்றேட்டா மேல்சிறைய
ஒக்கப்பார்க் கின்றித்து வாம்.”

என்னுதவித்தேவெனின்? தடை நான்கு தாளத்துடன்
தெய்வானைத்திற்று. தூண்வரையே கடைபுக்,
ஆச்சாவையே முடுக்குக் எக்கதாளத்தாலே குற்றேட்டால்
வித்துவரையே இசைபெருதலாம் எனக்கொள்க
என்றவாறு.

(நான்கு தாளம்-நான்குவகை மாத்திரை)

இத்தாளங்களுக்கு மாத்திரை க. ஞ. இ. வ. எனக்
கொள்க.

அதாவது, தடைக்கு மாத்திரை	க.	1
முடுக்குக்கு . . .	ஞ.	1
குற்றேட்டுக்கு . . .	இ.	1
வித்துவுக்கு . . .	வ.	1

சாக்கிர மேதுடி கோலினிச் சத்தத் தயங்குண்டத்
தாக்குத் துரித மறுசொற் பளயித யஞ்சுறுத்தி
நீக்கிடுங் கோலுத்தி தான்குரு வேதுரி யம்புலிதம்
மாக்கி டதீதமா ஞதாந் தின்னிதிக் காமழியே.

கருதிய நிலையா ஹத்தும் காலங்க ஞான்ற மெய்நிற்
கிரிகைகீ ரெட்டுங் காலிற் கிளர்நெழில்

நாற்பாள் லுன்றல்

குரியகை நாற்பத் தெட்டென் றுளாவல்வோ

கமலர்க் கத்தை

வருவகை தொகுத்தல் கண்டு வளம்பட

விசித்துச் சொல்வாம்.

துடிபுகம் பொன்னுரிதஞ் சொற்கமுமை மேகோலம்
தெடியகுருச் செம்மைபணி நேர்பால் — வடிவிறத்த
காகப்பத முஞ்சிவனுக் காளாளமைத் தின்னிதமே
பாகுமித னைத்தேர்த் தறி.

ஆட்டேது பாட்டேது முழக்கம் கொட்டே
 தளத்தா மிரண்டேது தாளமேது
 ஓட்டேது கவிரேது உன்ன மேது
 ஒத்தேது உவிரேது ஓசையேது
 காட்டேது திட்டதுடி துரித மேது
 கண்டவருக் குருபுரிதம் காதுவேது
 வாட்டேது சையேது கான்ப தேது
 வகைவிதென் றுரைத்தாட வருவீர் தீரே.

நட்டுவனென் றேவுரைத்த சொல்லம் கேது
 தலஞ்சிறத்த கையேது தாள மேது
 கொட்டுகின்ற மத்தளத்தின் குறிப்பம் கேது
 உறுகின்ற ராகத்துக் குணர்வம் கேது
 திட்டலுடன் வந்துநின்ற பாட்ர மேது
 நிரம்பேது கையென்றென் ட விட்டோமேது
 அட்டதிக்கென் னாதவித நடன மேது
 மறித்தாடும் வகைவிப்போ நறைது வீரே.

இருக்க தனிநீரேன்று மிசைய தனிப்பாட்டு
 முருக்கு மதர்வணத்தி னேறும் — நிதக்கூத்துஞ்
 சாமவே தத்தனிதுத் தாமததம் தால்வேதத்
 தாமெனமுன் னேது மறித்து.

சத்தி நிதத்தம் (நவநாமம்)

நவசத்திதானம்

மலர்வன் செம்பைநட மகனன் மட்டய மக்கினி
 பெயிதானத் தான்சண்டன் (செம்பகட)
 குவலுச்ச புடந்திருதி சாசபுடம் ஸுனன்
 பிரத்தியன் கங்கனம்

கயருமளி லன்புயங்கத் திராசிற மாய்வன்னமட்
 டுகையே சூம்பம்
 நிலையறி னுதலணங்கே வீரனாவ தானமெனச்
 செய்யத் தானே.

புட்பாஞ்சலி திருத்தம்

இருசரண மறுகுவித்து மிகடதேரே பிரித்து
 மிலங்குமரு மத்தொரு மருங்கொகியம் குனித்துத்
 தருவிருகை மலர்விதித்தே தாழ்வாய் கழுத்துத்
 தவங்கவுன்னால் வளைத்து விழிதட்ட மகிழிறைவிளை
 உருமருவு நனுமணற்போய் உறுதிபெற வேதின்று
 உருவமரு தனைக்காட்டி யோங்கியிட வினிதாய்
 னருவருபுட் பாஞ்சலி யாகுதித்தத் தனையே
 மாதொருபா கன்றனக்கு மகிழ்த்தியற்று தினமே.

சீராகு மங்கல தேறொன்ப தன்பி பேதமைத்தாம்
 போருத்திட்டிமெட் டேருடன்கத்தம் பாணன்பன்றென்
 டேராகு மொற்றைக்கை தானிடுபத்தேழி டட்டைக்கைதா
 னோராய்ப்பன்னுதி குபான்றுன்று தித்தக்கையுத்
 றிடியே.

தோன்றிய தாளமுத வேகையா வேகை
 யான்ற தொழிற்சன் குழவமாம் — ஏன்று
 நடத்தை திருத்தமாய் நாட்டினர் செய்ய
 மடக்கொடியாய் * நானின் மாபு. * (இத்தமபு)

இராகம் பன்னிரண்டாவன

குக்கா கஞ்சர் லுங்கா கஞ்சேய ராகப்பறத்
 தக்கா கந்தட்ட ராகஞ் சீராகத் தருகின்றாம்
 மிக்கலா லுங்க ராகமே காரகம் திருபலுங்கம்
 தக்கா கந்தாகம் பன்னிரண் டேமென்று சாத்தினரே.

தானு பேதங்கள்

பாதபே தங்க விருபத்திராண்டாம் பார்க்கியத்த
பேதலுப்ப தேழென்றே பேசங்கால் — ஒதும்
தவளபே தங்கனெட்டாம் நாடு சிரோபேதம்
அயர்விலா வொன்பதே யாம்.

ஏழுணகைப் பருவங்களைவன

பேதை லயதேறு பெரும்பயன்பென்னுள் சூயங்கை
வாதுபள்ளுள் மூடத்தை பத்தொன்பா — குதவரே,
வாரிவை வயகவந் தவைதெரிவை மூப்பதெனும்
பேரினம்பெண் னூற்பதெனப் பேசு.

மூப்பத்திராண்டுற்பாண

குழல்துதல் புருவம் விவோசளங் காது
நாசிவாய் தகைமுகம் கண்டம்
அறகுதோம் முன்கை அங்கைமெல் விரல்கள்
ஆகுவிர்க் கொங்கை கண்ணாழகு
விழைதருகுத்தி வளப்புகை யுரோமம்
விரும்புமல் குத்தெகை முத்த்தான்
வழைதரு கணைக்கால் புறவடி பாடு
வரால்குதி விரளகத் தானே.

இராகம் ஏழென்பது சேத்தன் தினாகரம்

தக்காரகத் துக்காரகம் பறத்தத்தாரகம் நடட்டாரகம்
கின்னாரகஞ்சல் கீன்னாரகம் நிதுபதுங்காரக மென்னும்
பெயர் வகுபகை விராகப் பெயரென வழங்கும்.

ஒக்கெடுத்த லுன்று லுவந்த சதிமேலும்
அக்கெடுத்தார் வெண்டவித மானுதம் — தொக்கலது
தானெட்டு மீளிரண்டு தான்லுன்று மிக்கிரண்டும்
பாலனனு கப்பாகப் பண்பு.

*
சத்திர குரியன் தானுமிருகுகிற குளத்தன்னை
யித்திடு தானது வுங்கேது விரகு வெணவகறவிர்
இத்துவினை விடத்தின்டி டிலக்கன மேலகலுத்
தத்திடுத் தாளத்தை விட்டகன தென்றும் சாத்தினரே.

*
சாத்திடுத் தாளத்திற் கேசத்தி தான்சிலன் குணெளவே
யாத்திடு வாத லுவல் கண்ணித்து வார்பகுதி
கூர்த்த ரிளவிடங் கட்டாவானது கொண்டிருகை
சேர்த்திடு தாளத்தி லுத்தேறுள் றிளதென்று சொப்புவரே.

தாசிது கணங்கல் தன்னிலை தலம்பெற வகணனாகுஞ்
சீவதற் கணங்கல் பார்த்தொ நிகலுமாத் தினரக லீத்தாக்
கொணலம் மேத மெட்டாக் கூறிய வகமார்த் கத்தை
வெல்லர் கண்ணிய் கேளாய் விதாவகர் தாளத்தானே.

* பாடல்கள் பரதசங்கிரகத்தில் 241, 242 ஆம் பாடல்களாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

தாளத்திலுருள் றிள தென்று.

ஆரில்கு பாணமான புளறே கடவுள்.

சுதனத்திலுத்தலே பண்பாய் — அட்டகன மரபு.

லுன்று = வலிவு, பெலிவு, சமன் என்னும் லுவகை
இலக்கணத்தின்படியே இடம். வாகுலுமற வத்த லுவகைத்தானத்து.
(சொப்புவரே)

லுவகைத் தாளத்தானும் சதியாய்த்து சென்றும்.

தென்னுதற் சவுதத் தன்னித் தேலிபுட் சவுதமாக்கி
 யுன்னுறு தானத்தன்னி யுளாக்கி லத்தானமாக்கி
 வின்னுறு கமலபாத மிருபுற மடித்து ஆடிய
 பின்னையார் கவுத்த மென்றே பேசினார் பாத நாலோர்

பீடஞ் சவனக்ககம் பின்னையா காப்புடழ்த்தே
 யாடும் பிரபந்த வகைவாய்த்தம் — தீடுங்
 கவுத்தம் பொருளடைவே கண்டொக் கடுக்கி
 விவர்தம் பாதவித மென்.

சவனக்கக - அநாதையுடைய துதிக்கக,
 கவுத்தம் - அபிதய வகைகளில் ஒன்று.
 இயிர்த்தம் - தடைபெரும் / மேற்பெருகும்.

சிவசம்பதி சம்பம்.

இன்றியமையாத சிற்சில பாடபேதங்களும் குறிப்புக்களும்

இரண்டாம் பகுதி — பக்கம் 30

“காயத் துடனெழு வினைக ளெல்லா
காசத் திடைசொலி னுலாச சாரி.”

“சங்கேத நடங்கள் தாளத்தோ டோடுங்கால்
அங்கத் தாற்செய்த வங்க சாரி.”

(அங்க சாரி யாகு வென்ப)

பக்கம் 49

“ஆன்றபுக ழுண்டபுடப் பேத மதுதாடி
வேன்றபுவி யந்தர மாகாயம் — தோன்றியினவ
கோப்பாகுத் கோத்ததத்பீன் கூத்தாகும்
யாப்பா மெதிர்செலவுக் கென்,” கூத்திடையே

வருத்தனைக்கை வரலாறு

பக்கம் 32

“அபவேட் டுதமே சொல்லுவ காலை
கபமர் பகுதே தோன்றித் தர்ச்சலி
றுதலாய் விளங்கிய விரங்க ளெல்லாம்
பொற்புட னங்கை பொருத்தவுள் வளைத்தல்.”

“அபவேட் டுதமே வறையுள் காலை
உபவேட் டுதற்குட் டுதலா யுணையழில்
விரக்கள் யாவு மொன்றுட விரினைத்து
வளைத்து விடுத லெனப்புகள் தளரே.”

பக்கம் 53

"விவாஸர்த் தனையே விவர்ப்புய் காலே
புய்யவிய் கனிட்டன் மூதலாம் விரல்கள்
பொருணுறு மகங்கை பொருத்தவுள் விரைத்தல்."

"பரிவர்த் திகமே பகருநிம் கனிட்டன்
மூதலாம் விரல்கள் மூல புறத்தில்
இதமூடன் விடுத்த வென்றதறத் தளரே"

ஆள்கை ஒன்பது

பக்கம் 58

"மூட்டி சிலம் மலர்பதுமற் சத்தஞ்சம்
விட்ட சிலத்தி யிருஞ்சி — ஓட்டும்
சூரம்ப நாசம் தகுதிப நாசம்
அழிகமுறு மாண்கதவ மாம்."

பெண்கை எட்டு

பக்கம் 62

"கடகற் ககதுண்டப் கங்குலம் மன்று
மகடவாம் கெறக்கை யாளம் — தடமருவு
மன்னபக்கத் தாம்பிர குடமொடு மான்றலையே
கின்னவெட்டும் பெண்ணுறு மே."

பொதுக்கை

பக்கம் 67

"மகாம் வலம்புரி சங்குள்ளமே கிண்டி
திகலிவகை வேறு கமோதம் — மகர்த்திடத்
தாமமே டாம்பிரமற் சொன்னுர் பொதுக்கை
தாமதிகர் மென்றழலாய்| சாற்று." [பெளத்

(ஆம்பிரம்)

ஒற்றைக்கைத் தொகை நூற்பா

ஒற்றைக்கை, இளைபாவிலைக்கை எனவும் படுக.

"இளைபா விலைக்கை விவர்ப்புக் காலை
விலைவுறு பதாகை திரிபதா கையே
கத்தலிகை தூப னான மினம்பிறை
ககதுன் டம்மே முட்டி கடக்கு
சூசி பதும கோசிகத் துணித்த
மாரில் காங்குலம் வறுவறு கயித்தம்
வித்தியி குடங்கை வலாபத் திரமே
பிரமாத் தன்ஞெடு தாம்பிர குடம்
பிசாச முருளம் பிண்டி தெரிதலை
பேசிய மெய்த்தலை யுன்ன மண்டலஞ்
சதுர மான்றலை சங்கே வண்டே
வதிர்வி விலபி கபேத மகாமுகம்
வலம்புரி தன்ஞெடு முப்பத்து முன்றெள்
நிலங்கு மொழிப்புல வலிகைத் தளரென்ப."

பாடபேதம்

"பெருவிரல் வளைத்து மறுவிரல் நான்கும்
தேருந நிமித்திற் பதாகை பென்பம்."

"பெருவிரல் குஞ்சித்து நால்விரல் நீட்டில்
பதாகை வெனவே பகீதல் வேண்டும்"

"பெருவிர வணியிரல் குஞ்சித் தொழித்தள
உருகெழ நிற்பது திரிபதா கையே."

"சீராத் திரிபதா கைக்கை தன்னில்
கட்டுவிரல் வளைதல் ககதுண்ட பென்பம்."

"நாறு விரறு முடக்கிப் பெருவிரல்
மேறுநி வதனை முட்டியென் னெறு."

"முட்டிக் கைவிற் பெருவிர கிளைதேர்
நிமிர்க்க வொட்டுஞ் சிரமென் றேறு."

"கட்டுவிரல் ஓடக்கிற் பெருவிரல் மேலுறக்
கிட்ட லுன்றும் வளையக் கசித்தபாற்."

"கடக்கைக கட்டு விரல்தேர் நிமிர்த்துக்
காட்ட மடவால் சூசி யாகும்."

"கசித்தச் கட்டு நடுவிரல் துணிவுடன்
கட்டையங் குட்டக் கசென்பெறு துணியை
கட்டுறப் புணர்த்தல் டெக யாகும்."

(கட்டுற - கட்டுற)

"விரலைத்துங் கூட்டிச் சிதிரே விசித்தால்
அவ்விசி குறையல் கோசக் கையாக்."

"பதாக்கைக புன்வளையப் பாம்பின் தலைமென்று
போதத் தான் சொன்னுர் பொருள்."

(பாம்பின்தலை - எப்பிரம்)

(மேம்பிடை நாகவிரல் கையழிக் குவிதல்
உரப்பட மென்று ஈரத்தனர் புலவர்)

"தொடிக்கை நடுவிரல் லுன்று லுன்வளையப்
பன்னுறு மொழியே மிகுந் சிரமக்"

(மொழிநிலை - மிகுசிரம்)

"அணியிரல் நடுவிரல் அங்குட் டம்மம்
விரல்துணி குவிய மேவுறு மிருவிரல்
நிமிர் திற்பலு தேர்வால் கூலக்."

(குவிதலுன் னவிரைக் கொள்வங்குலம்)

(கூலகூலம் - சிங்கலகம்)

"கோசக் கைதன்னை மறிக்கவல்லி பத்தமொள
வாசக் குழலாய் மறி."

(மறிக்க - விரிக்க)

"மான்றலை தன்னிற் பெருவிரல் கீறுதல்
சான்றோர் சதுர மாய்கை வென்பர்."

"பெருவிரல் கட்டு விரற்பெரு தூளிகள்
மருவக் கூட்டி மற்றறற விரலும்
வானுற விரிதல் மருவுசக் துமிசம்."

"தாசக் கைதன்னை தனிகூட்ட தயலாய்
முதுசக் கையென்றே மொழி."

(சத்தமீசம் - சத்தஞ்சம்)

"விரல்க ளனைந்து வேலும்ச் சிறிது
வலைக்கத் திருவே! கிணத்திக் கையாய்."

"தடுவிர வேடல் குட்டல் கூட்டிச்
கட்டுவிரல் முடக்கத் தாம்பிர சூளம்."

(தாம்பிரசூடம் - வேழினைச் சம்பந்தமொண்டை)

"அய்குட்டன் காட்டியிறக்ககலாக் கையாய்."

(மாக்கை - வலிசக்கை)

"பெருவிர வேல்க வெழித்தன தான்கும்
ஒன்றும் தீட்டி வெள்ளினம் பிதறவே."

"கிரிக் கையினிற் சிறுவிரல் தேத்திற்சீர்
மருவும் வறம்புரி வேயா சூம்மே."

"பெருவிரல் திரித்து மற்றற தாய்விரலும்
வலைய திற்பது சங்க மாகும்."

"மாளநிலை தன்னிற் சிறுவிர வேடம்
குட்ட வொன்று கீழ்முட்டிட லுள்ளாம்."

"ஐயிர வடிக்கணைய கன்றுபின்.....
மறுகணை யவைமேல் வலிவரி விடைக்க
ஒட்டுடை ஓறுவது கணைய பென்ப."

(சிறுவிரதுடன் பெருவிரதும் கூட ஏனை மூன்று விரதும்
விட்டு நிமிர்வது காண்க.) (உருகை - அருளம்புகி)

"நாகக் கைதனிற் பெருவிரல் மேல்வைத்துப்
போகப் புறஞ்சேர் பிண்டி பென்பார்."

"மத்திய மங்குட்டம் கூட்டிச் சுட்டு
முடக்கத் தொத்து மலர்ச்சு வண்டே."
(பூவண்டு - பிரமம்)

"கொடிக் கைவிற் சுட்டை மூடக்கிற்
தற்கோதாய்! அடுத்த வராகக் கைவா கும்மே."
(கொடி - பதாரம்) (அராகக்கை - கணை)

"தாய்விர் சூளக் கையோ டனியிரல்
கூட்டவழி வீர வென்றறி வாயே."
(ஆய்விர் - காப்பழி, மாயம்)

"தற்கணி வேடம் குட்டம் கூட்டி
மற்றைநா னியல்மே நோக்குற தீட்டிக்
மதித்தவன் எத்தின் வாயை காணும்."
(அருளவாயை - முயலாயம்)

"பேருரு சுட்டும் பிணைத்துற நிமிர்ந்து
கடகக் கீழ்வரை பெருவிர வணையக்
கடைவிர விண்டு முயர்ந்துமே நோக்குவ
நிலைத யாகு பென்மனார் புலவர்."
(இலகை - கொடி)

"கத்தரி யாசனாகள் கண்ணாறுக் கிட்டு
விட்டடி மொட்ட விளைவது கொடியே
கொடியே பிணையே கவிதே குணியே."

(கொடி - இனத்ததங்கொடி)

"திறனார் விரவீர் பேடுஞ் சுட்டும்
என்றிவை பேட்டின் உறஞ்சுட் டுள்ளி
யொத்தொய் வாயை கத்தரி கையே."

"கவிசிறி சுட்டுடள் தெட்டுமே யோங்கி
கண்ணிதை விரியக் காட்டல் கத்தரி"

"மருப்புறு கத்தரி பறவைவி னவகே."

"இருதலைப் புள்ளே விடுக்கியே ழுதலை
வாயே மகரிசை வானினை யாவே
கீழுறக் கத்தரிக் கீக்குதல் தடைவே."

"விளைத்தகத் தரிக்கையை மெய்யுற வகப்பாற்
துளங்கி திற்பது தூய மாகும்."

(தூயர் - தூயம்)

"தூய மென்பது துளியுய் கலை
விளங்கு கத்தரிசை விரலகம் வளைந்து
துளங்கு மென்பது துணித்தறித் தோரே."

"கத்தரி யாசனாகள் கவித்துட் குழிய
விட்டது சுட்டடி மொட்ட மற்றவை
அடிக்களை வயிற் றதுவே தூயம்."

"கொண்ட பதானகவிற் பெருவிரல் குஞ்சனை
கண்ட விடையது கயோல மாகும்."

(கயோலம் - கயோதம்)

"கத்தலி வலஞுகள் கடைக்கடை கல்வி
எதிரெதிர் மறிதல் மீளே பென்ப"

"மீளது கண்ணோ புள்ளடி மீளே."
(மீள் - கரை)

அணுதாண்டவம் (அணுதாண்டவம்) பக்கம் 8

இதறவன் உலகங்களைப்பெய்கலாம் அணுவாக்கித்
தானும் அணுவுருவாய் நின்றருளுவது. இது அணுக்கத்
தாண்டவம் எனவும் கூறப்படும்.

ஆதித்தாண்டவம் பக்கம் 7

ஆதியாகிய இதறவன் முதன்முதலில் ஐந்தொழில்
திமித்தம் ஆடிய ஆதத்தத் தாண்டவம். தோற்றம்
ஒருக்கம் பற்றியிருக்கிறது.

கவுத்தம் பக்கம் 14

இதறவன் கவுத்துப் முத்திரை (கை) மிகுத்தாடியது.

தானக்கிரையகம்

"ஆன வலக்கை வகற்றியுடன் குக்குமது
மீளவிழி கானகையாய் விட்சேபம் — போன
வலக்கை விடக்கையில் வத்துற வேதாக்கித்
சலப்பிர வேசமென்றே சாற்று."

"இடக்கை விரலகைத வெண்ணு மாயாவம்
மடக்கொடியே வய்விரல்கள் வத்து — துடக்கறவே
தேர்த்தவனாக வில்லானை நிட்கிராம மென்றுரைத்தார்
ஆய்த்த விவனுடு வார்." விவம் - சம்பவம் - சொம்பு

‘ஆட்டங் கூத்தி னடினா தம்பே’

கூத்தினை, தாண்டவம், ‘நிருத்தம், நாட்டியம் என ஐவகைப்படுத்திக் கூறப்படும்.

கூத்து விசிற்பத்தினைத் தாண்டவம் முதல், வகைக் கூற்று இறுதியாக எழுனைக் கூறுதல்.

கூத்தினை, நடனம், நாட்டியம், தாண்டவம் நிருத்தியம் நிருத்தமென ஐவகைப்படுத்திக் கூறுதல்.

தாண்டவம், ஆகாசர்க்கம்பொருள்.

நிருத்தியம், அகச்சுவை.

கலவாத கத்தம் நிருத்தம், நாட்டியம், புறநடம்.

கலவாத கத்தம் நிருத்தம், அகச்சுவை தஞ்சியது நாட்டியம் பல, சநிர், சநிர் வகை.

பாடபேதம்

பக்கம் 71

ஆம்பிரம் - மாப்பழக்கை. (ஆம்பிரம், ஆம்பிர மாம் எனப்பட்டது.

பஞ்சமரபில், ஒற்றறக்கைக் குறநச்சுத்திரம் உள்ளது.

“ஆங்குட்டங் கூட்டில் பிறைக்கை மாக்கையாம்” எனக்கூறும் இக்கையே மாக்கையெனும் ஆம்பிரக்கை போதும்.

“நட்டு விட்டெட்டி வெட்டுதல் யானே.”

ஆம்பிரம் என்பதை ஆம்பிரமம் எனக் குறித்தனானும் இக்கை பிரமக்கை எனவும் பட்டது.

பிரமம் என்பது பாடபேதமாய் பிரமரம் எனப்பட்டது

இலதை - படர்சொடி.

பக்கம் 70

"கத்தரி பலஞ்சன் களைவ ழுறுக்கிட்டு
விட்டடி யொட்ட வளைவது கொடியே."

"தற்சனி தடுவண் சூட்டஞ்செத்து மற்றிரு விரற்றன்
வற்கிதனாய் வளைக்க வளரிமதைக் கையாகும்."

பக்கம் 43

உரகப்படம், சர்ப்பசிரம், சர்ப்பசீரவும், பாம்பின் தலை.

"கோம்பிடை நால்கிரல் கையழிக் குவிதல்
உரகப் படமென் ழுரைத்தனர் முன்னோர்."

பக்கம் 47, 68

உன்னம், உன்னதம் எனவும் பொருள்படும் போலும்.

"உன்னதக் கையே உரைதரு களிட்டன்
வன்னிய பெருவிரல் வந்து கூடிக்கூடி
வெழித்த விரல்கள் வளைவா நிவிர்வ.
உன்னம் - அன்னப்பறவை எனவும் படும்.

பக்கம் 36

ஒற்றைக்கை, தனிக்கை, வலக்கை, இடக்கை,
பிண்டி. இவை ஒருபொருட்களாகி. இவை 33.

"வலக்கை காப்பே இடக்கை வாழே."

விளைவம், அவினவம், அபிதவம் என்பன கைக்குறி
எனப்படும்.

"தனிக்கை விரண்டும் தனிதலும் இளைந்தும்
இயங்கக் கூத்தினவினயத்தி னியல்பே."

கை, உட்கை, புறங்கை எனவும் பெறும்.

பக்கம் 61, 62

கடகம், கடகஸூகம், வளைவின்வாய், வளை.

கண்டுவிடும் நிமிர்ந்த உள்ளங்கைக்குள் தடுவிரலை
மடக்கி ஆட்காட்டிவிடும் கட்டைவிரல் நுனியில்
வளைத்துப் பொருத்தும்படிச் செய்தல் கடகஸூகம்.

கபோதம்

பக்கம் 67, 68

“கருதும் கால கபோத விளைக்கை

இருகையும் கபோத யிசைத்துநிற் பதுவே.”

இரண்டு கையும் கபோதமாகவும் காட்டப்
பெறுவதாம். கபோதம் - கபோலம்.

கரணம்

பக்கம் 2

உடலுறுப்புக்களின் அசைவுகளுக்கும் அவற்றின்
கோணங்களுக்கும் கரணம் என்று பெயர். கரணங்களை
ஞாநன்மைபலக உடையன கரணக்கூத்து.

கரணங்கையாய்த் தாளிடவும், தலுடிப் புடலுதல்.
கங்காவதாணம் கருகவே ஞாந்நொட்டாகக் கூறப்படுமாம்.

இவை நாயகன் சாத்தமாக ஆடுங்கூத்து வகை.
ஒருவரோ பலவேறு, பல்வேறு பாத்திரங்களின் இயல்பை
நடித்துக் காட்டுவது நாடகம்.

ஞானை கைகோத்தாடல்.

சதிர் வேறு. வரிக் கூத்து. வரிச்சாத்திக் கூத்து
வேறு

“ஞானையும் வரியும் விரவல் சொலுத்தி.”

குடும்பம் :

பக்கம் 3

குடங்கள் எடுத்தேறவிட்டு உத்தாடவல்ல
எங்கோவே என்பதுதான்.

மாயோன் (நிருமாண்) ஆடியது. இக்கூத்து விநோதக்
கூத்து ஆரணன் ஒன்று.

‘வாணன் தன்மகள் உழை காரணமாகக் காமன்
மகள் அநிகுத்தனைச் சிறை வைத்தபோது அவளை
மீட்பதன் பொழுட்டு, உலோகம், மண் ஆகியவற்றையான
குடங்களைக்கொண்டு மாயோன் ஆடியது.

கொடுகொட்டி இறவறுடியது

பக்கம் 3

இது திரிபுரத் தாண்டவம் திரிபுரம் திறந்து
எரியக்கண்டு இரங்காது வககொட்டியாயது.
கொடுமைமுடத்தாதவிற் கொடுகொட்டி எ ள வும்
பெயராம்.

“அகத்துட் ணைர்வுதோன்ற ஆடுவது அகவரீக்கம்.”

கோலக்கூத்து இக்கூத்தம் பலவகைய

பக்கம் 3

“வேலோன் வெறியும் மாயோன் சிறையும்
கேத்தன் விழுவுட் மீனோன் நூப்புக்
கொற்றவைக் கூத்தம் ஐந்தினிக் கோலம்”

கொற்றவைக்கூத்து இக்கூதம் பலமுறைகளில் திரிபு
பட்டும் தமிழும் மூலமுன் என் மீனோன் விழாவின்
காணியட்டல் எனப்பட்டு தடைபெற்றுக்கொண்டு
இருப்பதும் அநியலாம்.

108 தானம்

பக்கம் 114 முதல்

“சச்சுபுடத் தானமுதற் சாற்றுபெத் தாபானத்
துச்சுபுறு தானவரை சொற்றவெனடு — உச்சிதமாம்
தூற்றெட்டுப்பேதமுள தென்றுகரக்குத் தானத்தை
சூற்றபெரு தூலதனு ளாய்.”

தூற்றெட்டுத் தானங்கள் பதமுகம் பஞ்சதானம்
உருமுகம் என மூவகைப்படும். இவற்றுட் பஞ்சதானம்
என்பன.

“சச்சுபுட மாரி சாற்றுமே னாத்தினுமே.”

1. சச்சுபுடம் 2. சாசுபுடம் 3. சட்டிதாபுத்திரம்
4. சம்பத்துசேட்டம் 5. உத்கடிதம்.

பாடபேதம்

பக்கம் 65

“சர்ப்ப சிமவனனடு தனிமுருளங் கடித்தம்
கத்தரிக்கை கொசு மலிக்கைவென — முத்தவிழைச்
சுருளாருஞ் சொன்று சிவகவே னெடுத்தடங்கண்
விவிலாச் சூதமாய் விரித்து.”

பக்கம் 102

“சாற்று மிருகாமுத் தம்விழைகள் பகிர்ந்தால்
ஏற்ற வலக்கையே பெழிற்செய்தை — போற்றிய
வாமக்கை தானமாய் வாய்த்தமலர்க் கைவிரண்டுத்
தாமொத்திற் சன்னிபா தம்.”

(இலக்கணமுதல)

பக்கம் 59

“காப்பினிற் கட்டலு கணத்து மேய்திற்க
கொப்பலு மற்றவை குவித்துவிட் டொடுங்க
காட்டுத் தூசிக் கையென் மனேரே.”

(ஊசி - சூசி)

பஞ்ச தாளங்கள்

“தத்தத்தீந் தொத்தமெனத் தாண்டவஞ்செய்
கின்றசைப
அத்தரினாக மமத்திவிடை மாமுறையே - உறக்கடிதம்
சம்பத்து வேட்டாடன் சட்டிதா புத்திரிகம்
சச்சபுட சாசபுட மாம்.”

தாண்டவம்

பக்க 2

தாவலும், ஆடலும், செலுத்தலும் தாண்டவம்.
தாண்டவம் தூற்றெட்டென்றும், பதினாறென்றும் கூறப்
படும். பதினாறு தாண்டவங்கள், அகமார்த்தம் பொருள்
எனப்பெறும். அவை ஆதிமுதல் தெண்டபாநமீஞாகம்
பதினாறு.

தாளங்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டது
தாண்டவம்.

தாளம்

பக்க 114 முதல்

காலம், கிரியை (செய்கை), மாளம் எனும் மூன்றும்
கூடித் தாளமாகிற்று.

“வாய்த்தகா வங்கிரியை மாள யிவைகூடி
ளயித்துவரிற் குளமா மென்றார் - பூங்கொடிகேள்
கட்டு பெருங்காவல் கணதூயொத்துக் கைக்கிரியை
நட்டநடு மாளமென நாடு.”

கணபாதிபாய் வரும் காலங்கள். ஒத்துதல் ஒத்தித்
தூக்குதலாய் வரும் கிரியை ஒத்திச் சுழித்துத் தூக்குதல்.
இடையமேல் கீழ் கையகசுத்தல் முதலியவற்றிற்கு
நடுநடுவே வருகின்ற குளியகாவலான மாளம் என்பன.

தாளங்களையும் தேசியம், மார்க்கஸெனம் பிரிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது. தேசிய தாளங்கள் 35 தாள வகையும் பிறவும், மார்க்க தாளங்கள் 108 தாளவகையும் பிறவும் எழுபத்திரண்டு, எழுபத்தினவந்து தாளங்கள் என்பனவும் இவற்றுள் அடங்கும்.

தாளங்களுக்கும் பத்துவகை உயிர் திரிபுகள் உள.

1. காலம் 2. மார்க்கம் 3. கிரிஸய 4. அங்கம்
5. கிரகம் 6. சாதி 7. களை 8. ஸயம் 9. யதி
10. பிரத்தாரம்.

தாள மாத்திரை தான் - அம், தானம்

"மூன்றுத் துடிக்கல் துருத மறைவாகும்
ஒன்றுலகுத்தான் குருவே போதிரண்டாம் —
நின்றவனார்
ஒன்றுகு முழுதுத மெய்காகு தான்கெனவே
சான்றுகுஞ் சொக்களுளத் தார்."

தட்டல் எண்ணல் வீசறுதல்

35 தாளங்கள், 72 தாளங்கள் 108 தாளங்கள் என இன்றும் பலவகைய.

தாளச் செய்கைகள்

பக்கம் 102

- | | | |
|-------------------|---|---------------------------------------|
| (ஆபாவம்) ஆவாயம் | — | இடக்கவகைத்தல். |
| திட்கிராமம் | — | அகாவது, நிற்பது. |
| விட்கேதயம் | — | வலக்கவகைத்தித் தூக்குவது. |
| பிரவேசம் | — | வலது கையும் இடது கையும் தூக்குவது. |
| (சம்பியம்) செம்பை | — | வலக்கவகைபச் சிறிதே தூக்கித் தட்டுதல். |

- தாளம் — இடக்கையைத் தூக்கித்
தட்டுதல்.
சன்னிபாதம் — இரண்டு கையையும் ஒத்தல்.
துருவை (ஒத்தல்)

(மேல்கை = சம்மியம்)

இவைவன்றி, சம்பிரதேசம் என்பதுமொன்றுபோலும்.
துருவைமென்பது தூக்கிய கையை பாய்கின் தலைபோற்
காட்டி கால அளவிற்கு அகசப்பது.

பாடபேதம்

பக்கம் 93, 183

“துடிவரு ணன்றுகுதம் தூக்கை துழாய்குடும்
தெடியொள் குருவிசிஞ்சன் நோய் — படியீ
தொழுதுவ ராம்புலித மோகையா கீசன்
வருதே வதைமெனவே வாழ்த்து”

துடிக்கு வருணனும், துருதத்திற்கு தூக்கையும்,
குருவிற்கு மாறும், வருவிற்குப் பிரமனும், புதுதத்திற்கு
மும்மூர்த்திகளும் இவற்றின் ஓகைகளுக்குத் தெய்வம்
சிவபெருமானாய்க் என்றவாறு.

பக்கம் 67, 70

தூமம், தூவம், தூபம் இது ஒத்தரக்கை.

“தூப மென்பது துணிவும் கலை
விளங்கு கத்திரிகை கிரலகம் வளைந்து
துளங்கு மென்ப துணித்திதி னோரே.”

“கத்தரி பலகுகள் கவித்துட் குழிய
விட்டது கட்டடி மொட்டபற் தாவ
அடிக்கணை வயர்த வதுவே தூபம்”

“தூபம் பரமம் (பிரமக்கை) தோன்றிய பிண்டி.”

தாளக்கிரியை மாத்திரை

பக்கம் 103

"தெக்கண பெட்டுத்திகழ் வார்த்திகம் நாலு
கைக்கரிய சித்திர வழியிண்டு — தக்கபடி
ஒன்றுரியவழி சித்திரதா மோதறவழி சித்தாமம்
கன்றுமறி சித்திரிதம் கால்."

தெக்கண மார்க்கத்திற்கு எட்டு மாத்திரை
வார்த்திக மார்க்கத்திற்கு நான்கு மாத்திரை
சித்திர மார்க்கத்திற்கு இரண்டு மாத்திரை
சித்திர மார்க்கத்திற்கு ஒரு மாத்திரை
சித்தாம மார்க்கத்திற்கு அரை மாத்திரை

சித்திரிதம் அதாவது அனுசித்திர மார்க்கத்திற்கு
கால் மாத்திரை எனக் கூறப்படுகிறது.

தெண்டபாதம்

பக்கம் 7, 13

தடிபோலே ஒரு கால் தெற்றிவனாவிலும் தூக்கி
ஆடியது. (மார்க்கத்துவத் தாண்டவம்) ஒருகால்
தாண்டவம் எனவும் கூறப்படும்.

தள்ளுடன் ஆடிய காலிதேவி தாணும்படி
இளறவன் ஒரு கால் மேல் தூக்கியாடியது.

தேசிக் கூத்து

பக்கம் 2

இக் கூத்து, முன்பின்னாக நின்று செய்கும்
தாண்டவம் நின்று தேசி. ஒவ்வகக் கூத்தில் முதற்
கூத்து.

பக்கம் 2

"தடனம் தாட்டியம் தாண்டவம் நிருத்தியம்
நிருத்த மைவகைச் சத்தியி னியித்தம்
ஆதியின் முனைவ னுடி யருளினான்."

ஆன், பென் வேடவிட்டு தடிப்பது நடனம்.
 பென், ஆன் வேடங்கொண்டு தடிப்பது நாட்டியம்.
 ஆன், ஆனாகவே தடிப்பது திருத்தயம்.
 பென், பென்னாகவே தடிப்பது திருத்தம்.
 எல்லாவற்றிற்கும் பாமசிவனே தாளவளவழி.

ஆடலையில் ஆளவு முறைமை

பக்கம் 93

“தன்னு லறுபத்து நான்குமு முக்ளதாய்
 குள்குது தெள்வடங்குப் பாநயம் — தன்னுய்க்
 குளவாயி ளற்கதவங் கொண்டு பெருவாயின்
 மணிச்சா ளனமுளதே யாம்.”

“தேடுதற் கரிய சிவனாகக் கம்பால்
 தாடிய பாலின் தலபெறற் கனமதறுக்
 கூடிய சித்திக் குண்டலி கலுத்தி
 ஆடிய பூமி யாய்கத் தானே.”

தாளவகை (சாதி) தேகித்தாளம்

“தாட்டு சதுரச்சாமே நாற்குறு செய்தலால்
 மூட்டு திரியச்சாமே முக்குறு — கூடியினை
 முற்குறு நாற்குறு முத்துறு மிக்காமே
 எக்கறு மிளவைகண்ட மென்.”

யாதொரு என்னுந்நடவ தாளம் நாற்குறு
 செய்தற்குப் பொருத்தின் அது சதுரச்சாம்.

யாதொரு என்னுந்நடவ தாளம் முக்குறு
 செய்தற்குப் பொருத்தின் அது திரியச்சாம் (திராம்)

யாதொரு எண்ணுடைய தாளம் தாற்காலம் முக்கூலும் செய்தற்குப் பொருத்துவதாய் நிற்பது மீச்சிரம்.

எக்கூலும் செய்தற்குப் பொருத்தது நிற்பது கண்டம். எல்லாம் கலக்கப்பெறின் அதுவே சங்கீரணம் எனப்படும்.

பக்கம் 93

அரங்கமனைக்கும் பூமியின் இலக்கணம்

"தாற்கோணம் பொன்வடிவா தலவகா ரம்பீசம்
தேக்கும் பிரமனதி தெய்வமாம் — ஏற்றும்
அரங்கத் தலபூமிக் களயிலக் கணத்தான்
குறையறவே நூலாய்ந்த கூத்து."

விழற்ருண்டவம்

பக்கம் 7, 12

இதறவன், உயிரகளுக்கு அருளும் பொருட்டு
இதறவி ஆட்டுவிக் குடியு கூத்துள் ஒன்று. இக்
கூத்து அருட்கூத்து. இதனைக் குஞ்சித தடனமென்பர்.

"அடுத்த இன்னுயிர்கட்டு அளவில் பேரின்பம்
கொடுப்பது! நின்குஞ்சித பதமெ."

தாளமாத்திரை இயக்கம்

பக்கம் 102

"நீக்கலிய வாயாவம் நிடுகிராமம் விட்சேபம்
தாக்கு பிரவேசஞ் சம்வியமுடன் — வாக்ருதடய
தாளமே சன்னிபதந் தக்கவியம் ஏழெள்ளுர்
மாளிகைஞற் கூடலார் மனி."

"... விதவை ஒன்றுசேர எட்டாம்.

பாண்டரங்கம்

பக்கம் 5

இதறவனுடிய கூத்துள் ஒன்று நிரிபுரம் எரித்த காலத்தில் தேர்முன் நின்ற நிசாஸுகன் காண வெண்ணீற்றறவணித்து ஆடியது இதுவும் ஆதந்தத் தாண்டவமாம்.

பாண்டரங்கம், பாண்டரம், வெண்கைநீறம்.

பக்கம் 5

பாவவக் கூத்து திருமகனாடியது. (இலக்கும்)

போர்க்கோலங் கொண்ட அயுனார் மேலகித்து எழும்படி லெல்லிப்பாவை வடிவாய்த் திருமகனாடியது.

பீடதாண்டவம் இதறவனுடியது.

பக்கம் 7, 9

நுவலகன் என்னும் அகரணது செருக்கடங்கும்படி அவனைப் பீடமாகக் கொண்டு அவன் மேலே நின்று ஆடியது.

புயங்கம் புயங்கம் - பாம்பு

பாம்பு போன்றுச் சுழன்றுவது புயங்கத்தாண்டவம் புயங்கலளிதம், நச்சம், கீத்தம் எனவும் கூறப்படும். பாம்பின் தோற்றங்கள் அதாவது அதன் எழுச்சி ஆடல் முதலியன எல்லாம் எவ்வெவ்வாறே? அளவளாவும் இப்புயங்க நடன வகைகளாகும்.

மகரம் (இரட்டைக்குகலில்)

பக்கம் 67, 68

"மகர மென்பது வாய்க்கையி னுணர்ப்பிற்

கபேரத மிரண்டு கையு மகம்புற

மொன்ற எவப்பொன் னுணர்த்தனர் புலவர்."

பொது

மத்தளம் கொட்டும் வகை

சத்தம், சாந் தீவயம் தாக்கு தகார்ப்பு குறவளை
நறவளை என எழுவகைப்படுமாம்.

பக்கம் 83

வளங்குகை, இதுவே பிரமரக்கைவாகும்.

"அவனினால் பெருகி னுலித்தளி வளையத்
கிறுனில் திரி மறுனில் குனிப்பப்
பெறுவது வளங்குன் பெட்கியென் மனுவே."

கூத்து வகைகள்

வரிக் கூத்து, இக்கூத்து வகைகளும் பலவே.

வரிக் கூத்தினா, நவகை தின்னி பரிவினி எனக்
(கூத்துவகை) கூறலும் உண்டு.

"ஆத்தகர் நிலத்தை யவ்வத் திரியே
அமமத்துக் காட்டல் தவனி யாமே."

"நீழாத யாங்கடல் தெறிதும் கூட்டத்
தேர்வகை காட்டல் திவனிக் கூத்தே"

"உழவர்க் குசித்தல் பரிவிந் வியே
உழவர்க் குரியது வளவிகக்கு முளவே."

சதிகள்

வாச்சியம் வாத்தியம் எனவும் படும்.

கண்டு வர்த்தியக்கொட்டு, வாச்சியக்கூறு கூத்திற்று
உரிய சொற்கட்டுகள், சதிகள்.

கூத்திற்சூரிய வாச்சிய எழுத்துக்கள், வாச்சிய
ஒசை, வாச்சியப்பாக்கள் எனப் பலவகைய.

தாளங்களின் மாத்திரை வழிமுறை

இசைக் கலையில் அஃகு, கருதி மாத்திரை என்பன
ஒரு பொழுதுகளில் கால அளவை பற்றிய முறைநிலை
கண்ணாடிப் பொழுதும், கைநொடிப் பொழுதுமெனக்
கூறப்படும்.

இசையில் (கரத்தில்) மாத்திரைபெண்பது அஃகு,
'அலகெனப் படுவ தளத்து ஐனிகல்' ஒலியின்
ஏற்றத்தையும் அதனளவையும் குறிக்கும்.

தாளத்தில் தட்டுக்குத்தட்டு அதாவது கொட்டு
முதலாக நிழங்கின்ற காலத்தின் (மாளத்தின்)
அளவைணயக் குறிக்கும். தாளத்தினைப் பாரி மொனவும்
கூறப்படும்.

"கொட்டு மனையும் தூக்கு மனவும்
ஒட்டப் புளர்ப்பது பாணி யாகும்"

கொட்டு,	அகர மாத்திரை	க
அகச,	ஒரு மாத்திரை	எ
தூக்கு,	இரண்டு மாத்திரை	உ
அளவு	மூன்று மாத்திரை	ஃ

கொட்டாவது	அழுக்குதல்.
அகசாவது	தாக்கியெழுதல்.
தூக்காவது	தாக்கித் தூக்குதல்
அளவாவது	தாக்கினவொசை நேரே மூன்று மாத்திரை பெறுமனவும் வருதல் எனக் கொள்க.

ஒடுக்கம், பரித்தம், தாக்குதல், தாக்கித்தாக்குதல், தாக்கியிருக்காற்றாக்குதல் எனக் கிரியைகளைக் கூறலும் மரபு. தாளத்தினைப் பேசுபொழுதையும் பாணி எனப்படும். 'தாளமும் பாணியும் ஒன்றிணைந்தோம்' எனக் கூறப்படும். அண்டு தாளத்தின் மாத்திரை என்பது எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும். அநாவது ஒன்றின் முதலாகக் கொள்ளப்படும்.

○ தடி : மாத்திரை ஒன்றின் ஆறுத்திடுதல்

○ சுழி : மாத்திரை ஒன்றின் துருத்தம்

○ சுழிப்பிசைத : மாத்திரை ஒன்றின் துருத்தமோசைதம்

✓ கண : 1 மாத்திரை தாள்கொண் டொரு

"துடிசுழி கணமுண்டாம் தலுள் றுடிப்பே"

துடிசுழி மாத்திரை

"கழிமறை மாத்திரை கணமுண்ட மாத்திரை"

"துடிசுழி கண்கில் ஈகல் காலு
படிதளி லாறுலும் பாலு மென்ப"

ஆறா மாத்திரை பாடினடம் அகதானம் முதலாகப் பதினாறு மாத்திரை உடைய மாத்திரையோசை வீரகச் சொன்ன தாற்பத்தியோடு தாளங்கள், புறத்திற்கு உரியன.

"ஆறன் மட்டமென்பனவும்
எட்டன் மட்டமென்பனவும்
தாள ஒரிய வென்பனவும்
தனிநிலை ஒரிய வென்பனவும்"

“ ஒன்றன் பானி முதலாக எண்கத்தும்
பானி ஈனாகக்கிடத்த பதினொரு பானி
விசற்பயங்கனும் முதனடை வாரம்
முதலானியவும் அகக்கத்திற் குரியனவென்க.”

“ அகத்திடன் சொன்ன அருத்தமிழ் ”

“ நூற்றெட்டுத் தாளங்கனும் முதலில் அகத்தியம் ”

என்பன போன்ற குறிப்புக்கள் ஒத்து உணரத்தக்கவை ஆகின்றன.

முதலுறப்பெற்ற நூற்றெட்டுத் தாளங்களை மாத்திரையெண்ணி, முறையே அகா மாத்திரை முதலாகக் கூறுவது இக்குறிப்பு. நூற்றெட்டுத் தாள மாத்திரை விருத்தம் (பத்து விருத்தப்பாக்கள்) இம் முறையைக் கூறுகிறது. நாம் அகா மாத்திரை முதலாக இங்குக் குறித்துள்ளோம். இதனைத் தொடர்ந்து அவ்விருத்தப்பாக்களையும் அதள்வழி மாத்திரையும் குறித்துள்ளோம்.

தாளப்பெயர்	மாத்திரை	எண்கள்
1. ஏகதாளம்	அகா	2
2. துருதசேகரம்	மூக்கால்	3
3. ஆதிதாளம்	ஒன்று	4
4. கிரீடை	ஒன்றேகால்	5
5. இலகுசேகரம்	ஒன்றேகால்	5
6. அந்தர்க்கிரீடை	ஒன்றேமூக்கால்	7
7. இறுதியம்	இரண்டு	8
8. கருளை	"	8
9. குதியகம்	"	8
10. தூங்கவீடு	"	8

11.	திச்சாருகம்	இரண்டேகால்	9
12.	சம்பைவட்டம்	"	9
13.	அன்னலீலை	இரண்டரை	10
14.	தற்பணம்	ஒன்று	12
15.	பிழிழி (பிழிழி)	"	12
16.	இாழி	"	12
17.	சட்டதாளம்	"	12
18.	மதளன்	"	12
19.	செகற்சம்பை	ஒன்றேகால்	13
20.	தோம்புளி	"	14
21.	சமம் (சமதாளம்)	"	13
22.	சிக்கலீலை	ஒன்றரை	14
23.	சதுரத்தாளம்	"	14
24.	அபங்கம்	நான்கு	15
25.	அரங்கம்	"	15
26.	வண்ணபின்னம்	"	15
27.	மல்லிகாமோதகம்	"	15
28.	இராசவித்பாதாம்	"	15
29.	பின்னசதுஸுகன்	"	15
30.	இல்லிதம்	"	15
31.	கத்திக்களம்	"	15
32.	பிரதாபசேகரம்	நாலேகால்	17
33.	கசலீலை	"	17
34.	விடமம்	நாலரை	18
35.	பரிக்கிரமம்	ஐந்து	20
36.	வீரவிக்கிரமம்	"	20
37.	மதிதாளம்	"	20
38.	இடங்கி தாளம்	"	20
39.	அருத்திமட்டினை	"	20
40.	வன்னமட்டினை	"	20

41.	அபிதத்தனம்	குத்து	20
42.	முருத்தம்	"	20
43.	பூணகங்காளம்	"	20
44.	கண்டகங்காளம்	"	20
45.	சமகங்காளம்	"	20
46.	விடமகங்காளம்	"	20
47.	வருத்தனம்	"	20
48.	இலயதானம் (விலை) (இலயம் 3½ யாத்தகர 14 பாட்டுபெண்)	"	20
49.	மல்லதானம்	"	20
50.	பெத்தாபாணம்	"	21
51.	இராசாருத்தனம்	குத்தேதகரல்	24
52.	சாசுடிம்	குத்து	24
53.	உத்கட்டிதம்	"	24
54.	கத்தரிப்பம்	"	24
55.	இரதலீலை	"	24
56.	திரியின்னம்	"	24
57.	திரியச்சிர வன்னம்	"	24
58.	சரபலீலை	"	24
59.	மகாத்தம்	"	24
60.	ஆரோகிஷட்டம்	"	24
61.	குடுக்கதானம் (குடுகா காதகரல் பாட்டு, '')	"	24
62.	திரியங்கி	"	24
63.	கோதிலப்பிரிய	"	24
64.	திருகீர்த்த	"	24
65.	வித்துமாலி	"	24
66.	தத்தனம்	"	24
67.	குத்ததானம்	"	24

68.	இராசகங்காணம்	ஆறு	24
	(வங்காளம்)		
69.	சதுரங்கம்	"	24
70.	அன்னிய மருத்தம்	"	24
71.	இலக்குயீசன்	ஆறேறகால்	25
	(பாடபேதம் ஆறு மாதத்தினர்)		
72.	சயதாளம்	ஆறாறு	25
73.	இலளிதப்பிசியம்	ஐந்து	28
74.	வினோகிதம்	"	28
75.	சித்தை (சீனத்தாளம்)	"	28
76.	இராசநாராயணன்	"	28
77.	சதுரங்கம்	"	28
78.	தீபகம்	"	28
79.	பிரகாசமட்டம்	"	28
80.	வன்னயாணி	"	28
81.	சச்சுட்டம்	எட்டு	32
82.	சீரங்கம்	"	32
83.	பிரத்தியங்கம்	"	32
84.	இராசகுடாமணி	"	32
85.	சுராத் பிரவன்னம்	"	32
	(சுராதத்தாளம்)		
86.	அன்னநாதம்	"	32
87.	சிங்கநாதம்	"	32
	(சங்கநாதம்) (பாடபேதம்)		
88.	சதுரங்கம்	"	32
89.	செயத்திருநாளம்	"	32
90.	விசயநத்தம்	"	32
91.	சயமங்கலம்	"	32
92.	பிரதிமட்டம்	"	32
	(பிரதிமட்டம்)		
93.	வன்னமதி (வருணமதி)	"	32

94.	சகலநானம்	ஒன்பது	36
95.	வயத்தநானம் (வசத்தன்)..		36
96.	தாத்தி	"	36
97.	செயநானம்	"	36
	(மாடபேரம் பத்து மாத்நிற)		
98.	அரங்காபாணம்	"	36
99.	அரங்கத்தியோநானம்	பத்து	40
100.	அரங்கப்பிரதீபகம்	"	40
101.	விசயம்	"	40
102.	காருதி (விரம்)	பத்தரை	42
	(காருதி ?! மாத்நிற மாடபேரம்)		
103.	அனங்கநானம்	பதினொரு	44
104.	சட்டிதாபுத்திரிகம்	பன்னிரண்டு	48
105.	சம்பொற்கட்டிதம்	"	48
106.	இராசநானம்	"	48
107.	கீர்த்தி (காருதி)	"	48
108.	நெத்திரமட்டம்	"	48
109.	தகனநானம்	பதினாறு	64
110.	பாசப்பதியோசனம்	"	64
111.	சிங்கவிக்கிரமம்	"	64
	(ஜெனகநானம்)		
112.	சிங்கவிக்கிரமம்	பதினேழு	68
113.	சச்சரி	பதினெட்டு	72
114.	யிச்சிரவள்ளம்	பத்தொன்பதொருபது	79
	(யிச்சிரம்)		
115.	சிங்கனத்தன்	முப்பத்திரண்டு	128

மாடபேரம் சிங்கவிக்கிரமம் 18 மாத்நிற

யிச்சிரவள்ளம், அதங்கயிச்சிரம்.

ஆங்கயேறுமாட்டாக ஆங்கியநானம் எனக் குறிக்கப்படுகிறது. ஒரு தாளத்திற்கே வேறு பெயர் உள்ளதாக எண்ணிக் கையில் கட்டுதல் ஆகவும் குறிக்கப்படுகிறது.

தூற்றெட்டுத்தாளம். மற்றொரு தூற்பா

1. சச்ச புடமே தனுவிசன் டொருகனை
பெச்சிய புண்தமெட்டா மாத்திரா.
 2. சாச புடமே தனுவிசன் ஒருகனை
யாசறு மாத்திரா யாதே யாகும்.
 3. சற்பிதா யின்கால் தகனமோ ரணியே
தற்புலித மாத்திரா நான்மூன்றாமே.
 4. சம்பொற் கேட்டஞ் சர்ப்ப மகனயின்
இன்புகழ் மாத்திரா வீசாகுமே.
 5. உற்சுட்டிதமே பொருளில் விருபிதற
சொற்புல வேரே சொல்லுமாத்திரா.
 6. ஆதி தாளயாகு மெருவகு
ஒதிய புலவிசொன்றே மாத்திரா
 7. தற்பணம் நயன் சக்கரத் தனுவே
மைய்பொரு குழலாய் மாத்திராமூன்றே.
 8. சச்சரி கண்டுகு கண்டோ மொளமுறை
வைச்சிவை பதினெண் மாத்திரையாமே.
 9. சிங்க வீரிகோல் ஸட்ட மூன்றுதேர்
மங்கள் யானே மாத்திரா மூன்றரை.
 10. சுத்தர்ப் பங்கதிர் மதிகா விருபிதற
வத்தபா தத்திள்மாத்திரா யாதே.
 11. சிங்கலிக் கிரமஞ் சிநிப்பா தேர்மிள்கால்
பங்கலில் சாயின் பதினாறு மாத்திரா.
- பூம் — மூன்று

12. சீரங்கு செவ்வே செகனமுநீரகு
மேய்கொள்மானே வெட்டேமாத்தினா.
13. இரத வீலவிகுநேர் சிலவிலை
சாத மொழியாய் சண்முகமாத்தினா
14. ஆரங்கம் உதிர்கதற வகுமிற் சிலவே
வந்தங்கு றுவையாய் மாத்தினா நான்கே.
ஆரங்கம் — ஆரக்கதறம் கதற — நான்கு.
15. பரிக்கிர மிகுதன் பகரிநு தேர்சில
வரிக்குழல் மானே வஞ்சே மாத்தினா.
பரிக்கிரம் — பரிபிக்கிரம்
16. பிறத்தி வாங்கம் பிணைசிலையகனா
மறத்தலினை மொழியாய் மாத்தினா வெட்டே.
17. செவ்வே மூன்றுநேர் கீற்றுக்காவொற்று
இறைய நாலைகால மாத்தினாவாகும்.
நாற்று — துருத்தம்.
18. தீரினென்னம் கால சில செர்பணிவாகும்
அரிவின் குழலாய் ஆநே மாத்தினா.
19. வீரனிக் கிரம மிகுதா விருகழி
வாயிக்க சிலையாத்தினா வஞ்சே.
20. அள்ள வீலகா லம்பொற் திரண்டினும்
இன்னலில் புகளு பிரண்டனா மாத்தினா.
21. வள்ள பின்னம் மதிகதிர் பிணைசில
தன்னலில் புகளு தாலே மாத்தினா.
22. இரகரு டாயனி வினைக்கண் நகனம்
இருமதி கோவிகதற வெட்டே மாத்தினா.

23. அரங்கத்தி னொதன மெய்யினை தகன
மறந்தரு சேவன மாத்திரை பத்தி.
24. இராம தாளங் குறுகின் விரிவாழி
விாறு மாத்திரை வெற்பு விவரமே.
25. சிங்கமிக் கிரீடி, பிணங்கேள் பவிரிசிலை
புங்கணங் கணினிலை புவிதா பிறைமுயிர்
பங்கலிம் மாத்திரை பதினெட்ட டாகும்.
உயிர் - புழுவும்.
26. வன்ன மாவி மறைசுழி விருகோல்
இன்ன மொய் புகளகுது மெச்சுமாத்திரை,
மன்ற - தானகு, கிண்பு - ஊகுதல்.
27. சதுரத் தகனஞ் சந்திர விரிவாயுயிர்
மதுர மெய்யினை மாத்திரை வெட்டே.
28. திரிபத் பிரங்கய திரிபுள்ள சகனங்
அரிமெய் குறைய வாரைமாத்திரை.
29. விசிற லுய்மத் கிழிமெத் றுடிபும்
அச்சமிக் றுடிமுறை காரும் சிங்கன்
மெச்சிடு சிலையின தேர்மிறை யுட்கை
வச்சிடு பறுதான மாத்திரை கால்குறை.
30. அரங்கப் பிரதீபை விரிவ தகனங்
பாஞ்சிலை கணையுயிர் பத்தி மாத்திரை.
கணையுயிர் - றுடிபுழுவும்.
31. அன்ன தாத மம்பொன் திருகிலை
பிள்ளுங் கணைகிலை மெய் டடாமே.
32. சிங்கதாதஞ் சிறுமே விருகுருத்,
தங்கு தேர்நறு வாத்கை வெட்டே.

32. மல்லிகா மோதகம் வகுமிது காதுடன்
தல்ல மறைகழி தாலே மாத்திரை,
கறை - தானகு
34. சரபலீல சமகளை நாதகழி தன்னுடன்
வகுமிது கண்ணுடன் மாத்திரை யாதே.
சமம் - இரண்டு
35. ஆங்கா பரண மொருகளை மகனயின்
உரங்கொன் விழியா வொன்பது மாத்திரை.
யின் - புறதம்.
36. தூங்க லீல துண்ணுது தங்கோல்
இணங்கிட வருமாத் திரைதா ளிரண்டே.
37. சிங்க னத்தன் செழுஞ்சொற் தகனயின்
துங்கம் காலசில கழிவிழி தகனயின்
புங்க நேர்யின் பகணம் புட்பதம்
இங்கித முடகு லெட்டே மாத்திரை.
38. செயத்திரி தானஞ் சிலப்பு மூன்றுஞ்
செயக்களை மீண்டுட னெட்டே மாத்திரை.
39. விசையா னத்த மிண்கோல் மகனமோ
கனசயர் புலவீ றெட்டே மாத்திரை.
40. பிரிதிநா ளங்கோல் மீன்கால் மதிகதிர்
திரிதிகை மாத்திரை செப்பினர் புலவர்.
பிரித - பிரிதநாமம்.
41. துதிய கங்கோல் துலங்கிய கதிரின்
மதிவரு மீண்டு மாத்திரை யாதே.
42. மகாத் தத்துணை வட்டம்பிறர் புரஞ்சில
தகாமென் குழலால் சள்ளுக மாத்திரை.

43. சீர்த்தி கால்கிலை பணிவில் கோல்மின்
நாத்திசை புகழு நாள்முன்று மாத்திரை.
சீர்தம் - சீர்த்தமகம்.
44. விசையதானம் விடம்வில் லுவிர்யிறை
இசைதரு புலவீ ரிதுபதறு மாத்திரை.
45. செயலன் கலஞ்சரம் கோல்கிலை விஞ்சாம்
நலமுடன் யிறையாம் நாவிறு மாத்திரை.
46. இராசவித்தி யாதாம் கோல்கிலை விஞ்சுழி
நாதலம் புகழுஞ் சதுமறை மாத்திரை.
47. ஆரோகி மட்டஞ் சகணஞ் சுழிமறை
வாராச் சூழலாய் மாத்திரை யாதே.
48. பிரகாச மட்டம் யிள்ளிது கோல்கிலை
இறையம் பகண மேறே மாத்திரை.
49. செயதானம் விற்கோல் கிலைகிலை விஞ்சுழி
பலகாம் பாய்புடன் பத்தே மாத்திரை.
50. குடுக்கஞ் சுழிகிலை கோல்கிலை யாகும்
வடுப்படுக் கிழியாய் மாத்திரை லுன்றே.
51. திசை ருபகல் கோல்கிலை விசையம்
கச்சா முலையா யிண்டிகாவ மாத்திரை.
52. கிரீகட திரிசி கிளவிழி விராயம்
உறுதியா மாத்திரை பொன்றே காதே.
53. திரிபங்கி தானஞ் செணஞ் கிலைதான்
அறியும் புலவீ! ஆறே மாத்திரை.
54. கோலியல் திரிபல் குருகோல் புவிதம்
ஆவிது மாத்திரை யாதென வாதே.

55. சிபிசித்தி தாளஞ் சேந்தக ணங்களை
வகுசித்தி பெற்ற மாத்திரை யாதே.
56. வித்து மூலி வேள்சிலை நாற்கழி
வந்தவின் குருவுடன் மாத்திரை யாதே
57. சமதா ணம்வர விருகோ விருகழிக்
கணமவி ராமமுன் நேகால் மாத்திரை.
58. தத்த விருதேத் தற்கழி யினைபுயிர்
அத்தயில் மாத்திரை யாதே யாகும்.
59. உத்திக் கணமே புயிரிடு கணபிதை
வைத்திடல் தானு மாத்திரை யாமே.
60. இடங்கி தாள மிகுசிலை நடுதேத்
அடங்க வாகு மாத்திரை வைத்தே.
61. ணன்னமட் டுகைசால் கோல்மதி கதிர்நேத்
சொன்னவட் டத்துனை வஞ்சே மாத்திரை.
62. அடுநத் தளங்கால் கதிர்மதி தேர்சிலை
கடுவர்கொல் மாத்திரை கற்ப தருவே.
கற்பதரு - ஐந்து
63. ஆத்தாக் கிரீடை யமர்நிரி மநிகனொந்
நித்திரைன் மாத்திரை வேழகா வாமே.
64. மல்ல தாள மறைவரு கழிகனொந்
தல்லணி குழலா வஞ்சேகால் மாத்திரை.
65. தீபக விருகழி சேரினை கோல்சிலை
வேவிய மாத்திரை வேழது வாமே.
66. அணங்க தாள மட்புயிர் சகனயின்
இளஞ்செநி குழல்பன் னொன்றே மாத்திரை.

67. விடம மறையழி விராமம் நடுக்கடை
தடமிடு மம்படி தானை மாத்திரை.
68. நாத்தி விருகோல் நயன மினைவகு
வாய்த்த வகண மாத்திரை நனமே.
69. குத்த தான மிருகோ விருகனை
வத்தம் பிறையகு மாறே மாத்திரை.
70. முகுத்தன் கோவிரு மதிநேர் பிறையொடு
பகர்த்தவொந் புலவீர் பஞ்சயி மாத்திரை.
71. எக்க தான மியற்கழி யொன்றும்
மிக்கரை மாத்திரை மேயிடு மறுவே.
72. பூரண கங்கானம் பொற்கழி மறையேர்
மாரணம் பொருகினை மாத்திரை வைத்தே.
73. கண்டகம் காளம் கணையழி விருபிறை
வண்டர் தவமா கஞ்சே மாத்திரை.
74. சமகம் காளம் நனுவிழன் டொருகனை
வமா சறிவது மஞ்சே மாத்திரை.
75. விடமகம் காளம் வின்புகழ் வகணம்
மடமயில் மாளே மாத்திரை வஞ்சே.
76. சதுர்தான மேர்க்கினை சத்திரன் முக்கழி
மதுச்சேர் குழலாய் மாத்திரை முன்றரை.
77. டோம்புமி விருகோ ஓடன்கனை விராமமோ
டாம்புகழ் மாத்திரை முன்றே காவே.
78. அபங்க தான மம்புலி ரெனவே
இபங்கொள் மாத்திரைநா வென்றனர் புலவர்த்,

79. இராசனம் தானஞ்ஞெகிலைக் குடகளை
தாநயத் திருக்கன் சன்முத மாத்தினர்.
80. இலகு சேகர யியற்கோல் விராமம்
புலகின் மாத்தினர் மொன்றே காவே.
81. பிறதாய சேகரம் பனிகன் கழிதுடி
தறயார் மாத்தினர் தாவே காவே.
82. செகற்சம்பை தானஞ் சிலைகழி கன்மிகள்
முதத்திரு மயிலே முன்றறகால் மாத்தினர்.
கிளர் - விராமம் ; வத்தினர்.
83. துருத சேகரத் தொல்கழி விராமம்
வகுவது முக்கால் மாத்தினர் தானே.
84. சதுமுடன் பிறறகால் தனுயுடு ராகுக்
மதுவணி குழலாய் மாத்தினர் பெட்டே.
85. பின்ன சதுமுடன் பெரும்பணி மொருகால்
மன்னழி புலகிர் மாத்தினர் தாவே.
86. சம்பை மட்டஞ் சலிகன் துடிக்கோல்
இம்மய்சொல் மாத்தினர் வீரண்டே காவே.
87. பிறிதி மட்டஞ் செகனம் பிறறவுடன்
இறுதி யிருநே செட்டே மாத்தினர்.
88. திறுதிய தானஞ் செம்பிடிள் முக்கழி
இறுதி வீரனருமொத் திரண்டே மாத்தினர்.
89. வசந்த முக்கோல் வக்கிர யிருபிறை
யிசைந்த மாத்தினர் யிருதான் கொன்றே.
90. வளிதஞ் கழிவிழி யித்திள் பிறகளை
நயினப் புலகிர் தாவே மாத்தினர்.

91. இரதி தாளம் வகுவெடு கிணையே
வாத குகாத்தது மாத்திரா மூன்றே.
92. கருணை மதியே கண்ணெரு நான்கே
வகுவான் புகழ்த்த மாத்திரா பிரண்டே.
93. சட்ட தாளஞ் சட்டி யாகும்
மட்டவிறு குழலாய் மாத்திரா மூன்றே.
94. வர்த்தனத் துருத மதிகோ ளுமியே
அத்த குகாத்தது வகுசே மாத்திரா.
95. வன்ன மதிநேர் வானி வீருவிர்
இன்னசம் புசுரு மெட்டே மாத்திரா.
வன்னம் - வகுளுமதி.
96. இரகநா ராயனன் இருமதி செகணம்
இராமன் கிணையுட னேரு மாத்திரா.
97. மதனநா ளஞ்சிலை மதிகதி ராகும்
மதனத் திருவே மாத்திரா மூன்றே.
98. பார்வதி கோசன யிருகழி யிருகோல்
வீறிகு கண்ணினை விவ்வெடு மதறகோல்
கூறிகு வக்கிரம் கோவினை வாக
வேறிகு மாத்திரா வீசெட் டாகும்.
99. கருகி மூக்கழி கண்பேல் பிராமம்
ஏருள மாத்திரா பிரண்டே கரவே.
100. சீனத் தனமே சீர்பக ணம்பணி
வீனத் தார தேறே மாத்திரா.
101. சயங்கு தேர்கிலை தாளினை காய்கழி
மயன்மொழி மாத்திரா வாதனா யாமே.

102. ஸ்வதா ஸ்ருச்சிஸ் கோட்சிஸி யெனவே
மயங்கோர் ஸூட்சியாய் மாத்திரை மூன்றரை.
103. விஜோகிதம் கோட்சிஸி வினங்கிடு கழியுமிர்
உஜோகிதம் முகழ்வாரி வுன்னது மாத்திரை.
வாரி - கடல் மறு.
104. ஸனிதம் சிவியஞ் சாணம் கோட்சிஸி
எழுதிச் சொன்றே முழே மாத்திரை.
105. தகண தகணம் பகண மிழுகிறை
விசுழா மாத்திரை வீசெட் டாகும்.
தகணம் - தகணதாளம்.
106. இவக்குமீ சங்கண் கழியொந் நிருகண்
அலக்க மிப்பணி யாதேகால் மாத்திரை.
107. இராச வர்த்தன முக்கழி லுமுகடை
விஜோகியொ வுண்டே முக்கால் மாத்திரை.
108. பெத்தா பாணம் கோட்சிஸ் பணிசோல்
வைத்தா சகத்தியர் மாத்திரை வஞ்சே.

சிவசுபதி சகாவம்.

மீத்சேர்க்கை குறிப்பு

கணம்,— குருவகுடிகள் மூன்று சேர்ந்த கோவை. இவற்றின் மாறுதலான் வரும் கோவைகள் எட்டினையும் அட்டகணம் என்பர். குரு இரண்டு மாத்திரை. வகு ஒரு மாத்திரை. இவற்றுள் நற்கணங்களும் தீக்கணங்களும் உண்டு நற்கணங்களைக் (தானம்) சீத வாத்தியப் பிரபந்தங்களின் முதலில் வைத்துப் புணர்க்க வேண்டும்.

மூன்றமொழி பெண்களரும் மூன்றுறுப்பா
வொய்வொன்றும்
மன்னுலகுக் குருவே வைப்பாகும் — இத்தியத்தில்
வல்லபல தாளத்து வாத்தியச் சம்பிரபந்தது
சொல்லு முதற்கணமே சூட்டு.

பகணம், மகணம், யகணம் நகணம். இவை தாளச் சொற்கட்டு சாகித்தியம். வாத்திய சீதப்பிரபந்தம் ஆகிய வற்றின் முதலில் அமைவின் நல்ல பலனைத் தரும். ஜகணம், ஸகணம், ரகணம், தகணம் இவைகளை மூன்றே பிரயோகித்தால் தீயபலனைத் தருமென்பர்.

மாத்திரைகளறியும் பொழுதும் ஏகமாத்திரை விதி கொண்ட நிய வேறுபாடுதலால் அத்தமேக மாத்திரை வகுமாறு: கசட நய வெள்கின்ற பஞ்சசூல அக்கரங்களை உச்சரிக்கின்ற காலம் ஏகமாத்திரை காலம். இந்த மாத்திரைகள் தன்னைக் கொண்ட தெக்கனாதி மார்க்கங்களை அனந்தநிய வென்றவாறு.

நூற்றெட்டுத் தாள மாத்திரை

விருத்தம் — ௪

“சச்ச புடம்பிரத்தி யாய்கமளிந நாதஞ்
சதுரம்விச யாளத்தஞ் சங்கநாதம்
வச்ச புடச்சீரங்கம் பிரதி மட்டம்
வன்னமதி ராசஞடாமணி தாளத்தா
ளிரிசை பெறுசதுர் றுகள்சேர் திரிதாளத்தோ
புளசத்த சபமங்கலத்தி வினவபன்ருள்தும்
அச்ச மற்றதாளங்க வினவக்கே மாத்திரையு
மெட்டாமென்ப பொதியமலை வயர்த்தார்தாமே”

இவ்விருத்தப்பா றுறையில் பதினாறா று
தாளங்களும், ஒவ்வொன்றும் எட்டு மாத்திரைகளை
உடையன.

௧. சச்சபுடம்
௨. பிரத்தியாய்கம்
௩. அன்னநாதம்
௪. சதுரம்
௫. விசயாதத்தம்
௬. சங்கநாதம்
௭. சீரங்கம்
௮. பிரதிமட்டம்
௯. வன்னமதி
௧௦. இராசஞடாமணி
௧௧. சதுர்முகன்
௧௨. திரிதாளம்
௧௩. சபமங்கலம்

இவை எட்டு மாத்திரைகளை உடையவைகளாகியும்
ஒவ்வொன்றிற்கும் அங்க (உறுப்பு) றுறையமைகள்
கிவய்வேறு வருவது உணரப்பெற வேண்டும்.

விருத்தம் உ

"சாசுபுடம் திரியின்னம் வித்து மாணி
 சயமிரத வீலையா ரோகிமட்டம்
 ஓசைபெனு திரிபங்கி சாப வீலை
 உற்கட்டி சய்மீலக்கு வீசன்குத்தம்
 மாசெதிரி யச்சிரமம் நத்தனங்கோ கிலையும்
 வங்கானஞ் சீசீசீத்தி மகாத்தத்தான்
 ஆசனுதத் தச்சுமினவ பதினெட் டாகு
 மினவதளக்கு மாத்திரையு மாறுதாளே."

இப்பதினெட்டுத் தாளங்களும் ஒவ்வொன்றும் ஆறு
 மாத்திரைகளாக உடையன.

௧. சாசுபுடம்
௨. திரியின்னம்
௩. வித்துமாணி
௪. சயம்
௫. இரதவீலை
௬. ஆரோகிமட்டம்
௭. திரிபங்கி
௮. சாபவீலை
௯. உற்கட்டித்தம்
௧௦. இலக்குவீசன்
௧௧. குத்தம்
௧௨. திரியச்சிரமம்
௧௩. நத்தனம்
௧௪. கோகிலம்
௧௫. வங்கானம்
௧௬. சீசீசீத்தி
௧௭. மகாத்தம்
௧௮. எத்தச்சுபம்

மாத்திரைகள் ஆறுவிறும் அங்க வேறுபாடு கொண்டன,

வினாக்கள் ௨

“சட்டிதா புத்திர விராச தானஞ்
 சம்பொற்கட் டங்கீர்த்தி தானத்தானும்
 தட்புடைவ தானமிவை தாலும் பாவில்
 தான்மூன்று மாத்திராகைய நாடுமாத்
 தட்புடைவ திரிடைவகு சேகரஞ் சேர்
 தானமொடு மூன்றுமத் தாக்கிரிடை
 கொட்புறுமொள் குன்றேகால் ஒன்றே முக்காத்
 கூடுமென்றே குறுமுனியன் கூறினானே.”

இப்பாவின் மூலையில்,

௧. சட்டிதாபுத்திரம்
௨. இராசதானம்
௩. சம்பொற்கட்டம்
௪. கீர்த்தி

இத்தானஞ் தானங்களும் ஒவ்வொன்றும் பன்னிசென்று
 மாத்திராகையக் கொண்டனவாகும்.

௫. ஆதி
௬. திரிடை
௭. வகுசேகரம்
௮. அத்தாக்கிரிடை

இம்மூன்று தானங்களில் ஆதிதானம் ஒரு மாத்திரையும்,
 திரிடைவும் வகுசேகரமும் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றேகால்
 மாத்திரையும், அத்தாக்கிரிடை ஒன்றேமுக்கால்
 மாத்திரையும் கொண்டனவாகும்.

விருத்தம் ௪

“கருணையதி ஸுதீயகமே திரிதி தானம்
 கருதசங்க லீலையுடன் காணலிந்தானும்
 தருணமுன காஞ்சியுடன் விச்சா ருகத்
 தாள்சம்பை மட்டமிவை முன்னுத்தானும்
 வருணரீபுக முன்னலீ லையுடன் ராக
 வந்ததனமு மித்தான கதைமேயின்துக்
 திருவையுனை மாத்திரைகொன் றாண்டே காது
 மிரண்டதாயு மிரண்டேழுக்கா வென்றிகரே.

இப்பாலின் முதலில்,

௧. கருணையதி (கருணை)
௨. ஸுதீயகம்
௩. திரிதி தானம் (இறுதியம்)
௪. துரங்கலீலை

இத்தானது தானம் நும் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு
 மாத்திரைகள் கொண்டவை.

௫. காஞ்சி
௬. நிச்சாருகம்
௭. சம்பையட்டம்

இவை முன்னும் ஒவ்வொன்றும் இரண்டேகால்
 மாத்திரை கொண்டவை.

௮. அன்னலீலை, இரண்டரை மாத்திரை.
௯. இராசனத்தனம், இரண்டேழுக்கால்
 மாத்திரை கொண்டவையாகும்.

வினாக்கள் ②

“தற்பணதா னம்பிரிதி தாளஞ் சட்ட
தாளமுடன் குடுக்கலுமன் மதந்தாளமும்
மற்புலஞ்சேர் செகற்சம்பை சமடோம் புள்ளி
வருமிரதி வெண்பான்மாத் தீரவேகாணில்
முற்பெறுதா னங்கனிசு மூன்று மூன்று
மொழித்திடுரின் னாவமுன்று மூன்றேகாவாய்
கற்புடைவ சச்சரிக்குப் பதினெட்டு டாகக்
கருதுகுறு முனிவன்மூன்று ஐந்தினுளே.

இப்பாஸின் முகநயம்,

- க. தற்பணம்
- உ. பிரிதிதாளம்
- உ. சட்டதாளம்
- ச. குடுக்கம்
- ஞ. மதந்தாளம்
- க. செகற்சம்பை
- எ. சமம்
- அ. தோம்புளி (டோம்புளி)
- ஈ. இரதிதாளம்

இவ்வொன்பது தாளங்களில் இருமூன்று அதாவது ஆறு தாளங்கள். தற்பணம், பிரிதி, சட்டம், *குடுக்கம், மதன், இரதி இவை ஒவ்வொன்றும் மூன்று மாத்நிகர்களை உடைவன. செகற்சம்பை, சமம், தோம்புளி இம்மூன்றும் ஒவ்வொன்றும் மூன்றேகாவாய் மாத்நிகர்களை உடைவன.

ஓ. சச்சரிக்குப் பதினெட்டு மாத்நிகர
என அமைகின்றது.

* குடுக்கதாளம் ஆறு மாத்நிகர். பாடப்பேரம்,

வினாக்கள்

"பின்னால்தான் முகனுத்திக் களமேயும் வளிதம்
 பேசின்மயலி காமோத மாய்கத்தானும்
 வன்னபின்ன பிரச வித்யாத மயங்கம்
 வகுதான மெட்டுமாத்நா நான்கென்று
 இன்னிலமென் கெசலீஸ் பிரதாப சேகரம்
 இகுதான மாத்திரதான் நாலேகாலம்
 நன்னெறிசேர் விடமநா ளத்தான் பேசில்
 நாலுநாந் திரையெளவே நயில்கின்றே.

இப்பாவின் மூலத்தில்

- க. பின்னால்தான் முகன்
- உ. உத்தீக்களம்
- உ. இவளிதம்
- ச. மல்லிகாமோதகம்
- டு. ஆங்கம்
- க. வன்னபின்னம்
- எ. இராசவித்யாதாம்
- அ. அபங்கம்

ஆகிய எட்டுத் தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு
 மாத்திரைகள் உடையன.

- க. கசலீஸ்
- உ. பிரதாபசேகரம்

ஆகிய இரண்டும், ஒவ்வொன்றும் நாலேகால்
 மாத்திரைகள் உடையன.

வி. விடமநாந், நாலுநா மாத்திரை,

விருத்தம் ௪

"வீரவிக் வீரமுத்தம் டெய்வி ததானம்
 விடமகல் கானப்பிக் கிரமங்கொண்டாடும்
 பாலிலள்ள மட்டிகை வாத்தளமே பெத்தா
 பரணமல்ல தானமே னத்தத்தானும்
 காருலவு பூணகல் கானல் கண்ட
 கங்காள முடள்சமகல் கானமாகும்
 ஆகுமகிழ் பள்ளுன்று தாளத் தானும்
 அஞ்சுமாத் தகரமெனமே வறையின்றோ.

இப்பாவின் முறைகள்

௧. வீரவிக்விரமம்
௨. முகுத்தம்
௩. இடெய்வி
௪. விடமகல்காளம்
௫. பரிக்விரமம்
௬. அள்ளமட்டிகை
௭. வருத்தனம்
௮. பெத்தாபரணம்
௯. மல்லதாளம்
௧௦. அபித்தன்
௧௧. பூணகல்காளம்
௧௨. கண்டகல்காளம்
௧௩. சமகல்காளம்

இப்பதின்முன்று தாளங்கள், ஒவ்வொன்றும் ஐந்து
 மாத்திரைகளை உடையன.

வினாக்கள்

" சிங்கலீஸ் சதுர்த்தாஸ் ஸபாஸ்சிஸ் ஒன்று
 திருத்தாஸ் ஒன்றாஸாத் திராஸோஸாஸும்,
 சிங்கலீக் கிராத்த கணாஸும் பாஸ்வ
 திரேஸாஸாஸா ஸிஸாஸாஸாஸா ஸீஸோட்டாஸும்
 தங்காஸாஸா கப்பிராஸீ பாஸாஸாஸா பத்தாஸா
 சாஸாஸாஸா திரேஸாஸாஸாஸா ஸிஸாஸாஸாஸா
 பாஸாஸாஸா ஸிஸாஸாஸாஸாஸா ஸாத்தாஸா
 பத்தெஸாஸாஸா குஸாஸாஸாஸாஸா பாஸாஸாஸாஸாஸா."

இப்பாஸிஸ் ஸாஸாஸாஸா

1. சிங்கலீஸ்
2. சதுர்த்தாஸா
3. இஸாஸா

இஸாஸாஸா தாஸாஸாஸா ஓஸாஸாஸாஸாஸா ஸாஸாஸா
 பாஸாஸாஸாஸா ஸாஸாஸாஸா.

4. சிங்கலீக் கிரா
5. தாஸாஸா
6. பாஸாஸாஸாஸா

இஸாஸாஸா தாஸாஸாஸா ஓஸாஸாஸாஸாஸா பாஸாஸா
 பாஸாஸாஸாஸா ஸாஸாஸாஸா.

7. தாஸாஸாஸாஸா
8. ஸாஸாஸா
9. தாஸாஸாஸாஸா
10. ஸிஸா

இஸாஸாஸா தாஸாஸாஸா ஓஸாஸாஸாஸாஸா பாஸா
 பாஸாஸாஸாஸா ஸாஸாஸாஸா.

இஸாஸா (ஸிஸா) ஸாஸா பாஸாஸாஸா.

விருத்தம் ௨

—“வசத்தனங் காபரணம் நாத்திநானம்
 வருளுன்று தானமுந் தினரவொன்பானும்
 இசைத்தவனது யவியிற் காச மட்ட
 பிரசநா சாயனானந் பகமெய்கையாகும்
 விசைத்தவனி தப்பிரியகு சீனநத னித்தின்
 விசேஷிதா னதநீதாடும வாழ்வேயேழும்
 குசத்தபுகழ் மாதநிலையு புகழ் தாக
 வுயர்ப்பாதிவ மாதானிய இனகரெசய்தானே.

இப்பாவின் மூன்றில்

௧. வசத்தன் (வசத்தம்)
௨. ஆங்காபரணம்
௩. தத்தி (நாத்தி)

இம்முன்று தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது
 மாத்திரைகளை உடையன.

- | | |
|-------------------|------------------|
| ௧. வசத்தன் | ௪. வன்னயாவி |
| ௨. ஆங்காபரணம் | ௫. பிரகாசமட்டம் |
| ௩. தத்தி (நாத்தி) | ௬. இராசநாராயணன் |
| | ௭. திபகம் |
| | ௮. வனிதப்பிரியம் |
| | ௯. சீனத்தன் |
| | ௧௦. விசேஷிதம் |

இவ்வேழு தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஏழு மாத்திரைகளை
 உடையன.

விருத்தம் 6

“ சிங்கவிக்வி ரீடித மளங்க மிர்த்
 திகழ்நுருத சேகரத்தோ டெக்கதாளம்
 பங்கயின விவைதனக் குயர்ந்த மாத்தா
 பதினெட்டுப் பன்னென்றுபத் தொன்பாள்
 முக்கால்
 துங்கமுள்ள முக்கா லரைப தாருஞ்
 சொற்புலவீர் சிங்கனத்தள்ளுப் பதினே
 ஞாண்டாத்
 தங்குபுகழ் நூற்றெட்டுத் தொகையில் வந்த
 தாளமுமாந் திளையுமிவை சாத்தினுரே.”

இப்பாவின் முறையில்,

அ. சிங்கவிக்வி ரீடிதம்
 பதினெட்டு மாத்திரை கொண்டது.

ஆ. அளங்கம்
 பதினெரு மாத்திரை கொண்டது.

இ. மிச்சிரம் (மிச்சிரவண்ணம்)
 பத்தொன்பதே முக்கால் மாத்திரை கொண்டது.

ஈ. துருதசேகரம்
 முக்கால் மாத்திரை கொண்டது.

ஊ. எக்கதாளம்
 அரை மாத்திரை கொண்டது.

ஈ. சிங்கநத்தன்
 முப்பத்தி இரண்டு மாத்திரை கொண்டது.

குதளின்பு

"சச்சுடஞ் சாசுடஞ் சட்டிதா வுங்குனை
மெச்சுதர்ப்ப ணம்பின்னம் வீரன்கீரம் — வச்சரிங்க
வீரவசத்த னாங்க சிங்கவிக்வி ரீதும்
மாலைதங்கு பூங்குழலாய் னவப்பு."

நாளமத்திர விருத்தம் குற்றம்.

சிவாகலபதி சாவம்.

சிங்கவிக்விதம் பதினொரு மாத்திர பாடபேதம்.

பாடபேதம்

பக்கம் 83

"மண்டலமே வர்த்தனையே வத்தன்கொள்
வான்காணம்
பண்டுசெய்வா வீடம் பகர்வீற்று — மிண்டும்
கவுச்சரி குஞ்சியுக் கட்டுப் புரியும்
கனியக்க ஐன்னானங் காண்.

பக்கம் 83

காணக் கடத்தலாய் கம்பித்த ஐந்தலாய்
நாண நடுக்கமே நாணனும் — பேரளியக்கால்
வாய்கலே வப்புதல் மற்றனாக்க வாச்சரிப்பு
தேவசமந் தேசித் திறம்.

பக்கம் 86

ஆராத குத்தலே யழகிய காணெளித்தல்
வாரர் முலையாதே மாறுகால் — சீராகு
விட்டுப் புருதல் கழிவாய்கல் எள்திவற்றே
டொட்டு முடற்புரியு மாம்."

இந்த மூன்று வெண்பாவிறுளும் தேசியின் பாற்பட்ட
கால்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அவை,

அ. மண்டலம்	உ. வகுத்தல்
ஆ. காளம்	ச. ஆசீடம் (ஆசிடம்)
இ. சித்து (சிற்று)	க. கடிச்சரி
ஈ. குஞ்சிப்பு	சு. கட்டுப்புரி
உ. கலியக்கால்	ஃ. உன்னாணம்
ஃ. கடத்தல் (கட்டல்)	கட. கம்பித்தல்
கஉ. ஊத்தல்	கச. தடுக்கல்
கஇ. போக்கல்	கக. வாய்கல்
கஈ. அப்புதல்	கசு. அறுக்குதல்
கக. ஆச்சரிப்பு (ஆச்சிப்பு - வாசிப்பு)	
உஃ. குத்தல்	உக. தெளித்தல்
உஉ. மாறுகால்	உஉ. இட்டுப்புருத்தல்
உச. கலிவாய்கல்	(இடம்புரி)

உரு. உடற்புரி

எனவிலைவ தேரியின் தொழில்கள் என்றவாறு.

அ. மண்டலமாவது

இரண்டு குதிகால் களையும் எதிரொலமாகச் சேர்த்துக் கால்களின் தடுவே இடைவெளி பெற வளைத்து நிற்குமது.

சு. கட்டுப்புரியாவது

ஒருகால் உதைத்துப் பக்கத்தில் குத்தி ஒரு கால் முன்னே ஊன்றி மாறுவது.

ஃ. கம்பித்தல்

இரண்டு காலையும் பக்கத்திற் கம்பித்தாற்போலே உட்டுவது. (கம்பித்துப் பலகாதுகாமது)

2. பி.க. ஆச்சரிப்பாவது (வாசிப்பு)

பாதத்தைத் தூக்கி இருபாலுக் போக்கி ஒன்றே
உதைக்குவது.

உ.உ. இட்டுப்புதுதல் (இடம்புரி)

ஒருகால் ஒன்றே மற்றைக்காலம் மாறிக் கூட்டி
வைக்குவது.

வடுவிற்குரிய கால்கள்

போக்கல் - போக்குதல், வீசுதல் - வீசல்,

நீக்கல் - நீக்குதல், குடுப்பு - குடுப்புக்கால்,

உடைதல் - உடைத்தல், குத்தல் என்ற தொழிலுமுளது.

எரிதல் - எறிதல்,

கத்தரிசை - கால்பற்றிக் கடுக முடுகுவது.

கூட்டுதல் - குடுப்புக்கால்க் கடுகிக் கூட்டுவது.

சிங்களத்திற்குரிய கால்கள்

மெய்யாய் விடைதெரிவு மெய்க்குறினை டாங்கினைதல்

கைதூக கிசைத்தல் கலைபற்றல் - கைகள்

விரித்தல் குவித்தல் சிங்கள மானென்று

தெரித்தனர் வண்டயிடுவர் தேர்த்து.

சிங்களக்கால்கள் வாவாறு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

* கைதூக்கிசைத்தல். * செங்கிந்ததொழிந்தோக.

இடைவெளிவாவது,

செங்கிந்த தொழிந்து முதல் தொடங்கி இடைவெளி
தெரிப்பது.

அனைத்தாவது

மெய்யும் கையும் மூலமும் சொல்லுக்கு எடைய
அனைக்குமது. (விரிக்குமது)

சற்றுத வெறித ஓடைத்த லீட்டுதல்
 ஒட்டுதல் கட்டுதல் வெட்டுதல் போக்கல்
 நீக்கல் முறுக்க வறுக்கல் வீசுதல்
 குடுப்புக் குத்தல் கூட்டுதல் சுத்தரி
 கைலீ செட்டுல் காற்கொழி னாலும்.

௧. சற்றுதல்
௨. எறிதல்
௩. உடைத்தல்
௪. லீட்டுதல்
௫. ஒட்டுதல்
௬. கட்டுதல்
௭. வெட்டுதல்
௮. போக்குதல்
௯. நீக்குதல்
௧௦. முறுக்கல்
௧௧. வறுக்கல்
௧௨. வீசுதல்
௧௩. குடுப்பு
௧௪. குத்தல்
௧௫. கூட்டுதல்
௧௬. சுத்தரிக்கல் ஈனவினாவு.

சீவபெருமான் ஆடிய தாண்டவங்கள் பதினாறு

ஒய்வொரு தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்கள்
அவற்றிற்குரிய உறுப்புக்கள்

பக்கம் 21

1. ஆதித்தாண்டவம்

32 மாத்திரையளவில் இத்தாண்டவத்திற்குச் சதி
ஒன்றை உதர்ப்படுகிறது. இச்சதி ஒன்றைய எட்டுத்
தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும்.
அத்தாளங்கள் வருமாறு.

(ஆதிமான சீவன் ஆடிய ஆதித்தாண்டவம் ஆதிகம் ஆதி
தாளத்தையே ஆதிகாக உடையது அறிவத்தக்கது)

அ. ஆதி தாளம்

மாத்திரை அ. | மது. ஒன்று மட்டும் (நான்கு
எண்கள்). இவ்வறுப்பு ஒரு மாத்திரை ஆளதால் 32
மாத்திரையில் இவ்வங்கம் 32 நடனவ வந்து நிறைவுறும்.
ஆகவே ஆதித்தாண்டவத்திற்குச் சதி 32 மாத்திரையில்
அளமந்துள்ளது. ஆதி தாளத்திற்கு ஒச்ச. அல்லது
ஒச்சாதாளம் என்ற பரிவாயல் பெயரும் உண்டெனத்
தெரியவருகிறது. இக்காலம் சதுரச்சா திருமுடத்
தாளத்தை ஆதி தாளமென வழங்குவது வழக்கு.

உ. வன்னென்னம்

மாத்திரா - ச. 15 எண்கள்.

உறுப்பு: 0 0 | 1

நீருதம் நீருதம் ஒரு ஒரு

இத்தாளம் எட்டு மண்டபம் (ஆவர்த்தம்) நிகரமாகி 32 மாத்திராக்குரிய சதி முறை அடங்குவது அறிபவரம். பொதுவான சதி முறைமையினை அவ்வத்தாளங்களின் எண் முறைக்கேற்பக் கொள்ளப்படும் என்பர்.

103 தாளங்களில் வன்னென்னம் 21 ஆவது தாளம்.

உ. இலனிகை

(லனிகை) (இலனித்தம்) (இலனிதம்) (லனிதா)

மாத்திரா ச. 16 எண்கள்.

உறுப்பு: 0 0 1 |

நீருதம் நீருதம் ஒரு ஒரு

இத்தாளமும் எட்டு மண்டபம் நிகர 32 மாத்திராக்குரிய சதிமுறை அடங்கும்.

103 தாளங்களில் இலனிதம் 50 ஆவது தாளம்.

ச. சட்டம் (சட்டதாளம்)

மாத்திரா உ. 12 எண்கள்.

உறுப்பு: 0 0 0, 0 0 0

ஆறு நீருதம்

அங்கங்கள் திருதமாகவே இருப்பதால் எக் தாள மூன்றலில், நிகழ வாய்ப்பு நேரமும். 32 மாத்திரைக்குரிய எண்கள் 128 ஆதலின் பத்து மண்டபம் இத்தாளம் 128 எண்களில் நிகழ்ந்து எட்டு எண்களுக்குரிய தீர்வு கொண்டு முடியும். (இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வு)

108 தாளங்களில் சட்டதாளம் 93 ஆவது தாளம்.

இ. சரபலினை

மாத்திரை க. 24 எண்கள்.

உறுப்பு: . | | 0 0 0 0 . | . |
எரு எரு தான்குதிருதம் எரு எரு

மூன் தாளமான சட்டதாளத்தின் எண்கள் இத் தாளத்தில் இரட்டித்து இருத்தலால் இருபது மண்டபம் நிகழ்ந்து 16 எண்களுக்குத் தீர்வுகொண்டு முடியும். (தான்கு மாத்திரைத் தீர்வு)

108 தாளங்களில் சரபலினை 34 ஆவது தாளம்.

க. அரங்கம்

மாத்திரை ச. 16 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 0 0 0 0 0
சட்டுத் திருதம்

இத்தாளத்தின் அங்கங்களும் திருதமாகவே இருப்பதாலும் 16 எண்களானமையாலும் 8 மண்டபம் நிகழ 32 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் அரங்கம் 14 ஆவது தாளம்.

௭. உத்தீக்கணம்

மாத்திரை ௪. 16 எண்கள்.

உறுப்பு: | | /
௭௩ ௭௩ ௭௩

இத்தாளமும் 8 மண்டபம் திசு 32 மாத்திரைக்கு உரிய சதிரூபை அடங்கும்.

இந்நூலில் நத்தாளத்திற்கும் பதிக்குமிடையே உத்தீக்கணம் என்ற இத்தாளம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இத்தாளத்தினை பாந சங்கிரகம் 19 ஆவது தாளமாகக் குறித்துள்ளது. தாளசமூத்திரம் என்ற நூலில் 60 ஆவது தாளமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உத்யட்சணம், உதிட்சணம், உதலிட்சணம் என்றெல்லாம் இதன் பெயர் கூறலும் வலுக்கு. பரிமாயம் பெயர்களாகவும் கொள்ளலாம்.

௮. தீபகம்

மாத்திரை ௭. 28 எண்கள்

உறுப்பு: O O | | / /
இரண்டு தீருகம் இரண்டு மரு இரண்டு மரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டபம் திசுத்தது நான்கு மாத்திரைக்குத் தீர்வு கொண்டு முடியும். அங்குள்ள முடியவே 32 மாத்திரை திசுறவு எய்தும்.

108 தாளங்களில் 15 ஆவது தாளம் தீபகம்.

2. அணுத்தாண்டவம்

பக்கம் 22

24 மாத்திரையளவில் இத்தாண்டவத்திற்குச் சதி முறை கூறப்படுகிறது. இச்சதி முறையை 7 தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

அ. காரூசி, காரூதி

இத்தாளம் வீரதாளம் எனவும் கூறப்படும். கீர்த்தி என்பதும் இத்தாளத்தின் பெயராகும் எனத் தெரிகிறது.

மாத்திரை ௨௨. 48 எண்கள்.

உறுப்பு: | ௨ 3 | ௨
 கரு கரு புறதம் கரு கரு புறதம்

இத்தாளம் இரண்டு மண்டபம் நிகழ, 24 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் காரூசி, கீர்த்தி இருவேறு தாளங்கள் எனவும் படும். இங்கு உதும் காரூசியாகிய கீர்த்தி 48 ஆவது தாளம்.

உ. தற்பணம்

மாத்திரை ௨. 12 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 /
 நீருதம் நீருதம் கரு

இத்தாளம் எட்டு மண்டபம் நிகழ 24 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் தற்பணம் 7 ஆவது தாளம்.

உ. கிரீடை

மாத்திரா 14. 5 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0

நீருதம் நீருதம் அறுத்திருதம்

இத்தாளம் ஒரு மாத்திரா முன்கூட்டி எடுத்துப்
பின் 20 மண்டிலம் நிகழ் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கிரீடை 53 ஆவது தாளம்.

ச. குடுக்கம்

மாத்திரா ௧. 24 எண்கள்

உறுப்பு: | | ி 0 0 0 0

கரு கரு குரு நான்கு நீருதம்

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம், நிகழ் 24 மாத்திராக்கு
உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் குடுக்கம் 51 ஆவது தாளம்.

இ. குந்தம்

மாத்திரா ௧. 24 எண்கள்.

உறுப்பு: | | | | ி

நான்கு கரு குரு

இத்தாளமும் நான்கு மண்டிலம் நிகழ் சதிமுறை
அடங்கும்.

108 தாளங்களில் குந்தம் 69 ஆவது தாளம்.

க. இனஞ்சேகரம்

மாத்திரை 1½ 15 எண்கள்.

உறுப்பு: | 0

ஒரு அறுத்திருதம்

இத்தாளமும் கிரீஸ்ட தாளம் போன்று ஒரு மாத்திரை மூன்கட்டி எடுத்துப் பின் இருபது மண்டபம் நிகழ சதி முறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் இனஞ்சேகரம் 10 ஆவது தாளம்.

எ. முகுந்தம்

மாத்திரை 5 20 எண்கள்

உறுப்பு: | 0 0 0 1 1 1

ஒரு இரண்டுத்திரதம் கரு குரு

இத்தாளமும் ஒரு மாத்திரை மூன்கட்டியெடுத்து ஐந்து மண்டபம் நிகழ சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் முகுந்தம் 70 ஆவது தாளம்.

3. ப்ரகாசம் (ஒளித்தாண்டவம்)

பக்கம் 23

இத்தாண்டவத்திற்குச் சதிமுறை 20 மாத்திரை உறுப்புகளாகும். இச் சதிமுறைகளை ஆறு தாளங்களில் பயன் படுத்துவது வழக்கு எனத் தெரியவருகிறது.

அகல, வருமாறு :)

ச: அரங்காபரணம்

மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு: ௪ ௧ | | ௨

இரண்டு ஒரு இரண்டு மூன்று

இத்தாளம் இரண்டு மண்டபம் நிகழ்த்து இரண்டு
மாத்திரைத் தீர்வுடன் 30 மாத்திரை சதிமுறை அடங்கும்.

103 தாளங்களில் அரங்காபரணம் 35 ஆவது தாளம்.

உ இரதி தாளம்

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு: | ௪

மூன்று மூன்று

இத்தாளம் ஒரு மாத்திரை முன்கூட்டியெடுத்து
ஒரு மண்டபம் நிகழ்ச்சி சதிமுறை அடங்கும்.

104 தாளங்களில் இரதி 91 ஆவது தாளம்.

உ துதியங்கம் (துதியகம்)

மாத்திரை 2 .. 8 எண்கள்

உறுப்பு: ௪ ௦ ௦

மூன்று இரண்டு நிகழ்ச்சி

இத்தாளம் 35 தாளமுறைகளில் சதுர்சாத்திரியுடைய
என்பதும், தற்காலம் ஆதிதாளம் என்பது இத்தாளமே.

இத்தாளம் பத்து மண்டபம் நிகழ்ச்சி, 30 மாத்திரைச்
சதிமுறை அடங்கும்.

105 தாளங்களில் துதியகம் 41 ஆவது தாளம்.

ச. தூங்கம் (தூங்கலிசை)

மாத்திரை 2

8 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 |

இரண்டு திருதம் மத

இத்தாளம் முள்ளைய துதியகத்தின் முதல் திருத முதலாக எடுப்பதாகும். இத்தாளமும் பத்து மண்டியம் திகழவே சதிமுறைபடங்கும். அங்கம் சீர்த்தா முறையில் முதல் திருதம் சீர்த்தாமை.

108 தாளங்களில் தூங்கம் 36 ஆவது தாளம்.

ஞ. நிச்சாகுதம்

மாத்திரை 2½

9 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0

மத மத அறுத்திருதம்

இத்தாளம் கால்மாத்திரை முன்கட்டியெடுக்க ஒன்பது மண்டியம் திகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் நிச்சாகுதம் 32 ஆவது தாளம்.

க. அபங்கம்

மாத்திரை 4.

16 எண்கள்.

உறுப்பு: | 2

மத புறதம்

இத்தாளம் இத்து மண்டியம் திகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் அபங்கம் 76 ஆவது தாளம்.

A. GOLGUTHA

இத்தாளும் 108 தாள வகைகளில் இல்லை ஆயினும் தீவிரமடிப்பது பண் ளுறையில் தாளவொத்துக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆப்த இடையாதது எனும் தாளப் பெயர்ச் சொற்கள் காணப்பெறுகின்றன.

[illegible]

0 0

மது தடுக்கை

இத்தாளம் 16 மன்றகலம் திசை 23 மாதத்திற்
செய்யாத அடங்கும்.

● 2014年10月1日起

இத்தாளம் சதுரமுள்ளி எனப்படும். பிரமதாளம் எனப்படும்.

સાદરે આપનો,
28 નવેમ્બર,

July 1 1992

100.00 95.00 90.00 85.00 80.00 75.00 70.00 65.00 60.00 55.00 50.00 45.00 40.00 35.00 30.00 25.00 20.00 15.00 10.00 5.00 0.00

தாள்கு மன்றமும் திகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பைத் தவிர்ப்பதில் சிபிஐயின் பங்கு

[illegible]

“தமிழர் செவ்வடி எங்கு! தலையும்
கொண்டு லாடெரு மடமே! சாடேயர்மின்
கொக மிகுமின் கண்பது நஞ்ஞடர்
ஓனர் பழிஞர் தாழ்ந்த தகர்பே”.

1.35 54 ar. vol. ar. vol.

111001001001

முத்துக்குடி முத்துக்குடி ஸ்டீல் இலத்திரம் முத்துக்குடி ஸ்டீல் இலத்திரம்

③. காரிகை

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இயலாது.

"காரிகை தன்னைக் காரினி வீதிற்
சீருட ளன்பாய்ச் சிறப்புட னுரைக்கில்
பாவினில் முக்கழி பதழியு மொன்றுடன்
சீரியல் மாத்திரை செப்பியில் சண்டகையே".

மாத்திரை 2½ 10 எண்கள்

உறுப்பு: O O O |
 ஒன்று திருக்க கரு

நாலடிக்காரிகை எனும் தாளமொன்று உறு.

"நாலடிக்காரிகை நாலு வில்லுடன்
காலது நாலுகள் ஒன்றெரு கோலுடன்
காலமுல் விசதியும் தனுறுது ஒன்றுடன்
தாலாம் மாத்திரை பதினேழே கால்."

மாத்திரை 17½. 68 எண்கள்.

♩ ♩ ♩ ♩ | | | | O O O)
தாங்குரு தாங்கு கற ஒன்று திருக்க கற

 ♪ ♪ ♪ ♪
 ஒன்று து கரு

2½ மாத்திரைக் காரிகை. இரண்டு மாத்திரை
முன்கூட்டி எடுத்து 13 மண்டிலம் நிழல் சதிமுறை
அடங்கும்.

பஞ்ச காரிகை என்ற தாளமும் இருவேறு பட்டமொன்று உறு.

க. பின்னசதுரங்கள்

மாத்திரை 4 16 எண்கள்

உறுப்பு: ௭ . |

புறநகம் கரு

ஏழு மண்டபம் நிகழ 28 மாத்திரை, சதிமுறை
அடங்கும்.

183 தாளங்களில் பின்ன சதுரங்கள் 35 ஆவது தாளம்

எ. கருணை

இத்தாளம் கருணையதி எனவும் படும்.

மாத்திரை 2 8 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 0

நான்கு நீருகம்

பதினான்கு மண்டபம் நிகழ 28 மாத்திரை சதிமுறை
அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கருணையதி 91 ஆவது தாளம்

அ. அதிருநி

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை 14 56 எண்கள்

| 0 1 ௭ | ௭ 1 0 |

எத நீருகம் ஒரு புறமம் எத புறமம் ஒரு நீருகம் எத

இரண்டு மண்டபம் நிகழ சதிமுறை அடங்கும்.

5. புப்பாஞ்சலித்தாண்டவம்

நாற்பத்தெட்டு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இதனை ஐந்து நாளங்களில் பயன் படுத்துவது வரங்கு போதும். அத்தாளங்கள் வருமாறு,

அ. பாப்பழிவேசனம்

பார்வதிவேசனம், இத்தாளத்திற்குரிய

மாத்திரை 16 64 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 | | 0 0 \ /

திருதம் திருதம் கரு கரு திருதம் திருதம் கரு கரு

| | | | / | |

தாக்குகரு கரு இரங்குகரு

இத்தாளம் மூன்று யண்டியம் நிகழ 68 மாத்திரை சதிமுறை அடங்கும்.

108 நாளங்களில் பாப்பழிவேசனம் 98 ஆவது தாளம்

ஆ. கோகுலம்

இத்தாளம், கோகிலம் எனவும் நிரித்து கோகிலப் பிரியம் எனவும் வழங்கிவது போதும். கோகுலம்பிரியம் எனவும் இருத்தம் கூடும்.

மாத்திரை 6 24 எண்கள்

உறுப்பு: / | 2,

கரு கரு புறதம்

இத்தாளம் எட்டு யண்டியம் நிகழ 43 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 நாளங்களில் கோகுலம் (கோகிலம்) 55 ஆவது தாளம்.

உ. கண்டகங்காளம்

மாத்திரா 5 20 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 1 1

இரண்டு திருதம் ஒரு ஒரு

இத்தாளம் ஒன்பது மண்டபம் நிகழ்த்து ஒன்று
மாத்திரா தீர்ஷ்டன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கண்டகங்காளம் 73 ஆவது தாளம்.

ச. இராசகுடாமணி

மாத்திரா 8 32 எண்கள்

0 0 | | | 0 0 | 1

இரண்டு திருதம் ஒன்று ஒரு இரண்டு திருதம் ஒரு ஒரு

ஆறு மண்டபம் இத்தாளம் நிகழ 48 மாத்திராச்
சதிமுறை அடங்கும்.

106 தாளங்களில் இராசகுடாமணி 22 ஆவது தாளம்.

இ. மாத்தாள்கண்டத்தாளம்

108 தாளங்களில் இத்தாளம் இல்லை.

மாத்திரா 12 48 எண்கள்

| 1 0 0 2 | 1 0 0 |

ஒரு ஒரு இரண்டு திருதம் புதுதம் ஒரு ஒரு இரண்டு திருதம் ஒரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டபம் நிகழ 48 மாத்திராச்
சதிமுறை அடங்கும்.

145 தாளங்களில் இத்தாளாவதற்கு அள்ளிய தாளம் எனக்
கூறுவதும் வழக்கு.

6. புயங்கத்தான்டவம்

இருபத்தியெட்டு மாத்திரைக்கு இத்தான்டவம் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. நான்கு தாளங்களில் இச் சதிமுறையைப் பயன்படுத்துவது வழக்கு போதும். அத்தாளங்கள் வருமாறு: -

க. சமதாளம்

இத்தாளம் சத்ததாளம் எனவும், செய்ஷம் எதுகை நோக்கி யாசிய் சயம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 3½

13 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0 0 0

இரண்டு ஒரு இரண்டு துருதம் அறுத்திருதம்

எட்டு மண்டபம் இத்தாளம் 36 மாத்திரை முடிந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் இத்தாளம் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சமதாளம் 33 ஆவது தாளம்.

உ. சிங்கநாதன்

இத்தாளம் சிங்கநாதம் எனவும் படும்.

மாத்திரை 8

32 எண்கள்

உறுப்பு: | 1 1 1 1

ஒரே ஒரு ஒரு ஒரே ஒரு

மூன்று மண்டபம் இத்தாளம் நிகழ்த்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் தாளச்சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சிங்கநாதன் 32 ஆவது தாளம்.

(சிங்கநாதன் வேறு)

மாத்திரை 3

12 எண்கள்

உறுப்பு: | ி
 சுத சுத

இறுதி தாளத்திற்கும் இவ்வுறுப்பே உளது. ஒன்பது மண்டபம் நிகழ்த்து ஒரு மாத்திரைத் தீவுடன் சநிமுறை அடங்கும்.

‘துவது எதுவும் தோன்றிவ குருவும்
ஒருது மாத்திரை மூன்றள வாகிது’

மக்கம் 27

7. தேசித்தாண்டவம்

இத்தாண்டவம் சநிமுறையும் இருபத்தியெட்டு மாத்திரைக்கே உறுப்பெற்றுள்ளது. இச்சநிமுறை ஐந்து தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போதும். அத் தாளங்கள் வருமாறு, —

க. கசலீசம் (கஜலீசம்)

மாத்திரை 4]

17 எண்கள்

உறுப்பு: ி | | ள
 சுத சுத சுத சுதுத்திரதம்

இத்தாளம் ஆறு மண்டபம் நிகழ்த்து இரண்டரை மாத்திரைத் தீவுடன் சநிமுறை அடங்கும்.

[17 தாளங்களில் கசலீசம் 17 ஆவது தாளம்.

உ. திரிபின்னம்

மாத்திரை 6.

24 எண்கள்

உறுப்பு: | / 2
 ஒரு ஒரு புதுதம்

தான்கு மண்டியல் நிகழ்த்து தான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் திரிபின்னம் 13 ஆவது தாளம்.

உ. நகத்தி

மாத்திரை 9

36 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0 0 | | / /
 இரு ஒரு இரு கிரகம் இரு ஒரு இரு ஒரு

இத்தாளம் மூன்று மண்டியல் நிகழ்த்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் நகத்தி 65 ஆவது தாளம்.

உ. தேரம்புளி (தோம்புளி)

இத்தாளம் அன்னதேரம்புளி எனவும் உறுப்பெறும்.

மாத்திரை 3½

18 எண்கள்

உறுப்பு: | | | ()
 ஒருது ஒரு அறுத்திரதம்

இத்தாளம் எட்டு மண்டியல் நிகழ்த்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் தேரம்புளி 77 ஆவது தாளம்.

தேரம்புளித்தாளம், தோம்புளி எனவும் செருகுதாளம் எனவும், ஜோர்படத்தாளம் எனவும் வழங்குகின்றனர்.

௫. மகரத்தம்

மாத்திரை 6

24 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 | | | ௪
 இரு தரகம் வக்து கரு ௧௩

இத்தாளம் நான்கு மண்டபம் நிகழ்த்து நான்கு
 மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் மகரத்தம் 42ஆவது தாளம்.

பக்கம் 29

8. தேசியொத்துத் தாண்டவம்

இத்தாண்டவம் முப்பத்திரண்டு மாத்திரைச்
 சதிமுறைவை உடையது. இவற்றை ஐந்து தாளங்களில்
 பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள்
 வருமாறு :

௧. செகச்சம்பை

மாத்திரை 3½

18 எண்கள்

உறுப்பு: ௪ | | ௫
 ௧௩ இரண்டு தரகம் அறுத்திரகம்

இத்தாளம் அரை மாத்திரை முள்கட்டி எடுத்துப்
 பத்து மண்டபம் நிகழ்ச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் செகச்சம்பை 82ஆவது தாளம்.

உ. துன்னகாதம்

மாத்திரை 8

32 எண்கள்

உறுப்பு: 1 2 0 0 2

எது பதனம் இரண்டு திரும்பும் பதனம்

இத்தானம் நான்கு மண்டலம் நிகழச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் அன்னதானம் 31 ஆவது தாளம்.

உ. சன்னிமாசனம்

இத்தானம் சன்னி வாசனம் எனவும் கூறப்படும்.
108 தாளங்களில் இவ்வாதது."சன்னி வாசனம் தன்னி இயம்பியில்
முன்னி வம்புவி முன்னொரு கோலுடன்
தன்னி வொகிரு எக்கா மிருகனை
அன்னி மாத்திரை அஞ்சகா யாகும்."

மாத்திரை 5 | 22 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 | 0 0 | |
என்று திரும்பும் எது இரு திரும்பும் இதைஒரு மாத்திரை முன்னதாகக் கொள்ள ஆறு
மண்டலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. ஏகத்தானம்

இத்தானம் எக்கதானம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 1 2 எண்கள்

உறுப்பு: 0
நிகழம்

அறுபத்தி நான்கு மண்டலம் நிகழச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் எக்கதானம் 71 ஆவது தாளம்

௮. துருதசேகரம்

மாத்திரை 3

8 எண்கள்

உறுப்பு: 0 ௮

நீருதம் அறுநீருதம்

இத்தாளம் நாற்பத்தி இரண்டு மண்டிலம் நிகழ்த்து
அகர மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் துருதசேகரம் 31ஆவது தாளம்.

பக்கம் 30

9. நீதித் தூண்டலம்

ஒப்பத்திரண்டு மாத்திரைக்கே இத்தூண்டலம்
சதிமுறையும் உற்பப்பட்டுள்ளது. ஆறு தாளங்களில் இச்
சதிமுறை பயன்படுத்தப்பெறும்போதும், அத்தாளங்கள்
வருமாறு.

அ. இரக்ககம்

108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை 4

16 எண்கள்

உறுப்பு: | ௪ |

௪௪ ௪௪ ௪௪

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 32 மாத்திரைச்
சதிமுறைபடங்கும்.

உ. இலக்குமீசன்

மாத்திரை 6½

25 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 . 1 1 2
 இரகசகம் ௮௩ இரகசக ௪௩௩௩

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழ்த்து ஒக்கால்
 மாத்திரைத் தீவுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் இலக்குமீசன் 105ஆவது தாளம்.

உ. பிரகாசமட்டம்

மாத்திரை 7

28 எண்கள்

உறுப்பு: | | | / | |
 ஒகற்றக௩ ௯௩ இரண்டு௯௩

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ்த்து நான்கு
 மாத்திரைத் தீவுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பிரகாசமட்டம் 49ஆவது தாளம்.

ச. அரங்கராஜீபகம்

மாத்திரை 10

40 எண்கள்

உறுப்பு: / / | / 2+
 இரண்டு௯௩ ௯௩ ௯௩ ௪௩௩௩

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழ்த்து இரண்டு
 மாத்திரைத் தீவுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் அரங்கராஜீபகம் 30ஆவது தாளம்.

க. வீரவீரமம்

மாத்திரை 5

20 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0 0 3

இது ஒரு இரத்தம் ஒரு

இத்தாளம் தான்கு மண்டியல் நிகழ்த்து தான்கு
மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வீரவீரமம் 19 ஆவது தாளம்.

உ. வள்ளமாலிகை

இத்தாளம் வள்ளமாலி எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 7

28 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 0 | | 0 0 3

தாக்கு நடுதம் இது ஒரு இரத்தம் ஒரு

ஒன்று மண்டியல் இத்தாளம் நிகழ்த்து ஒன்று
மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வள்ளமாலி 24 ஆவது தாளம்.

உ. வசத்தம்

இத்தாளம் வசத்ததாளம் எனவுப்படும். வசத்தம்
எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 9

36 எண்கள்

உறுப்பு: | | | 3 3 3

ஒன்று ஒரு ஒன்று ஒரு

இரண்டு மண்டியல் இத்தாளம் நிகழ்த்து ஒரு
மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வசத்தம் 19 ஆவது தாளம்

11. வைப்புத்தாண்டவம் பக்கம் 32

பதினாறு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவம் சதிமுறை கூறப்படுகிறது இச்சதிமுறை நான்கு நாளத்தில் பலன்படுத்துவது வழக்கு போலும், அத்தாளங்கள் வருமாறு.

அ. இராசதாளம்

மாத்திரை 12 48 எண்கள்

உறுப்பு: 1 2 0 0 1 | 2

ஒரு புறம் இரு திரைகள் ஒரு ஒரு புறம்

இத்தாளம் ஒரு மண்டபம் நிகழ்த்து நான்கு மாத்திரைத் தீவுடன் சதிமுறை அடங்கும்

108 தாளங்களில் இராசதாளம் 24 ஆவது தாளம்

ஆ. மல்லிகாமோதம்

மாத்திரை 4 16 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 0 0 | |

தான்கு திரைகள் இரண்டு ஒரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டபம் நிகழ்ச்சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் மல்லிகாமோதம் 33 ஆவது தாளம்

இ. இளம்பகம்

108 தாளங்களில் இளம்பகம்.

மாத்திரை 5½ 22 எண்கள்

உறுப்பு: | 0 0 1 | 0

ஒரு இருதிரைகள் ஒரு ஒரு திரைகள்

இத்தாளம், அரை மாத்திரை முன்னெடுத்து ஒன்று மண்டபம் நிகழ்ச்சதிமுறை அடங்கும்.

ச. அடத்தாளம்

இது அடாத்தாளம் எனவும் படும். ரேதிதாளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0 0
 எத மத தரும திருதர

இத்தாளம் 35 தாளங்களில் சதுரக்ள அடத்தாளம் எனக் கூறப்படும். இத்து மண்டபம் நிகழ்த்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் ரேதிதாளம் 40 ஆவது தாளம்

பக்கம் 33

12. வகுப்புத் தாளன்டவம்

தற்பது மாத்திரைக்கு இத்தாளன்டவம் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இச்சதிமுறை தான்கு தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

உ. வினோகிதம்

மாத்திரை 7 28 எண்கள்

உறுப்பு: | | 0 0 0
 எத குத இது திததம் புதும

இத்தாளம் இத்து மண்டபம் நிகழ்த்து இத்து மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறைபடங்கும்.

108 தாளங்களில் வினோகிதம் 103 ஆவது தாளம்

உ. சீரங்கம்

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு : | | / | ௨
 எரு எரு ஒரு எரு புண்கம்

இத்தாளம் ஐந்து மண்டபம் நிகழ். நார்பது
 மாத்திரைச் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் சீரங்கதாளம் 12 ஆவது தாளம்

உ. மதுனதாளம்

இத்தாளம் மதுங்கம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு : / 0 0
 ஒரு இருநிறை

பதினான்று மண்டபம் இத்தாளம் நிகழ்த்து ஒரு
 மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் மதுனதாளம் 97 ஆவது தாளம்

உ. நிரியச்சரம்

இத்தாளம் நிரியச்சிரவள்ளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 6 24 எண்கள்

உறுப்பு : | 0 0 | | /
 எரு இருதுருகம் இருஎரு ஒரு

ஆறு மண்டபம் இத்தாளம் நிகழ்த்து நான்கு
 மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் நிரியச்சரம் 23 ஆவது தாளம்

உ. சிவனந்தன்

சிவனந்தனம் எனக் கூறப்பெறும் இத்தாளத்திற்கு

மாத்திரை 32

128 எண்கள்

உறுப்பு:

♯ ♯ | 2₊ | ♯ 0 0 ♯ ♯

இரு கரு எத புறமக் கரு கரு இரு கரு இரகரு

| 2₊ | 2₊ ♯ | | +

கரு புறமக் கரு புறமக் கரு இரு கரு கருபதம்

இத்தாளம் இரண்டு மண்டபம் (ஆவர்த்தம்) நிகழ் 64 மாத்திரைச் சிறுமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சிவனந்தன் 37 ஆவது தாளம்.

உ. ஆரோகிமட்டம்

மாத்திரை 6

24 எண்கள்

உறுப்பு: | | ♯ 0 0 0 0

இரு கரு கரு நான்கு சீருதம்

இத்தாளம் பத்து மண்டபம் நிகழ்த்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சிறுமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் ஆரோகிமட்டம் 47 ஆவது தாளம்.

உ. பரிக் கிரமம்

மாத்திரை 5

20 எண்கள்

உறுப்பு: 0 0 | | ♯

இரு சீருதம் இரு கரு கரு

இத்தாளம் பன்னிரண்டு மண்டபம் நிகழ்த்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சிறுமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பரிக் கிரமம் 15 ஆவது தாளம்.

க. சட்டிதாபுத்திரிகம்

இத்தானம் சட்டிதாபுத்திரிகம் எனவும் படும். சந்திரா எனவும் கூறப்படும். (சட்டிதாபுத்திரிகம்)

மாத்திரை 12

48 எண்கள்

உறுப்பு: ௨ | 1 | 1 | 1 | ௨

புறநகம் ௧௨ ௧௨ ௧௨ ௧௨ ௧௨

இத்து மண்டியம் இத்தானம் நிகழ்த்து தான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தானங்களில் சட்டிதாபுத்திரிகம் 3 துவது தானம்.

பக்கம் 37

14. கவுத்துவத்தாண்டவம் (கவுத்தம்)

ஒன்றேகால் மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவம் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. ஒன்று தானத்தில் அச்சதிமுறை பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தானங்கள் எருமாறு.

உ. முக்கேகால்

இத்தானம் ஒன்று கோல். அதாவது ஒன்று கதுக்கலை உடையது எனப் பொருள்படும். ஒன்று கதுக்கலை உறுப்பாகக் கொண்ட ஒன்று மாத்திரை உடைய தானம் 108 தானமுறையில் இல்லை.

மாத்திரை 3

12 எண்கள்

உறுப்பு: 1 | 1 | 1

ஒன்று கது

இத்தானம் கால் மாத்திரை ஒன்றாகவு எடுத்து ஒரு மண்டியம் நிகழ்ச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. ஓரோற்று

"ஓரோத்துடைப ஏகநானத்திலே. ஓரோற்று வாரம், அவை தானத்து ஒரு மாத்திரா பெற்றுவரும்" இதனையும் ஏகநானமென்று கூறுவது வழக்குபோலும். ஒரு மாத்திரையுடைய தானத்தினை ஆதிதானம் என்பது 108 தான வழக்கேயாகும்.

மாத்திரா 1

4 எண்கள்

உறுப்பு : |
சுரு

இத்தானமும் கால் மாத்திரா முன்கூட்டி வெடுத்து மூன்று பண்டியும் நிகழ்ச் சதிமுறை படங்கும்.

108 தானங்களில் ஆதிதானம் 6 ஆவது தானம்.

இதன் பரிமாபம் பெயரே ஓரோற்று எனலாம்.

உ. செம்படை

இத்தானம் தான்காவது ரீட தாண்டவத்திற்கும் உரியது. ஆங்குக் கண்டுகொள்ச. பக். 231

பக்க 18, 19

15. துணுக்குத் தாண்டவம்

எழுபத்திரண்டு மாத்திராக்குச் சதிமுறை இத் தாண்டவத்திற்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. மும்பத்தியாவது மாத்திரா முறைவரை இரு மடங்காகக் கொள்ளினும் கொள்ளலாம். ஏழு தானங்களில் இச்சதிமுறை பயன்படுத்துவது வழக்குபோலும். அத்தானங்கள் வருமாறு.

உ. சங்கரப்பிரியம்

இத்தாளம் சங்கரப்பிரியம் எனவும் படும். 108 தாளத்தில் இவ்வாதது. கலப்புவுகை. அதாவது சங்கீரண முறைமைக்குரியது. சங்கீரணப்பிரியம் எனவும் கூறப்படும். சங்கீரணம் என்றால் ஒன்பது என்பதே. மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு: \bigcirc \bigcirc | | \bigcirc
 திருதம் திருதமேரம் ஒரு ஒரு திருதமேரம்
 \bigcirc | / / |
 திருதம் ஒரு ஒருமேரம் ஒருமேரம் ஒரு
 எட்டு மண்டபம் இத்தாளம் நிகழ்ச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. கமலவேலச்சன்

கமலவேலச்சன் எனவும் கூறப்படும். 108 தாளங்களில் இவ்வாதது.

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு: | | | $\frac{1}{2}$ | /
 ஒன்றொரு ஒரு ஒரு ஒரு
 ஒன்பது மண்டபம் நிகழ்ச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. நேர்த்தமட்டம்

இத்தாளம் நேர்த்தி மட்டம் எனவும் அதாவது கண்மட்டம் எனவும் கூறப்படும். நேர்த்திமட்டமாம் எனவும் வழங்கும்.

மாத்திரை 12

48 எண்கள்

உறுப்பு: 3 1 1 3 3 +
 ஒரு இருபது நான்கு எவ்வழி

6 மண்டலம் இத்தாளம் நிகழ்ச்சி சிறுமுறை அடங்கும்.
 108 தாளங்களில் ரிதமிட்டம் (பஞ்சமரபு) 41 ஆவது தாளம்,

ச. கண்ணன்

இத்தாளம் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை 4½

18 எண்கள்

உறுப்பு: 1 1 0 1 1
 ஒரு இருபது நிகழ்ச்சி ஒரு இருபது

16 மண்டலம் இத்தாளம் நிகழ்ச்சி சிறுமுறை அடங்கும்.

ரு. தெய்வலிங்கமணி

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை 2½

9 எண்கள்

உறுப்பு: 1 0 0 0
 ஒரு அறுபது நிகழ்ச்சி நிகழ்ச்சி

82 மண்டலம் இத்தாளம் நிகழ்ச்சி சிறுமுறை அடங்கும்.

க. பழமட்டம்

இத்தாளம் ரிதமிட்டம் எனப்படும். ரிதிதிமிட்டம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 8

32 எண்கள்

உறுப்பு: 1 3 1 3 1 1
 ஒரு இருபது ஒரு இருபது ஒரு இருபது

9 மண்டலம் இத்தாளம் நிகழ்ச்சி சிறுமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் ரிதமிட்டம் 87 ஆவது தாளம்.

எ. சம்பொற்கோட்டம்

இத்தாளம் சம்பொற்கட்டிதம் எனவும் சம்பொற்கோட்டம் எனவும் சம்பதவேட்டம் எனவும் கூறப் பெறும்.

மாத்திரா 12

48 எண்கள்

உறுப்பு: 2 3 4 5 6
புறநகம் குகநகரம் புறநகம்

சூது மண்டியல் இத்தாளம் திசைச் சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் சம்பொற்கட்டிதம் 4 ஆவது தாளம்.

பக்கம் 40

16. தண்டபாதம்

இத்தாண்டவத்திற்குச் சதிமுறை இருபத்திரான்கு மாத்திரா உறுப்பிட்டுள்ளது. இத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளமும் ஒன்றே அத்தாளம் பொதுவாகச் சம்பை எனக் கூறப்படுகிறது. சம்பை சேச்சம்பை எனவும் சகச்சம்பை எனவும் வழங்கும்.

மாத்திரா 2½

12 எண்கள்

உறுப்பு: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
குரு தருமம் தருமம் அருத்தருமம்

சூது மண்டியல் இத்தாளம் சேற்றத்து 2½ மாத்திரா முடித்து. எஞ்சிய ஒன்றேயால் மாத்திரா அறாவது இத்து எண்கள் திரிவினதோம் எனத் தீர்வுகொண்டு சதிமுறை ஆடங்கும்.

108 தாளங்களில் சகச்சம்பை 32 ஆவது தாளம்.

அரும்பதப் பொருள்

அகர விரல்

பக்க வரிசை	அரும்பதம்	பொருள் கருக்கம்
“ அ ”		
16, 17	அகமரக்கம் —	ஆதிவகமரக்கம் இளநவனாடிய தாண்டவங்கள் பதினாறில் சதி மூதநவங்கள்
41	அகமரக்கம் பொருள் தரு —	தாண்டவத்திற்குரிய இளசம்பாடிகள் 16
73, 80	அக்கமேயனம் —	அங்கக் கிரிமைகளில் ஒன்று.
77, 78	அங்கக்கிரிமைகள் —	சரிசை முதல் திருட்டம் வரை பதினாறு.
49, 50	அங்கமாரி —	காபத்தடம் எழும் விரிசைநூல் ஒன்று. கூத்துக்களும் விரிசைநூல் ஒன்று.
60	அங்குலி —	கை விரல்கள்
52	அஞ்சிதம் —	பாதத்தொழில் ஐத்தனார் ஒன்று.
72	அஞ்சலி —	இரட்டைக் கை வகையில் முதற்கை வணக்கத்தை.
3	அடதாளம் —	கையுட்த தாண்டவத்திற்குரிய தாளவகையு தாளம்
7	அணு (அணு) —	பதினாறு தாண்டவங்களில் இரண்டாவது
22	அணுக்கூத்துக்குச் சதிக்கமேயனம் —	திரு. நெக. நெரு எனத் தொடங்குகிறது.

பக்க எண்	அடிப்பதம்	மொத்த உத்கம்
8	அணுகுத்தித்தூத் தானங்கள் — 7	க. காசுரி உ. தற்பணம் உ. கிரீஸ்ட ச. குடுக்கம் இ. குத்தம் க. கருமோசை ஈ. முகுத்தம்.
90	அவினத்தம் —	சீவனக் காக்கனும் ஒன்று.
16	அண்டபத்தனம் —	ஆகாசம்
49	அண்டமேதம் —	கூத்துக்கோலம் விநாயகனும் ஒன்று
9	அதிஞ்சி —	பிடதாண்டவத்தித்தூர் தானங்களில் ஒன்று.
43	அத்தரி —	ஒருவகை நுகை ஒருவகை கைகளில் ஒன்று.
135, 139	அபக்கம் —	பிரகாச தாண்டவத்தித்தூர் உரிய தானங்களில் ஒன்று, 108 தானங்களில் ஒன்று.
57	அபவேந்தம் —	உடனகத்தாண்ட தானங்களும் ஒன்று.
135	அபிநத்தனம் —	103 தானங்களும் ஒன்று.
57	அபிநயம் (விநாயகம்) —	கா, மேல், கண் அகாத்தூக் காட்டம்.
85	அபுதம் —	தேவித் திறக்கனளும் ஒன்று.
115, 119	அரங்க தானம் —	ஆதித்தாண்டவத்தித்தூர் தானங்களில் ஒன்று.
121, 122	அரங்கத்திபோதனம் —	108 தானங்களும் ஒன்று.
12, 124	அரங்கப்பிரதீபகம் —	108 தானங்களில் ஒன்று. நீதித் தாண்டவத்தித்தூர் தானங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	சூத்திரம்	சொந்த எழுத்து
9, 126	அரங்கப்பாணம் — பிரகாசத் தாண்டவத்தித்தூரீய (அரங்கப்பாணம்) 108 தாளங்களில் ஒன்று.	
3, 62, 68	அராளம் —	முத்திரைக் கைகளில் ஒன்று. வளைத்தது பெர்ணா வகையில் ஒன்று.
1	அரீய நிருத்தாண்டவம் — இதழவமுடி தாண்டவங்கள்	
77, 78	அருத்த புராமதம் — அங்கக் கிசியை ஒன்று.	
38, 59	அகர்பதுமம் —	ஆள்கை பத்திரை ஒன்று.
56, 65	அமிக்கை —	சர்வபிரம் முதல் கோகம் வரையான ஆறு கை வகை.
3	அந்நியம் —	பதினெழு வகைக் கூத்திரை ஒன்று. நிருபால் ஆகிறது.
50, 51	அனுபவம் — (மண்டல தலை)	கவணவம் முதல் பிரத்தியாஸீடம் வரை
89	அளவும் மாளும் — இதழவும், முழவு வகை சொத்திட்டுக் கால அளவும் இடைநின்று மாளும். இடைவெளிக் காலவரையானம்.	
136	அளவகதானம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
11, 125	அளவதாமம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று. முத்து, தேர்ச்சிவாத்துத் தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.
62, 64	அள்ளபக்கம் —	பெர்ணா கை வகைகளில் ஒன்று.
85, 89	அனுக்கம் —	வடுகித்தூரீய கைகளில் ஒன்று.
85, 86	அனுக்குதம் —	தேசத்திற்பாக்களில் ஒன்று.
115, 120	அள்ளலீலை —	108 தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்

அருளிப்பதம்

பொருள் கூறுகின்ற

"ஆ"

- 49 ஆகாசபாதி —
(ஆகாசபாதி) உத்தரத்தொடரில் விநாயகனார்
ஒன்று அந்தரத்தொடரில் நெய்
பெய்கின்ற தாட்டியம்
- 53 ஆண்டுகள் —
முட்டிக்கூட முதுகு
மொட்டுக்கூட வளர பத்து.
- 7 ஆதி —
சிவபெருமான் பதினாறு
தாண்டவங்களில் முதல்
தாண்டவம். ஆதித்ததாண்டவம்
அதற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
108 தாளங்களிலும் ஒன்று.
- 7, 8 ஆதிக்கத்தின் தாளம் —
க. ஆதிதாளம்
உ. வள்ளியின்தாளம்
ங. இளவிலைத
ச. சட்டம்
இ. சரபலிசை
ஊ. அரங்கம்
ஈ. உத்தத்தாளம்
அ. தீயம் என சட்டம்
- 21 ஆதிக்குச் சத்தொருமை —
கிடங்கு நெய் எனத் தொடங்குவது
- 102 ஆபாசம் —
தாளம்/பொருள்
கைத்தொழில் எனும் ஒன்று.
- 13, 126, 130 ஆரோகிசட்டம் —
வாக்கிய தாண்டவத்திற்றிய
தாண்டவத் தாளம்.
108 தாளங்களில் ஒன்று.
- 51 ஆலிடம் —
உத்தத்தொடரில் வாக் தத்தம்
அறுவகை வண்டை தினை எனும்
ஒன்று.

பக்க எண்மர் சுதரவநத்

பொருள் எழுபதாம்

"இ"

- 105 இடக்கை — பிரமன் தானத் தாக்குங் கை.
இடறு கை. ஓர் நோதங்குணி.
- 10 இடெக்கி (டெக்கி) —
புலங்கை தாண்டவத்திற்ற
உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
103 தாளங்களில் ஒன்று.
- 50 இடை தெரித்தல் —
காதெழுநிலை யரபினுள் ஒன்று.
- 9 இடைபொத்து — வீடதாண்டவத்திற்ற உரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 86 இட்டுப்புருதல் — காதெழுநிலைக் ஒன்று.
- 11 இரக்கம் —
நீதித் தாண்டவத்திற்றுகரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 89 இரட்டுதல் — வடுகித் தாளங்களில் ஒன்று.
- 72 இரட்டக்கை — இருகை முத்திரை அஞ்சலி முதர்
புத்திரிகம் வரை பதினாத்து.
- 115 இரதரீசம் — 103 தாளங்களில் ஒன்று.
- 9 இரதிதாளம் — 103 தாளங்களில் ஒன்று.
பிரமன் தாண்டவத்திற்றுகரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 12 இராசதாளம் — கவப்புத்தாண்டவத்திற்றுகரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
103 தாளங்களில் ஒன்று.
- 10 இராசகுடாமணி —
மஃபாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்ற
உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
103 தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	சூத்திரம்	மொழிச் சுருக்கம்
140	இராசதா ராயணம் —	103 தாளங்களில் ஒன்று.
145	இராசமருத்தனம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
128	இராசவித்தியாதானம் —	105 தாளங்களில் ஒன்று.
8	இமருசேனம் —	அனுத்தாண்டவத்திற்று உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
11	இமருமீசன் —	நீதித்தாண்டவத்திற்றுவ தாளங்களில் ஒன்று.
67, 70	இமரத —	மொழிக்க வகைகளில் ஒன்று.
13	இமரபகம் —	சங்கப்புத்தாண்டவத்திற்று உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
145	இமரதானம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
99	இமவம் —	தாள மாதிரி அறியும் குறையங்களில் ஒன்று.
7	இமரிகத —	103 தாளங்களில் ஒன்று. ஆதித்தாண்டவத்திற்றுவ தாளங்களில் ஒன்று.
49, 50	இமர்தகவம் —	தாளத்தை விதானமாகி இறக்கிவிட்டுப் பின்பு கூட்டி ஒடிப்பது. சொந்தகவம்.
140	இமரிகம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
“உ.”		
78, 80	உ.கேபனம் —	அங்கக்கிரமங்களில் ஒன்று.
16	உ.உற்றிரிவு —	இதரவம் ஆரம்பிக்கும் காலியுடனும் உத்தர திதக்கத்து நிலையில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அதிகப்பதம்	மொத்த அதிகப்பதம்
46, 47	உடம்புரி —	சாந்திரிசையினில் ஒன்று.
47	உடம்புரி —	சாந்திரிசையினில் ஒன்று.
8	உத்திரவரை —	ஆதித்தரண்டவத்தித்திரவ தானங்களில் ஒன்று.
72	உத்திரவரை —	இரட்டைவரைகளில் ஒன்று.
55	உயை (இரண்டாம்) —	சிறுவரை உத்திரத்திரவ வரையாகக் காணும், கவராகக் காணும்.
77, 79	உயைவட்டை —	அங்கத்திரிசையினில் ஒன்று.
52	உயைவட்டை —	உடம்புரித்திரவ தானங்களில் ஒன்று.
77	உயைவரை —	அங்கத்திரிசையினில் ஒன்று.
100	உயை —	தான அங்கங்கள்
52	உயைவட்டை —	சாந்திரிசையில் இரண்டாம் ஒன்று. 108 தானங்களில் ஒன்று.
81, 85	உயைவரை —	சாந்திரிசையினில் ஒன்று.
61	உயை —	சென்றவை எட்டாம் ஒன்று.
100	உயை —	துடி, வரை மாதிரி.

" வரை "

85	வரை —	சாந்திரிசையினில் ஒன்று.
78	வரைத்திரவரை —	அங்கத்திரிசையினில் தானங்களில். அருத்திரவரை.

பக்க எண்கள்	சொல்பத	பொருள் சொல்
		" எ "
105	எச்சிரம் —	தான விரிவுகளில் ஒன்று.
49, 50	எதிர்சாரம் —	ஆடும் வகை தானத்திற்கு எதிராக ஆடிவழிப்பு தானத்தே முடிபவது.
87	எதிதல் —	காத்திரிசையளவில் ஒன்று.
		" ஏ "
11	ஏகதானம் —	108 தானங்களில் ஒன்று. தெரிவொத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தானங்களில் ஒன்று. எக்கதானம்.
		" ஒ "
87, 88	ஒட்டுதல் —	காத்திரிசையளவில் ஒன்று.
16	ஒத்த சைதிலை —	கத்தத் தித்குத்து நிலைகளில் ஒன்று.
		" ஓ "
114	ஓசாதானம் —	ஆதிதானம்
43	ஓசைகள் தான்கு—மலைப்பு, ஓரிப்பு, துணுக்கு.	அத்தரி.
14	ஓடுதல் —	செய்துவத தாண்டவத்திற்குரிய தானங்களில் ஒன்று.
		" கூ "
6	கூடலம் —	அவிராணியால் ஆடப்பட்ட கூடலிக் கூத்து
10	கண்டகங்காளம்—	புட்பாஞ்சலி தாண்டவத்திற்கு உரிய தானங்களில் ஒன்று. 108 தானங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்	அதிகாரம்	வெகுள் எழுத்து
14	கள்ளகம் —	திருமலில் ஒரு பெயர், அறுபதுத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
14	கலையோசனை —	அறுபதுத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
9	கருணை —	பேதாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
7	கவுத்தம் —	இரண்டாவது பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒன்று.
37	கவுத்தத்திற்குச் சதிகோகைய —	
14	கவுத்தாவக் உத்தத்திற்குத் தாளம் - உ. —	உ. ஒக்கோல் உ. ஒடுகுத்த உ. செம்பகட.
"கா"		
9	காரினை —	பேதாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
8	காருகி —	அறுபத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்கள் ஏழினால் ஒன்று.
"கூ"		
8	கீசகட —	அறுபத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
"கு"		
32	குஞ்சிபு (குஞ்சிதம்) —	பாதத்தொழில் இத்தனாவில் ஒன்று.
8	குஞ்சகம் —	அறுபத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
8	குத்தம் —	அறுபத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

- | பக்க எண்கள் | சுருப்பதம் | மொழித் சுருக்கம் |
|-------------|----------------------------|---|
| 1 | ஞானம் — | உத்து வகையாகிப் ஒன்று, என்னும், என்னும், ஒன்பதின்மர் அகமொத்தாடும் உத்து. |
| 1 | ஞானநிலை — | திருப்பெருமான். |
| "க" | | |
| 49 | கருத்துக்கொடுக்க விரிவாக — | என்னவகை அண்டமேதம் முதல் எதிர்வகை வரை. |
| 16 | கடவு — | ஆனந்தாட்குக் காலிபுடல் ஆடும் அத்தனார் கத்தத்திற் உத்தம் திரையாகிப் ஒன்று. |
| "கே" | | |
| 17 | கேசரீர — | தேவதாண்டவத்திற்றுப் தானங்களில் ஒன்று. |
| "கோ" | | |
| 10 | கோசுலம் — | அப்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்று உரிய தானங்களில் ஒன்று. |
| 1 | கோசம் — | எழும், அரவம், மழை, சித்து, கோசம் முதலான பாடி ஆடப்படும் ஆண் கோசம். |
| "ச" | | |
| 111 | சகலம் — | இரண்டு கரு தரு கரு. |
| 111 | சகலத்தெய்வம் — | வாயு (என்று) |
| 14 | சகலப்பிரியம் — | துணுக்கு என்னும் தாண்டவத்திற்று உரிய தானங்களில் ஒன்று. |

பக்க எண்கள்	சுருக்கம்	மொத்த எண்கள்
9	செய்யுடம் —	103 தாளங்களில் முதற்குறும், பேதாண்டவத்திற்குரிய முதற்குறும்.
8	சட்டம் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
14	செய்யுடபுத்திரிகம் —	வாக்கிய தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
10	சமதாளம் —	முன்கத்தாண்டவத்திற்கு உரிய முதற்குறும்.
15	சம்பொத்தோட்டம் —	துணுக்குத் தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.
52	சங்கம் —	காற்றெழில் ஐந்தாவது ஒன்று.
35	சத்தகம் —	வடுகுக் கூத்திற்குரிய காவலில் ஒன்று.
8	சரபரீஸ் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
11	சகலிவாசனம் —	தேரிமொத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
" ௪௪ "		
2	சாத்தி —	கூத்து வகையானது ஒன்று.
" ௪௫ "		
53, 2	சிவனங்கூத்து —	நடக்கூத்து சிவனம். நிகுத்த வகையில் ஒன்று. தாமதம், மெய்வங்கூத்து.
90, 55	சிவனாத்திற்குரிய காவல்கள் 2 — (கா - திரிபதானம்)	மெய் சாத்தகம் முதல் குறித்தல் வரை, (மன்றமுறை வகையாகும்)

பக்க எண்கள்	அதிகப்பதம்	மொழிச் சொற்கள்
10	சிவந்தாதம் —	புலம் தேதாண்டவத்தித்திரிய தாளங்களில் ஒன்று.
13	சிவனத்தம் —	வாக்கியத்தாண்டவத்தித்திரிய தாளங்களில் ஒன்று.
5	சிவனம் ஆடப்பட்ட கூத்து —	பாண்டரங்கம் கொடுகொட்டி மாவம் என்றும் கூத்தும்.
		"கு"
13	சீரங்கம் —	வகுப்புத் தாண்டவத்தித்திரிய தாளங்களில் ஒன்று.
13	சீரத்தனம் —	வாக்கிய தாண்டவத்தித்திரிய தாளங்களில் ஒன்று.
		"க"
16	சுத்தத்திறம் —	சுத்த தெத்தம், சமந்தம் உடற்பிழிவு, மண்டலம், மடிப்பு, கூடு, வாக்கியம்.
		"சு"
111	சூரீயு —	ரகசா மாத்திரை வாய்பாடு.
55	சூர் —	சூரணை வட்டமும் முத்திரை ஆதல் மொழியும்.
		"சூ"
11	சொக்சம்மை —	(தேரீமொத்தம்) முத்துத் தாண்டவத்தித்திரிய தாளங்களில் ஒன்று.
118	சூகனம் —	ஒரு கரு, ஒரு கரு, ஒரு கரு. தேய்வம் சூரீயம்.
110	சொகனம்பவம் —	தேய்வக்கிடம், கொடுக்கியிணி.

பெயர்ச்சொல் - சுருக்கம்

பெயர்ச் சொல்

9, 14 செம்பெட்டை —

தான வகையில் ஒன்று.
 மேல் தாண்டவத்திற்கும்,
 கவுத்தைய தாண்டவத்திற்கும்
 உரியது.

“ செ ”

15 செங்குத்து

ஆதி. திருவாய்மொழி
 ஆடப்பெற்ற தாண்டவத் தானம்
 செங்குத்து என்ன
 கவுத்தையத் தாண்டவத்திற்குரிய
 ஒரே தானம்.

‘ த ’

111 தானம் —

யாத்திரை —

இரண்டு குறு, ஒரு கறு.

தெய்வம் —

ஆராயல்

111 தானப்பயன் —

வறுமை

II தற்போதம் —

சுறுத்தலாண்டவத்திற்கு உரிய
 தானங்களில் ஒன்று.

‘ தா ’

2 தாண்டவம் —

தேவதாண்டவம்
 ஆன தத்ததாண்டவம்
 தானத்தை மட்டுமே சிறப்பு
 பெறுத்தல் தாண்டவம்.

99 தானந்திரை —

உறுப்புகள் ?

எனக்கு நான் புறந்தல் வரை.
 அகப்பதம் செல்லப் பத்து.

‘ து ’

55 திருவாய் —

தான வகையில் ஒன்று.
 சிவனாக உத்தத்திருவாய் வகை.

11 திருவாய் —

தேவதாண்டவத்திற்கு உரிய
 தானங்களில் ஒன்று.

பெ எண்	அடிப்படி	மேலும் என்ன
13	தீபிபீரம் —	வகுப்புத் தாண்டவத்திற் ற உரிவ தாண்டவநிக் ளுக்கு.
54	தீபாசம் —	தாமிரவகுநெ லாடகம்பட்ட தாண்டவத்திற் றே அமைவத் தென்பட.
		‘தீ’
8	தீபாசம் —	ஆகீததாண்டவத்திற் றே தாண்டவநிக் ளுக்கு.
		‘து’
10	துவதாசம் —	புன்கீததாண்டவத்திற் ற உரிவ தாண்டவநிக் ளுக்கு.
6	துடிக்கது —	ஒருசொல் லுடப்பட்ட கூத்து. (சத்த வாதவாசனம் லுடப்பட்ட து)
7	துணக்கு —	இதழவகுநெ லாடகம்பட்ட தாண்டவங்களுக் ளுக்கு.
9	துதிவகம் —	சுரவக தாண்டவத்திற் ற உரிவ தாண்டவநிக் ளுக்கு.
9	துரகம் —	“
113	துருசம், புறதம் —	அட்டவாசத்துக் ளுக்கு வராத தாண்டவநிக் ளுக்கு.
11	துருதசைம் —	செய்யுத்துத் தாண்டவத்திற் ற உரிவ தாண்டவநிக் ளுக்கு.
		‘தெ’
7	தெண்டபாதம் —	இதழவக் கூடிவ பதினாறு (தண்டபாதம்) தாண்டவங்களுக் ளுக்கு. ஸத்திதவத் தாண்டவம்.

பெயர்	அதர்ப்பாடு	சொந்தச் சொற்கள்
15	தெய்வபிரகாசம்—தானவகையாகும் ஒன்று. தன்னுடைய தாண்டவத்திற்குரிய தானங்களில் ஒன்று.	

‘தே’

2, 53	தேசி —	நிறத்த வகையாகும் ஒன்று. நீர், தரை, தேசி, சங்கடத்து, சாத்தியமில் இவையெல்லாம் தாண்டவங்களில் ஒன்று.
83	தேசிகஞ்சிய கர்த்தவர் 24 —	மண்டலம் முதல் உடற்புரி வரை.
49	தேசிகரி —	கூத்துக்களையும் விளையும்கூடும் ஒன்று. தானவகையாகும் மேய்வகையாகும் தாண்டவம்.
83, 86	தேசித்திறம் —	காந்தஞ்சிய வகையாகும் கட்டல் முதல் கார்ப்பு வரை. குத்தல் முதல் உடற்புரி வரை.

‘தே’

11	தேசியுரி —	தேசத்தாண்டவத்திற்கு உரிய (உடற்புரி) தானங்களில் ஒன்று.
----	------------	--

‘த’

110	தானப்பாடு —	ஆயுத வகையாகும்
110	தானவகையாகும்—ஒன்று	
110	தானவகையாகும்—கையாகும்	
113	தானவகையாகும் —	கட்டலாகும் கையாகும் சொந்தம், தானவகையாகும் கையாகும் கையாகும் கையாகும் கையாகும் கையாகும் கையாகும் கையாகும்.

பக்க எண்கள் அகர்ப்பதம் பொதுக் கருக்கள்

' தா '

- 2 தாட்டியம் — (தாடு - இயம்)
இஹம் இஹாயம் தஸ்யம்
தாடக வகை.
- 11 தாத்தி — தெரித்தாண்டவத்திற்று உரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 9 தாக்குகம் — ிட தாண்டவத்திற்றுவ
தாளங்களில் ஒன்று.

' தி '

- 49, 50 திசுநாமம் — ஆடுப்போது தாளத்துடனே
யாளம் கொடியாதது திசுநது.
அதாவது தாள இடை
திசுநாமம் தவறு அதுவது
ஒடாது இயுள்ளது
திசுநது திசுநதுவது.
- 9 திசுநாமம் — தெரி தாண்டவத்திற்று உரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 2 திசுநாமம் — தெரி, வடுகு, சிவனம் எனும்
நாமங்கள் உத்த.
- 1 திசுநாமம் எழு —
1. தாண்டவம்
2. திசுநாமம்
3. தட்டம் (தாட்டியம்)
4. குரகம்
5. வரி
6. கோளம்
7. வகை
- 7 திசுநம் — இஹையையுய பதினறு
தாண்டவங்களில் ஒன்று.

பின் வந்த

கருப்படி

வெகுள் கருக்க

' த '

- 7 தீதி — இவ்வளவு பதினாறு
தாண்டவங்களில் ஒன்று.

' தே '

- 14 தேத்தமட்டம் — துணுக்குத் தாண்டவம்
ஆடும் தாளங்களில் ஒன்று.

' ப '

- 109, 112 பாணம்பாணம் — மதுகடைய தலை யுழாவின
ஈத்தி.
- 109 பாணாத்திரை — ஒரு குரு, இரண்டு கரு.
- 109 பாணத்தெய்வம் - சத்திரம்
- 15 படிமட்டம் — துணுக்குத் தாண்டவத்தித்திரம்
தாளங்களில் ஒன்று.
- 7 பதினாறு தாண்டவங்கள் —
அகமார்த்த தாண்டவங்கள்
ஆதி முதல் தாண்டவம் வரையில்.
- 54 பரமேசுவரம் — தாமதத்திரைவரை
கடை கண்ணாறுகள் கொண்டு
விதம்விதமாக ஆடின இவ்வளவு.
- 14 பரிக்கிரமம் — காலடிய தாண்டவத்தித்திர
உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
- 53 பரிவத்திதம் — உடலவத்திதம் தாளவரைய
ஒன்று.
- 53 பற்று — வத்திதம் தாளவரைய கொண்டு
காட்டுகிற துணுக்கு காலடி
காட்டுபெறுவது காலவரையில்
ஒன்று.

மக்கள்கள்

அநுப்பதம்

மொழிச் சிவம்

'யா'

- 31 பாதங்கள் ஐந்து—சமபாதம்
மண்டலபாதம்
குஞ்சிதபாதம்
சுஞ்சிதபாதம்
வடிப்புபாதம்.
- 10 பாசியதினோசனம் —
புட்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்கு
தாளங்களில் ஒன்று.
- 5 பாகவக்கத்து — இரங்குமினார், கொல்லிப் பாகவ
வடிவு கொண்டு ஆடப்பட்ட
கூத்து.

'பி'

- 7 பிராசம் — இவறவனாகப் ஓளித்தாண்டவம்.
- 12 பிராச மட்டம் — நித்தித்தாண்டவத்திற்குரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 51 பிரத்தியாமிடம்— கூத்திற்குரிய காக்களின்
அழகத்தை மண்டலம் திரிவனார்
ஒன்று.
- 13 பிரிதி — வாக்விபத் தாண்டவத்திற்குரிய
உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
- 33 பிரதங்கம் — நேரிக் கூத்திற்குரிய கை.
- 9 பிரிவசதுரகம்—விடதாண்டவத்திற்கு உரிய
தாளங்களில் ஒன்று.

'பி'

- 7 பிடம் பதினாறு தாண்டவ வகைகளில்
ஆசனத் (இருக்கைத்) தாண்டவம்
ரூபவகையிற் பிடமாகக் கொண்டு
ஆடியது.

பின் எங்கள் அதன்படி பொதுக் கருக்கள்

‘பு’

49 புட்பெயர் — கூத்துக்கொழுமி விளைவொரு ஒன்று

49 புட்பாஞ்சலி — திரட்டைத் தை வகைகளில் ஒன்று. இதைவாழைய தாண்டவங்களில் ஒன்று.

7 புயங்கம் — பாம்பு. இதைவாழைய பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒன்று.

‘பூ’

49 பூசலி — கூத்துக்கொழுமி விளைவொரு ஒன்று. பூவுகைத்தாண்டு பெண்களின் தாட்டியம்.

12 பூசனகம்சானம்—நிதித்தாண்டவத்திற்ற உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

61, 62 பெண் கா 3 — கடகம் முதல் மிருகசிறம் வரை.

‘பே’

6 பேயுக்கூத்து — காமனா ஆடப்பட்டது.

‘பொ’

9 பொதுக்கை — மாரம் முதல் ஆம்போம்வரை.

“ 10 ”.

109, 112 மகனாப்பகம் - மிருதாளன செங்கம்.
மேதகம் — பூம்

109 மகனாபாத்திரை — ஒன்று இரு

11 மாரத்தம் — மேசுத்தாண்டவத்திற்ற உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்	சுருக்கம்	மொழித் தகவல்
III	மதனாபம் —	கருவுத்தாண்டவத்திற் று உரிய தானங்களில் ஒன்று.
52, 53	மனவுயம் —	தேசிகத்திற் றுரிய காலங்களில் ஒன்று. பாத்தொழில் இத்தனும் ஒன்று.
16	"	அத்தனச் சூதாண்டவம் காலங்களில் அத்த தித்தகத்து தினைவுள் ஒன்று.
51	மனவாழி —	அதுவகை தினைவுள் ஒன்று. கத்திற் றுரிய காலங்களில் தினைவுள் ஒன்று. மனவாழி மீதல் தினை சமயினை மனத்திற் று மனவி இருப்பது.
6	மாதாந்தத்து —	மாதாந்தவகை அடங்கிய கத்து.
12	மாதாந்தமாதம் —	கருவுத் தாண்டவத்திற் று உரிய தானங்களில் ஒன்று.
" மாத "		
10	மாதாந்தம் —	மாதாந்தவகை தாண்டவத்திற் று உரிய தானங்களில் ஒன்று.
34	மாதாந்தம் —	தான மாதாந்தம் தானமாதம் மாதாந்தம்.
102	மாதாந்த இயக்கம் —	அவ்வகை முதல் தானம் வரை.
191	மாதம் —	தானத்திற், காலம் செவ்விய அத்தினை செவ்வியத் து ஒன்று யின் னும் தினைத் தினைத் அவ்வுருவம். தினை அனத்திற் று கலை, கலைத் தம், மாதாந்தம், மாதாந்தம், தெய்வம், ஒன்று எனவும்கூட.

பக்கங்கள் : அந்நியம்

பெரும் எழுத்து

- 5 வாயுவும் ஆடம்பலுக்கு உட்பட்டது —
குடிகொடுத்து எழுகிறது
அகலியக்கொடுத்து.

"ரு"

- 8 ருருத்தம் — அருந்தாண்டவத்திக்கு உரிய
தானங்களில் ஒன்று.
14 ருருவாக — அருந்துவதற்கு உரிய
தானங்களில் ஒன்று.
5 ருருவாக ஆடம்பலுக்கு உட்பட்டது —
குடிகொடுத்து, துடிக்கிறது.

"ய"

- 110 யணா யத்திர — ஒரு கரு, இரண்டு கரு.
110 யணா தெய்வம் — தீர்
116 யணாபயம் — குத்தல்கள் தீர் தாமதம்

"ர"

- 111 ரணா யத்திர —
ஒரு கரு, ஒரு கரு, ஒரு கரு.
111 ரணா தெய்வம் — செடிக்
111 ரணாபயம் — யணம்.

"வ"

- 7 வகுப்பு — இவ்வகை ஆடம்பலுக்கு
பதிலுக்கு தானங்களில் ஒன்று
2 வகுப்புகள் — தெய்வங்கள் தனித்தனியே
வகுப்புகளாக ஆடம்பலுக்கு
உட்பட்டவை. அகலியம் முதல்
யுகங்கள் வரை பதிலுக்கு.

பக்க எண்	அடிப்பதம்	பொருள் அடி
12	வசத்தம் —	நிழல் என்னும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
2, 53	வடுகு —	நிழத்த வளைகளில் ஒன்று வளைக்கூடியது. இராமன் அமைத்தது வடுகு.
87, 88	வடுகிற்றுவிய காலகம் 14 —	சுற்றுதல் முதல் கூட்டுதல் வரை. இரட்டுதல், குத்தல்.
55	வடுகின் கால —	கவகாலம்.
3	வரி —	ஆடப்படும் பெண்ணோரம்.
51, 53	வகுத்தனை தான்கு — (உடலவகுத்தனை) அபவேட்டிதம், உபவேட்டிதம், விபாரித்தி, பரிவாத்திதம்.	
12	வளவாறிகை —	நிழல் என்னும் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
7	வள்ளயின்கை —	தாளங்களில் ஒன்று. ஆதித்தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.
‘வா’		
7, 16	வாக்கியம் —	இவ்வவகுப்பு தாண்டவங்களில் ஒன்று. சுத்தநிழக்கூடிய நிலைவரை ஒன்று.
48	வாக்கியப்பாக்கம் —	ஐயவைப்பாடு க. முதல் உ. கவுத்துவம் உ. தாளவாக்கியம் ச. முறை ஓ. பற்று.

மக்களின் அருள்பதம் பொருள் செய்தல்

‘வி’

- 12 விடமக்களாம் — நிதித்தாண்டவத்திற்று உரிய
தாளங்களில் ஒன்று.
- 2 விபேதம் — கூற்று வகைகளில் ஒரு வகை.
- 13 விபேதம் — வகுப்பு எனலும்
தாண்டவத்திற்று
தாளங்களில் ஒன்று.

‘வி’

- 12 விவரிதம் — நிறம் என்னும் தாண்டவத்திற்று
உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

‘வை’

- 50 வைபவம் — கூற்றுக்குரிய வகைகளின்
அறுவகை மண்டப நிலையில்
ஒன்று.
- 16 வைத்தமடிப்பு — அத்தனும் ஆடும் வத்தத்
நிதிகூற்றுத் தலை ஆறனுள்
ஒன்று.
- 7 வைப்பு — இவ்வறுபுள் தாண்டவங்கள்
பதினாறில் ஒரு தாண்டவம்.



ஜெ.வி. அசோகம், எட்டத்தெரு, குப்பசேரம்.